

**DOCUMENTOS SOBRE ESCULTORES,
ENTALLADORES Y ENSAMBLADORES
DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII**

Mercedes Agulló y Cobo

PUBLICACIONES
DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA DEL ARTE
DE LA UNIVERSIDAD
DE VALLADOLID

GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos para el estudio del Arte en Castilla: Pintores*. Valladolid, 1946 (2 vols.). 638 págs. + XXV láms. en total.—200 pts. volumen.

IDEM, *Idem: Plateros de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Valladolid, 1963, 188 págs. + VIII láms.—200 pts.

IDEM, *Nuevos documentos para el estudio del Arte en Castilla: Escultores del siglo XVI*. Valladolid, 1959, 116 págs.—200 pesetas.

ARA GIL, Clementina Julia, *En torno al escultor Alejo de Vahía (1490-1510)*. Valladolid, 1974, 71 págs. y XIX láms.—300 pts.

VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique, *Pintura holandesa del siglo XVII en España*. Valladolid, 1973, 453 págs. y CLXXIII láms.—1.000 pts.

PLAZA SANTIAGO, Francisco J. de la, *Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid*. Valladolid, 1975, 468 págs., 80 láminas, tamaño folio.—2.500 pts.

HERRERO DE LA FUENTE, Marta, *Arquitectura ecléctica y modernista de Valladolid*. Valladolid, 1976, 50 págs., 32 láms.—300 pts.

URREA FERNÁNDEZ, Jesús, *La Pintura italiana del siglo XVIII en España*. Valladolid, 1977, 572 págs., 173 láms.—2.000 pts.

AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Documentos sobre escultores, entalladores y ensambladores de los siglos XVI al XVIII*. Valladolid, 1978, 200 págs.—600 pts.

DOCUMENTOS SOBRE ESCULTORES, ENTALLADORES Y
ENSAMBLADORES DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Documentos sobre Escultores, Entalladores y
Ensambladores de los siglos XVI al XVIII

POR
MERCEDES AGULLÓ Y COBO

PUBLICACIONES DEL
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

VALLADOLID
1978

EDITA:

Universidad de Valladolid

Departamento de Historia del Arte

Plaza de la Universidad, s/n.

Valladolid

I. S. B. N. 84-600-1280-8

Depósito Legal: VA. 550-1978

Impreso en los talleres de la Editorial Sever-Cuesta. Prado, 10. Valladolid, 1978

PROLOGO

Si es tarea fundamental del historiador del Arte precisar cómo han surgido las obras, para poder después valorarlas, ya se entiende que el hallazgo de la documentación constituye labor previa. Mas suele ser escollo orillado por no pocos. Las oscuras y largas horas de la investigación en los archivos se traducen en acopios documentales de modesta apariencia, pero de gran contenido científico. Andaríamos a ciegas sin estas aportaciones.

Mercedes Agulló es la protagonista de esta obra. Sus desvelos han sido compensados por una cosecha que salta a la vista. Su investigación se ha realizado en Madrid, en el Archivo Histórico Nacional, en el Histórico de Protocolos, en el Municipal y los de las parroquias. Salen a relucir infinidad de pormenores referentes a artistas que han vivido en Madrid, pero por ser capital de la nación fue lugar de cita de artistas de otras procedencias, de ahí que la información posea un extenso alcance.

En este volumen se reúnen noticias relativas a obras escultóricas. Ya es sabido que su aportación documental en pintura ha visto la luz en publicación de la Universidad de Granada y Autónoma de Madrid. Ahora bien, la escultura constituye un arte polivalente, en que se inserta la intervención de arquitectos (trazas de retablos), ensambladores, entalladores y pintores. Respecto a estos últimos ya aparece reflejada su contribución en la citada publicación granadina, pero aquí se mencionan documentos que tienen aplicación al campo de la escultura policromada.

Los documentos se refieren a contratos notariales, cartas de pago, inventarios de bienes de los artistas tras su óbito, mas toda la información procedente de las parroquias y que suministran material biográfico: fechas de nacimiento, casamiento y muerte. El análisis de los índices revela la presencia de los artistas, ya sea para acreditar la autoría de una obra,

testificar sobre el trabajo de un maestro afín en el arte o sencillamente para salir fiador de éste.

Fortuna viene a ser que contemos con esta publicación. Seguimos insistiendo en la escasa atención que se presta a nuestra escultura, que es donde el arte español ha dado muestra de una producción más amplia y valiosa si se la considera en todo su volumen.

Valladolid, uno de los hogares de la gran escultura española, que cuenta con ricas publicaciones de tipo documental de las Bellas Artes, presenta ahora este trabajo de Mercedes Agulló, gestado en la ciudad de Madrid, digno fruto de una callada empresa, que va a constituir elemento imprescindible de consulta para quien se interese por nuestra plástica.

J. J. MARTIN GONZALEZ

NOTA PRELIMINAR

La documentación que se ha reunido en este volumen procede de los Archivos madrileños, cuya relación consta a continuación. Hay entre estos documentos conciertos y contratos de obras, arrendamientos, préstamos, partidas de nacimiento, casamiento y defunción, noticias todas relativas a la actividad y a la vida familiar de los artistas que trabajaron en las artes de la madera en los siglos XVI, XVII y XVIII. Unas mínimas, otras importantes, todas estas noticias tejen el entramado de ese enorme tapiz que fue la vida artística española de estos siglos. A diferencia del volumen recientemente publicado sobre pintores por las Universidades de Granada y Autónoma de Madrid, los datos son más de obras que de carácter familiar y entre ellos son relativamente abundantes — y consideramos que extraordinariamente interesantes— los relativos a esa gran manifestación del arte religioso en que España tuvo papel primordial, que es el retablo. La serie cronológica de los documentos recogidos, juntamente con los que ya se conocen, van permitiendo establecer su morfología, sus variantes, las innovaciones, el conservadurismo en su caso. Junto a ello, no son de menor interés las referencias a la vida familiar y gremial de nuestros artistas: dotes matrimoniales, ajuar, contratos de aprendices, arrendamientos de talleres y tiendas, así como la rica terminología, las variantes lexicográficas contenidas en los conciertos de trabajo.

Como norma general, el término *arquitecto* corresponde exclusivamente al tracista de un retablo (suelen constar como *arquitectos de retablos*, a veces), y la palabra se introduce a mediados del XVII y dura hasta mediados del siglo siguiente. Junto a ellos, trabajan los *entalladores* —que labran generalmente la madera en la talla menuda— y los *ensambladores* —se suele añadir *de retablos* cuando trabajan en ellos— para distinguirlos de los meramente *ensambladores*, que fabrican muebles, mientras los *ebanistas* (que han quedado fuera de nuestro trabajo, cuando no consta sean además ensambladores) realizaban trabajos de mayor delicadeza, pero nunca colaboran en obras mayores. El *escultor*, lo es generalmente de imágenes o figuras *de bulto*. Y el *dorador y estofador* —términos que siempre figuran unidos, en todo caso sólo *dorador*, pero nunca aislado el *estofador*— realizaba la tarea final cuando se le entregaba el retablo o la imagen *en blanco*. Por último, al término *dorador*, suele ir unido el de *pintor*, y él realizaba «a punta de pincel» el relleno de los espacios sin escultura —intercolumnios, pedestales, a veces las cornisas— de los retablos, o las orlas y mantos de las esculturas.

Se han conservado los nombres y apellidos según los artistas los hacen constar —cuando figura su firma— en los documentos. En los casos de extranjeros, de acuerdo con las firmas de los documentos más antiguos, ya que por lo general más tarde se modificaban fonéticamente. Se hace también referencia en los índices a toda variante. El documento se ofrece íntegro en sus elementos esenciales, eliminando fórmulas innecesarias e inútiles para el trabajo. En el caso de contratos, es especialmente importante esta transcripción total por el interés de la terminología y del quehacer que recoge el texto. Además del índice onomástico total, se han elaborado uno topográfico y un tercero iconográfico.

Obra de trabajo y de consulta, esperamos que sea de utilidad para nuestros historiadores del arte, ya que su objetivo no es otro que el de ser un elemento de ayuda a la investigación. Al Departamento de Arte de la Universidad de Valladolid, y a su director, doctor Juan José Martín González, nuestro agradecimiento por la publicación de este volumen.

MERCEDES AGULLO Y COBO

Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños.

Archivera-Bibliotecaria del Ayuntamiento de Madrid.

SIGLAS UTILIZADAS

AHN	Archivo Histórico Nacional.
AHP	Archivo Histórico de Protocolos.
AV	Archivo de Villa.
BM	Biblioteca Municipal.
LB	Libro de Bautismos. Parroquia de San Justo.
LBS	Libro de Bautismos. Parroquia de Santiago.
LBSG	Libro de Bautismos. Parroquia de San Gil.
LBSJ	Libro de Bautismos. Parroquia de San Juan.
LBSM	Libro de Bautismos. Parroquia de San Martín.
LBSS	Libro de Bautismos. Parroquia de San Sebastián.
LC	Libro de Casamientos. Parroquia de San Justo.
LCS	Libro de Casamientos. Parroquia de Santiago.
LCSG	Libro de Casamientos. Parroquia de San Gil.
LCSJ	Libro de Casamientos. Parroquia de San Juan.
LCSM	Libro de Casamientos. Parroquia de San Martín.
LCSS	Libro de Casamientos. Parroquia de San Sebastián.
LE	Libro de Enterramientos. Parroquia de San Justo.
LES	Libro de Enterramientos. Parroquia de Santiago.
LESG	Libro de Enterramientos. Parroquia de San Gil.
LESGinés	Libro de Enterramientos. Parroquia de San Ginés.
LESJ	Libro de Enterramientos. Parroquia de San Juan.
LESM	Libro de Enterramientos. Parroquia de San Martín.
LESS	Libro de Enterramientos. Parroquia de San Sebastián.
LF	Libro de Fábrica. Parroquia de San Justo.

ABELLA, Pedro

1656.—«Pedro Abella, maestro escultor, y Antonia Gómez Nouo, mi muger, vezinos desta Uilla de Madrid = E yo la dicha Antonia Gómez estando en la cama enferma... = E yo el dicho Pedro Abella, ansimismo estando como estoy achacoso y falto de sauid aunque leuantado...» se dan poder uno al otro para testar.

Se mandaron enterrar en la parroquia de San Pedro. *Testamentarios*, el uno del otro. Mandaron vender sus bienes en almoneda. Del resto, declararon por su heredero a «fray Joseph de la Natiuidad, carmelita descalço, y Gaspar de Abella de Nauia, nuestros hijos lejitimos». *Testigos*: Jusepe de Yvarra, Juan de Basaure, Francisco García, Diego López y Antonio Fernández. Madrid, 6-IV-1656. (AHP: Protocolo 8872, fols. 650-651.)

ACEVEDO, Pedro

1713.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de don Pedro Antonio Begues, por «Pedro Azevedo, maestro hebanista y entallador... que vive... en la calle del Carmen, en casas que administra Lucas López de Fonseca, escribano de Su Magestad y procurador de los Reales Consejos». Dijo ser de 48 años. Madrid, 23-VIII-1713. (AHP: Protocolo 14516, fols. 959-961.)

AGUILAR, Antonio de

1599.—Partida de bautismo de Josefa, hija de Antonio de Aguilar, entallador, y de María Díaz, su mujer. Compadres: el contador Pedro de Bañuelos y doña Francisca de Santillana y Velarde. (LBS, 1-IV-1599.)

AGUIRRE, Domingo de

1631.—Partida de defunción de Domingo de Aguirre, ensamblador. (LESJ, 21-X-1631.)

ALBERTO, Antonio

1619.—Partida de defunción de un hijo de Antonio Alberto, entallador. (LES, 24-IX-1619.)

ALCALDE, Pedro

1672.—«Pedro Alcalde, maestro de entallador, vecino de esta Uilla», declara que Sebastián García de la Torre y María Martín Serrano, su mujer, Pedro y Alonso García de la Torre, vecinos de Torrejón de Ardoz, otorgaron escritura a favor de don Jerónimo Cubillo, de pagarle 1.300 rs. que les prestó. El otorgante se obliga en su nombre. *Testigos*: Juan del Campo, Blas Bravo y Juan Hernández de Jibaja. Madrid, 2-III-1672. (AHP: Protocolo 11464, fol. 295.)

1673.—Testamento de «Melchora de la Quadra, muger... de Pedro Alcalde, maestro entallador, vezinos de esta Villa de Madrid, estando enferma en la cama».

Mandó enterrarse en la parroquia de Santa Cruz.

Misas y mandas:

Dejó a Francisca Frayle, su hermana, un vestido y 300 rs.

A Matías García, «mi madre y suegra, la Virgen del Sagrario de plata sobredorada que yo tengo» y algunas ropas.

A doña Francisca Díez de Hoyos, mujer de Francisco Guerra, «vna estufilla grande».

Debía 12 rs. al licenciado Antonio Salomón, presbítero.

Herederos: su marido.

Testamentarios: El licenciado don Tomás Alcalde, su cuñado, y el licenciado don Antonio Salomón. *Testigos:* Pedro Calvo de Leris, Francisco de la Fuente, Juan Hernández de Jibaja, Luis de Solera y Manuel Jordán. Madrid, 2-I-1673. (AHP: Protocolo 9682, fols. 421-422.)

1679.—«Pedro Alcalde, maestro entallador» y Ana de Urita, viuda de Felipe Zurdo, declaran que, por escritura ante Francisco de la Peña, Ana de Urita había puesto por aprendiz con Pedro Alcalde a su hijo Diego Zurdo y ahora se dan ambos por libres. Madrid, 25-XI-1679. (AHP: Protocolo 12316, fol. 517.)

ALCAZAR, Miguel de

1624.—Baltasar de Montalbán, procurador del número de la Villa de Madrid, curador de Francisco Ramírez, de 20 años, hijo de Secundo Ramírez y Juana de León, vecinos de Sahagún, le pone como aprendiz con Miguel de Alcázar, entallador, vecino de Madrid, por un año. Madrid, 7-VI-1624. (AHP: Protocolo 3635, fols. 188-189.)

1626.—«Asiento de Domingo de Urlazaga con Miguel de Balcárcel (*sic*) entallador».

Baltasar de Montalbán, procurador del número de la Villa de Madrid, curador de Domingo de Urlazaga, natural de Bilbao, le pone como aprendiz del oficio de entallador con Miguel de Valcárcel (*sic*), maestro del dicho oficio, por cinco años. *Testigos:* Juan Almansa, Martín de Santos y Jusepe de Montabán. *Firma:* «miguel de alcacar». Madrid, 23-IV-1626. (AHP: Protocolo 3636, fols. 772-773.)

ALEAS, Pedro de

1610.—Alonso Sánchez, procurador del número de la Villa de Madrid, como curador de Juan Barragán, de 15 años, hijo de Juan Barragán, difunto, y de Juana de Colmenares, le pone al servicio de Pedro de Aleas, entallador, vecino de Madrid, por 6 años. Madrid, 15-II-1610. (AHP: Protocolo 3655, fols. 21 v-22 v.)

María de Herrera, viuda de Pedro de Aleas, entallador, declara que su marido por una cláusula de su testamento, hecho ante Francisco de Ortega, el 18 de abril de 1610, la nombró tutora de Juan de Aleas, Angela de Aleas y Luisa María de Aleas, sus hijos. Suplica se la provea como tal curadora. Madrid, 4-V-1610. (AHP: Protocolo 3655, fol. 92.)

«Pedro de Aleas, entallador, [*murió*] de calenturas. Recibió los Santos Sacramentos de Francisco López, tiniente cura. Testó ante Francisco de Ortega, escriuano. Albazeas: Pedro de Aleas, su hijo, y su muger, y suegro Herrera, y Juan Martín, Pedro de Madrid, entalladores. Uíuen junto a la Santísima Trinidad. Mandó 400 misas. Enterróse en sepultura propia. Rompimiento 9 reales». (LESS, 8-V-1610.)

ALEGRE, Leonardo

1696.—Fundación de censo por «Leonardo Alegre, escultor de pasta en esta Corte». Madrid, 30-VI-1696. (AHP: Protocolo 11550, fol. 364.)

ALHAMBRA, Manuel Valerio

1736.—«Escriptura de obligazi3n, transazi3n y conuenio echa entre Manuel Valerio Alambra, residente en esta çu3dad, maestro escultor, arquitecto, adornista».

«Manuel Valerio Alambra, residente en la çu3dad de Valladolid, maestro escultor, arquitecto, adornista, en dichos ejerziçios y maestrías, perito en ellos», declara que en su compa3ía estaba «Pedro Clemente, natural y orijinario del Reyno de Valenzia y de la villa de Almid3bar (*sic*) del Pi3nar de la Sierra, raya del expresado Reyno de Valenzia, asimismo residente en la dicha ciudad de Valladolid, de edad de veinte a3os poco m3s; que algunos días y meses ha asistido en su compa3ía con el deseo de aprender los dichos tres x3neros de artes liberales de los quales tiene principios en asistencia del otorgante».

Para declararle h3bil y competente en dichos oficios debería trabajar con él continuamente durante 8 a3os, desde 1.º de enero de 1737, al cabo de los cuales saldría «maestro en dichas facultades, perito y científico a uista de maestros de tales ministerios»; le daría de comer, ropa y cama limpia; «la ropa vieja que para su mudanza consider3ndolo pobre y no poder adelantar nada para su ense3anza, ha de ser voluntaria, sin pedirle desquento alguno»; al acabar los 8 a3os, ganaría el primer a3o siguiente 15 rs., y en el segundo, «como mesero», 30 rs.; toda la ropa nueva que se le diese, se le abonaría al otorgante; al acabar los 8 a3os, seg3n costumbre, se le daría un vestido o 300 rs. *Testigos*: Pedro Contreras, Juan Bautista y Francisco Puertas. Valladolid, 28-XI-1736. (AHP: Protocolo 15021.)

ALONSO, Francisco

1675.—Partida de defunci3n de «Francisco Alonso, maestro entallador, cassado con do3a Agueda Bernau3, carrera de San Ger3nimo, cassas del secretario J3uregui... Reçuió los Santos Sacramentos. Hizo vna declaraci3n de no tener bienes ante Ysidro Fern3ndez a favor de María Miranda [20-III]. Testamentarios: el licenciado don Francisco Utillo y la dicha su muger. Dio de f3brica dos ducados». (LESS, 30-III-1675.)

ALONSO DE LOS RÍOS, Pedro

1673.—Pedro Alonso de los Ríos, vecino de Madrid, natural de Valladolid, hijo de Francisco Alonso de los Ríos, maestro escultor, difunto, v de Magdalena de Haro, su mujer, vecina de dicha Villa, «y del arte que soy de escultor», hace donaci3n a su hermana Isabel Alonso de los Ríos, doncella, residente en Valladolid, de la legítima que heredó de su padre. Madrid, 27-IV-1673. (AHP: Protocolo 7274.)

ALVAREZ DURO, Antonio

1616.—Petronila Gorda, viuda de Pedro Carrucedo, pone a su hijo Juan de Carrucedo como aprendiz con Antonio Alvarez Duro, ensamblador. Madrid, 20-IX-1616. (AHP: Protocolo 2860, fols. 397-398.)

ALVARO, Baltasar

1660.—Felipe de Guevara, platero de oro, arrienda a Baltasar Alvaro, maestro escultor, una tienda en el callej3n de la casa que tenía en la Carrera de San Jer3nimo. Madrid, 24-IX-1660. (AHP: Protocolo 7978, fol. 499.)

ANCILLA, Miguel de

1636.—Claudio Tibón y Miguel de Ancilla, doradores, declaran haber recibido de la viuda de Adán de Todoelmundo, dorador de la Reina, lo que les dejó en su testamento. Madrid, 24-IX-1636. (AHP: Protocolo 3612, fol. 179.)

ANGULO, Pedro de

1637.—Juan del Castillo, vecino de Madrid, asienta a su hijo Isidro del Castillo, de 12 años, con Pedro de Angulo, dorador, vecino de Madrid, por tiempo de seis años. Madrid, 15-IV-1637. (AHP: Protocolo 6808, fol. 191.)

ANTOLIN, Roque

1615.—«Roque Antolín, escultor, residente en esta Corte», declara haber recibido de Catalina Lozana, viuda de Diego Romanillos, residente en esta Corte, 837 rs. que le debía. Madrid, 13-VI-1615. (AHP: Protocolo 2757, fol. 566.)

APONTE, Sebastián de

1671.—Partida de defunción de Teresa Sánchez, que vivía en la plazuela de la Cebada, frontero de la fuente. Testamentario: Sebastián de Aponte, maestro ensamblador, que vivía en dicha casa. (LE, 17-IX-1671.)

AQUEZ, Francisco de

1614.—«Francisco Daquez, entallador, vecino de Madrid», se obliga a pagar a Juan de Peñalosa, maestro de obras, 11 ducados por «vn lechón bibo que del susodicho e conprado para matar en mi casa». *Firma*: «Fran.^{co} de aquez». Madrid, 9-XII-1614. (AHP: Protocolo 3626.)

1615.—Francisco Daquez, padre de Gregoria Daquez, declara haber recibido del licenciado Francisco de Espinoza, beneficiado en la iglesia de San Pedro de Madrid, 3.000 reales que estaba obligado a pagarla por habérselos prestado. *Firma*: «fran.^{co} de aquez». Madrid, 20-VIII-1615. (AHP: Protocolo 3627.)

ARAUJO HERNANDEZ, Pedro

1645.—Pedro Araujo Hernández, maestro ensamblador, arrienda una tienda con su cueva en las casas que tenía en la calle de Hortaleza a Bernardo Carrera. Madrid, 20-I-1645. (AHP: Protocolo 8050, fol. 73.)

1648.—Pedro Araujo, maestro ensamblador y ebanista, vecino de Madrid, da su poder a Francisco Osorio, procurador, para que le defienda «en la causa criminal de querrela de María del Holmo por dezir la estrupado». Madrid, 10-VII-1648. (AHP: Protocolo 8432, fol. 134.)

Lorenzo Alvarez de Pinto, en nombre de María del Holmo, soltera, menor, se aparta de la querrela contra Pedro de Araujo, «maestro evanista, presso en la Cárcel Real desta Uilla sobre el estupro», a cambio de 300 reales «para que de ellos el susodicho... la conprasse las alajas de vestido que refiere su pedimento». Madrid, 14-VII-1648. (AHP: Protocolo 8432, fols. 142-43.)

ARCE

1570.—Partida de defunción de «la muger de Arze, escultor. Llamáuase Ynes Ortiz. Testó. Mandóse enterrar en San Francisco. Dixéronse por su ánima xv misas». (LE, 9-XII-1570.)

ARCOS, Cosme de los

1657.—Francisco Torroba, carretero de bueyes, vecino de Herreros (Sierra de Soria), se obliga a traer a Cosme de los Arcos, maestro ebanista, del lugar de Alocén en la Alcarria, 21 carretas de madera de nogal que allí tenía. *Testigos*: Pablos de Arroyo y Joseph de Lemos. Madrid, 14-IX-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 733.)

Francisco de Sepúlveda se asienta como aprendiz con Cosme de los Arcos. Madrid, 9-XI-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 925.)

1661.—Cosme de los Arcos, maestro ensamblador, da su poder a Francisco de Ortegón, vecino del Cardoso, para comprar madera. Madrid, 2-VI-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 476.)

Marcos de Casanueva, pone a José de Arnüero, hijo de Pedro de Arnüero, como aprendiz con Cosme de los Arcos, maestro ebanista, por seis años. Madrid, 31-VII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 650.)

Compra de una partida de madera de nogal por Cosme de los Arcos, maestro ensamblador. Madrid, 2-XII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 1057-1058.)

José Vázquez, maestro dorador, casado con Micaela de Saavedra, declara que en su carta de pago y dote constaba una partida por la cual Cosme de los Arcos, maestro ensamblador, le debía 484 rs. Madrid, 8-XII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 1078.)

1662.—Carta de obligación para entregar a Cosme de los Arcos, maestro ensamblador, una carga de madera de nogal. Madrid, 28-V-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 568.)

1665.—Testamento de Paula de Basco, hija de José Basco y de Juliana García, mujer de Cosme de los Arcos, maestro ebanista, vecinos todos de Madrid, parroquia de San Sebastián. *Testamentario*: su marido. *Herederos*: Isabel, Antonio y Ana de los Arcos, sus hijos. Madrid, 8-II-1665. (AHP: Protocolo 7983, fols. 46-47.)

1685.—Tasación de las cosas de madera que figuraban entre los bienes de don Pablo Cerdán, por «Cosme de los Arcos, vecino desta dicha Villa, maestro ebanista». Madrid, 10-IV-1685. (AHP: Protocolo 10360.)

ARCOS, Juan de los

1661.—Manuela Velázquez, viuda de Miguel Alvarez, pone a su hijo Francisco Alvarez como aprendiz con Juan de los Arcos, maestro ebanista y ensamblador, por 5 años. Madrid, 31-I-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 78.)

1662.—Catalina López pone a su hijo Francisco Rodríguez por aprendiz con Juan de los Arcos, maestro ebanista, por 6 años. Madrid, 11-I-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 28.)

Bernardo Alvarez pone a su hijo Andrés Alvarez por aprendiz con Juan de los Arcos, maestro ebanista, por 7 años. Madrid, 13-III-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 259.)

ARCOS, Luis Antonio de los

1702.—Partición de los bienes de la condesa de Villaumbrosa:

Tasó las esculturas don Luis Antonio de los Arcos, maestro del arte de la escultura, que vivía enfrente de la Casa del Tesoro:

«Vna Nuestra Señora de los Dolores, de vara de alto, hechura de Pedro de Mena, que está en su vrna de ébano y cristales. Bale la ymagen sola seis mill reales.

«Vna Magdalena en su vrna de ébano, hechura de Pedro de Mena, que está en su vrna. Bale sola la ymagen mill y zien reales». Madrid, 20-IX-1702. (AHP: Protocolo 13000.)

ARNUERO, José de

1662.—José de Arnüero, entallador, natural del Castillo (Burgos), hijo de Pedro de Arnüero y de Catalina de Trasunger, da su poder para que Domingo de la Casanueva se despose en su nombre con María de la Casanueva, hija de Francisco de la Casanueva y María de Rosillo. Madrid, 6-II-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 209.)

AROCA, Francisco de

1696.—«Juan Simón de Rello, maestro dorador de mate» pone «en la casa y obrador de Francisco de Aroca, maestro del mismo exercicio de dorador de mate» a Francisco Vaquero, su hermano y cuñado, hijo de Juan Vaquero y María Fernández, difuntos, por 7 años. Madrid, 30-VIII-1696. (AHP: Protocolo 8418, fol. 135.)

1698.—Francisco de Aroca, maestro dorador de mate, administrador de los bienes de Bernarda Manuela, Blasa María y Juana, sus hijos y de doña Ana López, su mujer, difunta, da su poder a Manuel López, su cuñado, vecino de Buitrago, para pedir se haga inventario de los bienes que quedaron por muerte de Agustín López y Juana de Nogales, sus suegros. Madrid, 8-IV-1698. (AHP: Protocolo 8418, fol. 61.)

Testamento en 3-V-1698. (Protocolo 8418, fols. 91-92.)

1701.—«Asiento de aprendiz. De Manuel de Cassasola con Francisco de Aroca. En 16 de agosto».

«Don Martín de Cassasola, del arte de pintor, como principal obligado, y Antonio de Coca, batidor de oro, como su fiador», asientan como aprendiz del oficio de dorador de mate y estofador a Manuel de Cassasola, su hijo, de 14 a 15 años, «con Francisco de Aroca, maestro de dicho exercicio», por 5 años. *Testigos*: Juan Pérez Muñoz, Ignacio de Cisneros y Lázaro Ortiz Caballero. Madrid, 16-VIII-1701. (AHP: Protocolo 11959, fol. 410.)

ARROYO, Pablo de

1616.—Arrendamiento de una casa en la calle de San Ginés por Pablo de Arroyo, entallador. Madrid, 16-VI-1616. (AHP: Protocolo 2860, fol. 242.)

1632.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de Daniel Sabola, mercader de lonja, por Pablo de Arroyo, maestro entallador. Madrid, 13-VII-1632. (AHP: Protocolo 5875. fol. 184.)

1645.—Gaspar de Madrid, maestro sastre, pone a Mateo de Páramo, hijo de Pedro de Madrid, difunto, y de Francisca de Páramo, como aprendiz de Pablo de Arroyo, maestro ensamblador, por tiempo de cinco años, Madrid, 11-I-1645. (AHP: Protocolo 8050, fol. 40.)

1652.—María Sánchez, viuda de Juan López Palomar, pone a su hijo Isidro López al servicio de Pablos de Arroyo, maestro ensamblador. Madrid, 14-IX-1652. (AHP: Protocolo 8057, fol. 195.)

1653.—Pablo de Arroyo, maestro ensamblador, da su poder a José de Largaespada para comprar en Granada vaqueta de moscovia. Madrid, 14-II-1653. (AHP: Protocolo 8058, fol. 139.)

Pablo de Arroyo y José González, maestros ensambladores, otorgan carta de pago por una partida de madera de nogal. Madrid, 15-III-1653. (AHP: Protocolo 8058, fol. 245.)

Carta de asentamiento de aprendiz de Juan de Recas, de 14 años, con Pablo de Arroyo, maestro ensamblador. Madrid, 22-IV-1653. (AHP: Protocolo 8058, fol. 347.)

1654.—Carta de pago de Pablo de Arroyo y José de Lemos, maestros ensambladores, por una partida de madera. Madrid, 15-XI-1654. (AHP: Protocolo 8059, fol. 1187.)

Martín Lozano se asienta como aprendiz con Pablo de Arroyo, maestro ensamblador, Madrid, 11-XII-1654. (AHP: Protocolo 8059, fol. 1269.)

1657.—Marcos Montero, vecino de Valdesanz (jurisdicción de la villa de Fuentes) se obliga a entregar 350 cuartones a Pablo de Arroyo, maestro ensamblador. Madrid, 18-IX-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 744.)

Manuel Roque, se asienta como aprendiz con Pablos de Arroyo, maestro ensamblador. Madrid, 2-X-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 788.)

ASENSIO, Alonso

1687.—«Tasación de lo tocante a organista», de lo que quedó por muerte de don Ventura de Lizaga y Chavarría, maestro de hacer órganos, por «Alonso Assensio... maestro de ensamblador». Dijo ser de 44 años. Gubias, formones, compases, cuchillos, tenazas, barriletes, azuela, acanalador, cepillo de varillas, tornillos de hierro, sierras, caja de afilar con su piedra, fundidor con sus marcos, garlopas, prensa, etc. Madrid, 15-X-1687. (AHP: Protocolo 13245.)

AVELLANEDA, Juan de

1662.—Juan de Avellaneda, maestro dorador, vecino de Madrid, se obliga a pagar a Domingo Rodríguez, platero, 1.000 rs. «que confiesa deuerle de ajustamiento que a echo de todo el tiempo que el otorgante a ocupado vna tienda en que tiene su ofizio en vnas casas del dicho Domingo Rodríguez, que tiene en la calle Mayor a los silleros...». Dijo no saber firmar. Madrid, 29-XII-1662. (AHP: Protocolo 8769, fol. 1069.)

AVILA, Clemente de

1661.—«Poder de Clemente de Auila a procuradores. En 22 de septiembre».

«Clemente de Auila, maestro dorador, vecino desta Uilla», da su poder a procuradores para que se opongan a una ejecución hecha a petición de Antonio Sánchez, su aprendiz. *Testigos*: Sebastián de Benavente, Cristóbal Ruiz y Juan de Belarrinaga. Madrid, 22-IX-1661. (AHP: Protocolo 9592, fol. 245.)

1671.—«Clemente de Avila, maestro dorador y estofador, vecino desta Billa de Madrid», declara estar concertado para casarse con María de Illana, por lo que pide se haga tasación de sus bienes. Se nombró a «Francisco de Lizona, pintor, para lo tocante a pinturas = y a Juan Juárez para los bestidos y ropa = y a doña Blanca Méndez para lo tocante a ropa blanca...».

La plata la tasó Andrés Mudarra Nápoles.

Carta de recibo de dote, de 9.654 3/4 rs., de «Clemente de Abila, maestro dorador y estofador, vecino desta Billa de Madrid, hixo lixítimo de Matheo de Abila y de María de Cisneros... difuntos, vezinos que fueron de la ciudad de Soria», a favor de María de Illán, hija de Alonso de Illán y María García, difuntos, vecinos de Cañaveras. Madrid, 17-VI-1671. (AHP: Protocolo 11929, fols. 167-177.)

AVILA, Pedro de

1687.—«Contrata entre mí Alonso Martínez y el señor Pedro de Auila, en razón de desbastar por su mano vna pieça de cada jénero de la custodia y pedestal del retablo de Nuestra Señora de Graçia».

«Custodia: Un chapitel de pilastra. Una targeta con un serafín y un festón que cuelga della. Una targeta y un festón de espigas. El cogollo o buelta de friso de la douela de la media naranja. Una targeta y festón dentro de la media naranja. Un modillón del anillo de los arcos torales. Una vola del corredor y vn valavstre (*sic*). Una targeta que está en los machones. Pedestal: Una targeta grande con un serafín que ba en la voquilla más el festón que pende della». (*Sin fecha*.)

«30 de abril. Contrata entre Pedro de Auila, del arte de ensamblador y tallador, y Alonso Martínez, thesorero de la Hermandad de Nuestra Señora de Graçia, en razón de desbastar vna pieza de cada género del pedestal y custodia. Está aquí la tassación hecha por los dos maestros nombrados por ambas partes que montó 1.575 rs. y los reciuos que dio en cuenta dellos antes de la tassación, que montan 1.601 rs., con que están pagados de más veinte y seis reales».

«Ajuste con el señor Pedro de Auila sobre que haga de su mano vna pieza en toco del pedestal y custodia».

«Por quanto la Hermandad de la Santa Veracruz y Nuestra Señora de Gracia, sita en su capilla de la Plazuela de la Zeuada... acordó se hiciese vn retablo para su altar mayor, el qual yo Pedro de Auila, del arte de ensamblador y entallador, como hermano de dicha Hermandad, por mi deuoción y de limosna, ofrecí amaestrarle y prestar bancos y las herramientas mayores, quedando por cuenta de dicha Hermandad dar el sitio para que se fabricase y pagar la madera y demás materiales y por mi mano los jornales de los oficiales...=».

Más tarde, a instancias de Alonso Martínez, se ofreció a hacer una pieza de cada género, que sirviesen de modelo, pagándole por su trabajo. Se le habían pagado 16 doblones. Madrid, 28-VI-1687.

1688.—Se nombraron por tasadores a Juan González y Sebastián de Benavente, «maestros ensambladores y entalladores en esta Corte», los cuales declaran haber visto «por menor las treinta y nueve piezas que en ella se expresan, talladas en toco por mano de Pedro de Auila», tasando su trabajo en 1.575 rs. «...el dicho Sebastián de Benavente dijo ser de edad de sesenta y siete años y el dicho Juan González de cinquenta y vn año poco más o menos». Madrid, 29-IV-1688. (AHP: Protocolo 13289, fols. 377-380.)

«Memoria de las pieças de talla que tengo desbastadas para la obra de Nuestra Señora de Graçia».

12 Custodia.	1. Primeramente un capitel de pilastra [<i>tachado</i> : que bale].
24 rs.	2. Más en dichas pilastras una tarjeta con un serafín i un festón que cuelga de ella.
16	3. Más en dichas pilastras una tarjeta i un festón de espigas.
34	4. Más la tarjeta grande de el pedestal con un serafín que ua en la voquilla.
50	5. Más el festón que pende de ella.
30 rs.	6. Más el cogollo o buelta de friso de la douela de la media naranja.
10	7. Más una tarjeta i festón que está dentro de el cuerpo de la media naranja.
4	8. Más un modillón de el anillo de los arcos torales.
16	9. Una bola de el coredor i un balaustre.
6	10. Más una tarjeta que está en los machones de el cuerpo de ventanas.
4	11. Más de otra que está junto a ellas.
2	12. Más de otra que está junto a ellas, más pequeña.
20	13. Más la repisa pequeña que está en el pedestal de la custodia.
7	14. Más la repisa que está detrás de la que llebo dicho.
24	15. De el arbotante donde ban los niños.
10	16. Y otro que está detrás de él.
18	17. Más una cartera (<i>sic</i>) de las gradas.
12	18. Más de una targeta de las gradas.
7	19. Más de otra targeta de las gradas.
10	20. De un friso de las gradas.
30	21. Más un arco toral.
4	22. Más de la enjuta.
3	23. Más un dodedonçillo (<i>sic</i>) de la cornisa de el segundo cuerpo.
8	24. Más el cogollo que está en la repisa, digo en la boquilla.
7	25. Más la pechina.
3	26. Más de otra targetica pequeña.
6	27. De un cogollo de la cornisa.
4	28. De un modellón (<i>sic</i>) de la cornisa.
60	28. De el friso que ba en el coredor que lleba una corona.
50	30. Más una targeta grande con unas frutas que ban en el pedestal grande.
16	31. Más un cogollo que ba en dicho pedestal.
110	32. Más una coluna salomónica de la custodia.
50	33. Más la tarjeta que ba sobre la cornisa en el pedestal grande.
80	34. Más la repisa de la boquilla sobre que ba el Santo.
03	35. Más el remate que ba sobre el Santo en dicha boquilla que tiene çinco cabeças de serafines.
3	36. Más de una tarjeta que ba en la boquilla de el coredor.
30	37. Más la tarjeta de el Sagrario con un serafín.
15	38. Más un serafín que ba en la boquilla de el pedestal.
500	39. Más la repisa grande de el pedestal grande.

«A esto se acrecentó 250 de consentimiento de Alonso Martínez porque se conformasen respecto a que la diferencia entre los dos eran trezientos reales».

AYALA, Juan de

1614.—Partida de defunción de una criatura de Ayala, dorador. (LESJ, 19-X-1614.)

1617.—Partida de defunción de Juan de Ayala, dorador. (LESJ, 15-X-1617.)

AZPITIA, Juan de

1631.—Partida de defunción de Juana Negreta, mujer de Juan de Azpitia, entallador. (LESJ, 16-IX-1631.)

BALSAY, Martín de

1624.—«Martín de Balsay, entallador, y María Xarez, (*sic*) su muger, vecinos desta Uilla de Madrid, que bibimos en la calle de San Bartolomé, en nuestras casas propias», se obligan a pagar a Juan de Guerra, carpintero, 200 rs. del arrendamiento de las casas que dejó Blas Juárez, hermano de María, que estaba en las Indias. Madrid, 23-XI-1624. (AHP: Protocolo 4793, fol. 15.)

BALLAROS, Mateo de

1670.—Asiento de aprendiz de Santiago Corbete con Mateo de Ballaroz, maestro de arquitectura. Madrid, 3-XII-1670. (AHP: Protocolo 9709, fol. 572.)

BARAHONA, Benito

1642.—Pago a Benito Barahona, pintor y dorador, de 2.080 rs. por 16 mantas y aderezos que llevaron los bueyes de los carros triunfales de las representaciones del Corpus. Madrid, 28-VI-1642. (AHP: Protocolo 3381, fol. 354.)

BELVILAR, Francisco de

1648.—«Scriptura de retablo. 3 junio».

La señora doña María de Aragón, doña Antonia de Mendoza e Isabel de San José, monjas del Real Convento de Santo Domingo de Madrid, se conciertan con «Francisco de Belbilar, maestro arquitecto, residente en esta Corte», para hacer «un retablo para la capilla de señor San Juan Baptista, questá dentro de la clausura del dicho Real Convento, en conformidad de una traça que para ello a hecho el dicho arquiteto... = Y lo a de dar acauado en toda perfección de madera, dorado y estofado y asentados los uiriles de las reliquias, y éstos las dichas señoras se los an de dar; todo lo demás lo a de poner y haçer a toda costa suya el dicho Francisco de Belbilar = Y puesto y asentado en la dicha capilla para donde se haçe para fin del mes de nouiembre primero que viene...», por 650 ducados. *Testigos*: Bernabé Ibáñez, Pedro García y Alonso Blanco. Madrid, 3-VI-1648. (AHP: Protocolo 6337.)

1651.—«Francisco de Beruilás (*sic*) maestro de arquitecto», vecino de Madrid, se obliga a pagar a Francisco Vicente, vidriero, vecino de Madrid, 465 reales, que le había prestado. *Firma*: «Francisco de beluilar». Madrid, 12-XI-1651. (AHP: Protocolo 7971, fol. 537.)

1652.—Francisco Vicente, vidriero, vecino de Madrid, declara haber recibido de Francisco de Berbilás, maestro arquitecto, 465 reales que le debía. Madrid, 7-V-1652. (AHP: Protocolo 7972, fol. 212.)

BENAVENTE, Sebastián de

1653.—«Concierto y obligación y fiança entre el señor don Pedro Pacheco y el conde de Montalbán, Juan Bautista Zauala y Sebastián de Venavente. 23 de octubre 1653».

Don Pedro Pacheco, del Consejo Supremo de S. M., en nombre del Deán y Cabildo de la Iglesia de Cuenca, como patrones de las memorias que fundó don Andrés Pacheco, patriarca, inquisidor general y obispo de dicha ciudad, y «Sebastián de Benabente, maestro de arquitectura, vecino desta Villa, que biue en la calle del Lobo, en cassas que posee doña Ysabel Ximénez, y doña Mariana Ponce, su muger, como principal = Y Juan Bautista de Cabala, mercader de sedas en la Puerta de Guadalajara de esta Villa, y vecino della, como fiador...», declaran que don Andrés Pacheco se obligó con el convento de San Francisco de la Puebla de Montalbán, por

escritura de 7 de julio de 1615 ante Pedro Ortiz, a hacer «tres retablos para el altar mayor de la yglesia del dicho Convento».

Sebastián de Benavente se obliga a hacer en plazo de tres años «vn retablo de madera de pino en blanco para la capilla mayor... a toda costa de manos y materiales», de acuerdo con la traza que tenía entregada y con arreglo a las siguientes condiciones:

Se haría en pino de Balsaín, «seco y limpio de ñudos y cortada en buena luna y la madera para la custodia del Santísimo Sacramento de dicho retablo a de ser de madera de Cuenca». La custodia conforme a la traza, «ecepto el pedestal que no a de llebar corte ni caxa sino cócolo con sus baçiados tallados». «Qué el pedestal de la dicha custodia a de ser ensablado, basa y sotabasa y todos los ténpanos tallados y apeinazados...». «Que las columnas del primer cuerpo del dicho retablo an de yr estriadas, derechas, con capiteles corintios arpados». «Que las entrecalles... an de llebar los quadros tallados y ençima de ellos el adorno que muestra la dicha traça». La cornisa conforme a la traza. «Que el quadro del remate... a de ser tallado de ojas y en lo restante del sobrecuerpo a de llebar la talla que muestra la dicha traça en machones y demás partes de dicho retablo». Lo daría asentado en la capilla mayor; la costa del transporte sería por cuenta de los patronos. Cobraría por él 4.000 dcs. Madrid, 23-X-1653. (AHP: Protocolo 6510, fols. 569-576.)

1654.—«Poder para cobrar que dio Seuastián de Venabente. En 15 de febrero 1654».

Sebastián de Benavente, maestro de arquitectura, vecino de Madrid, da su poder a Andrés de Bargas, pintor, vecino de Madrid, para cobrar del tesorero o receptor del papel sellado de la ciudad de Cuenca, 279.480 maravedís en virtud de una cesión hecha a su favor por Pedro de Cartagena, contador de S. M. y de la Inquisición del Reino de Galicia, como administrador de las memorias y obras pías que fundó el Inquisidor General don Andrés Pacheco, Patriarca de las Indias. *Testigos*: Juan Angel de Vega, Francisco de Torrecilla y Domingo de Aparicio. Madrid, 15-II-1654. (AHP: Protocolo 9590, fol. 25.)

1656.—«Sebastián de Benaunte, maestro de alquitectura, becino desta dicha Uilla». declara haber recibido de don Alonso Téllez Girón, conde de Montalbán, administrador y patrón de las memorias que fundó don Andrés Pacheco, 1.000 rs. «por quenta del presçio en que se concertó el retablo que el otorgante está aziendo para la capilla mayor del Comvento de San Francisco de la Uilla de la Puebla de Montalbán» [escritura ante Benito de Castro de 23-X-1653]. *Testigos*: don Eugenio de Olivar, don Gregorio del Ponte y Pedro Linares. Madrid, 28-V-1656. (AHP: Protocolo 10005.)

Otro pago de 6.000 rs. en 1-VII-1656. (AHP: Protocolo 10005, fol. 45.)

Pago final. 25-VIII-1660. (AHP: Protocolo 6410, fol. 18.)

1657.—«Escritura de aprendiz entre Pedro García y Sebastián de Benaunte. 17 de abril».

Francisco García de Aguilar, vecino de la ciudad de Zamora, residente en Madrid, pone a su hijo Pedro García de Aguilar, de 17 años, por aprendiz con Sebastián de Benavente, maestro de arquitectura, vecino de Madrid, por tiempo de tres años. Madrid, 17-IV-1657. (AHP: Protocolo 9591, fol. 59.)

1659.—«Obligación y conçierto. Sebastian de Benavente y el Padre fray Phelipe de la Torre. En 1 de nobiembre».

El P. Felipe de la Torre, con permiso del Rmo. P. Fray Juan de Robles, Comisario General «desta familia çismontana» y Sebastián de Benavente, maestro de arquitectura, vecino de Madrid, se concertan para que Benavente haga «el retablo para el altar mayor de la yglesia del Conuento de San Antonio de Escalona, de la orden de San Francisco, en conformidad de la planta que a echo el dicho Seuastián de Benaunte...».

Condiciones:

Lo comenzaría el 1.º de diciembre de 1659 y lo daría acabado para fines de mayo de 1661. El retablo sería «de madera de Balssain, seca y enjuta y linpia de nudos». Había de ir ensamblado «en todas las partes que requiere el arte con muy buenos ensanblaxes = y ansimismo a de tallar todos los mienbros que muestra la traça en difrentes partes». Haría también «la custodia que muestra la traça conforme a ella y su planta». Le doraría «con oro de subidos quilates, conforme se doró el retablo y nichos de la Capilla dëssan (*sic*) Diego de Alcalá y estofará todos los vaciados que se requiera estarlo y se a de colorir toda la talla». «Yten se a de hacer nueue pinturas en los cuerpos del retablo que sean de mano de Antonio de Bandepere y las dos grandes del cuerpo del altar an de ser la de mano derecha del gloriosimo (*sic*) san Buenabentura y el de la mano que está frente de señor san Bernardino, y la dicha custodia a de tener sus trasparencias las quatro puertas y se a de poner de modo que se pueda pasar por detrás del altar mayor». «...En el remate de la media naranja de la custodia se a de poner la ymagen que está echa de Nuestra Señora de los Descalços de Escalona, que es la bocaçión del Conuento antiguo y al presente está puesta en el conuento de San Antonio en el altar colateral de la mano derecha, y para su asiento se a de haçer una forma de urna, y las dichas pinturas de mano del dicho Antonio de Bandepere y el estofado o colorido del dicho retablo, assí en los baciados como en la talla, an de ser de colores finísimas y de mano de Antonio Brustin, maestro que estofó el retablo de la dicha capilla de San Diego de Alcalá». No introduciría mejoras, a menos que fuera de acuerdo con el convento y por escrito. Si se produjese alguna abertura o daño en la obra, dentro de los seis meses siguientes a la fecha en que fuese asentada, Sebastián de Benavente lo repararía a su costa o se buscaría maestro que lo hiciera por él. Llevar el retablo a Escalona y asentarle sería también por cuenta de Benavente. Cobraría por la obra 4.000 ducados de a 11 reales, es decir 44.000 reales: 5.000 al contado, 14.000 en 12 pagas (12 meses a 1.200 reales), 11.000 reales el 15-VII-1660, 6.000 en 6 pagas los últimos 6 meses, y los 7.000 reales restantes acabada y asentada la obra. El pago lo haría Francisco del Yermo, mercader de paños, vecino de Madrid, como síndico de las limosnas para la obra. Acabado el retablo, se nombrarían dos maestros veedores. *Testigos:* Andrés de Arçe, Domingo Abarca y don Felipe de Montoya. Madrid, 1-XI-1659. (AHP: Protocolo 8521, fols. 524-526.)

1660.—«El Muy Reverendo Padre Fray Phelipe de la Torre. Conçierto. 20 de febrero de 1660».

Fray Felipe de la Torre, calificador de la Suprema Inquisición, Padre perpetuo de la Procuración de Castilla, de la Orden de San Francisco, con permiso del Rmo. P. Fray Andrés de Guadalupe, vice-comisario general «de esta familia çismontana», Comisario General de las Indias y confesor de las Serenísimas Infantas, «y Sebastián de Venavente, maestre de architectura, vecino de Madrid», se convienen y conciertan para haçer dos retablos colaterales «en la capilla mayor de la Yglessia del Combento de San Antonio de la Villa de Escalona, de la dicha horden de San Francisco, en conformidad de la planta que a echo el dicho Seuastián de Venavente que está firmada de ambas partes y del pressente escriuano... que el un colateral a de ser de la Concepción de Nuestra Señora, a la mano derecha baxadas las gradas del altar mayor, y el otro colateral a de ser de Nuestro Padre San Francisco, a la mano izquierda, los cuales dichos colaterales se oblia açer con las condiçiones siguientes»:

Empezaría la obra el 1.º de marzo de 1660 y la daría acabada en un año y quatro meses: el 30 de junio de 1661. Utilizaría «madera de Balsain, seca, enjuta y limpia de nudos». Habían de ir «ensambados (*sic*) en todas las partes que requiere el arte con mui buenos ensambaxes (*sic*) = y ansimismo a de tallar todos los miembros que muestra la traça en diferentes partes, y se aduierte que las columnas de los dichos dos colaterales an de ser istriadas». En el altar de la Concepción, se pondría «la ymagen de la Concepción que está en el coro de dicho Combento que es de bulto, acomodando la imagen con su pena en el dicho nicho del altar... = y en lo alto del dicho colateral se a de poner vna pintura del Desposorio de Nuestra Señora con San Joseph con el adereço de figuras que pidiere el arte». En el colateral de San Francisco, se pondría «la ymaxen de Nuestro Padre San Francisco, de vulto, que ésta a de açer a su costa el dicho Reuerendo Padre fray Phelipe de la Torre, que solo toca al dicho Seuastián de Venavente acomodarle en el nicho en correspondencia del dicho colateral de la Concepción, y más a de poner a su costa el dicho Seuastián de Venavente una pintura en lo alto del dicho colateral que sea de un milagro de Nuestro Padre San Francisco a la boluntad del Reuerendo Padre fray Phelipe de la Torre, la Impresión de las Llagas de Nuestro Padre San Francisco, o el de la çarca, o el de la música que le dauan los Angeles, o el de la Porcíncula (*sic*) y las dos pinturas de los dichos dos colaterales an de ser de mano de Antonio de Bandeper, pintor». Daría los dos retablos dora-

dos «con oro de subidos quilates, conforme se doró el retablo y nichos de la capilla de San Diego de Alcalá, y estofados todos los uaciados que se requiera estarlo y se a de colorir toda la talla y los colores an de ser finísimos y de mano de Antonio Brustin, que estofó el retablo de la dicha capilla de San Diego de Alcalá». No introduciría mejoras, salvo de acuerdo con el Convento y por escrito. Si a los seis meses de asentados «icieren alguna abertura o biçio ó otra cosa digna de reparo y remedio», Benavente quedaba obligado a hacerlo o se buscaría maestro que lo hiciera a su costa. Los retablos había de llevarlos a Escalona e instalarlos a su costa Sebastián de Benavente. Cobraría por ellos 21.000 reales: 2.750 al contado, 7.200 en 12 pagas en los 12 meses del primer año a contar desde 1-III-1660, 5.500 en 1.º de noviembre «para dorar y pintar los dichos colaterales o antes si ubiere menester la dicha cantidad», 3.200 de marzo a junio de 1661 (800 reales al mes), y los 1.350 restantes al dejarlos acabados y asentados. Se los daría Francisco del Yermo. Acabada la obra, se nombrarían dos maestros veedores. *Testigos*: El Hermano Manuel Alonso, Pedro Alvarez Castrillón y Juan Martínez de la Plaza. Madrid, 20-II-1660. (AHP: Protocolo 9662, fols. 25-27.)

«Escritura de concierto y obligación entre Melchor de Biuro y Anttonio Brustin y Seuastían de Benauente. En 23 febrero 1660».

«Melchor de Biuro y Antonio Brustin, maestros doradores y vecinos desta Uilla, de vna parte, y de otra Seuastían de Benabente, maestro de arquitectura, también beçino de ella» declaran estar convenidos en que los primeros «para fin del mes de junio del año que viene... dorarán y estofarán y darán dorado y estofado al dicho Seuastían de Benauente el retablo mayor y colaterales de la yglesia y conbento de religiosos franciscos de Señor San Antonio de la Villa de Escalona... dándoles para ello asta la última pieça de dicho retablo vn mes antes que sea cunplido el dicho término, y se obligan de dar acauada dicha obra en toda perfección».

Sebastián de Benavente por su parte se obligó a pagar a los doradores por la obra 16.500 reales en varios plazos.

Testigos: Antonio Esteban, Francisco López y Gaspar Ortiz. Madrid, 23-II-1660. (AHP: Protocolo 9592, fols. 50-51.)

1661.—Ante el escribano y testigos comparecen, de una parte el Rmo. Padre Fray Lorenzo Basurto, calificador del Santo Oficio de la Santa General Inquisición y Prior del Convento de Nuestra Señora del Carmen Calzado, y los frailes de dicho convento, y de la otra Pedro Pérez de Araujo y Francisco Mateo, ambos maestros doradores de retablos, vecinos de Madrid, que se obligan «a dorar y encarnar vn retablo que al pressente está haziendo Seuastían de Venaute, arquitecto, que tiene la planta dél firmada del... maestro fray Lorenzo Vasurto = Y asimismo han de dorar repissas y quatro caxas con la que ha de estar el Santíssimo Ezeomo y todo lo demás necesario hasta que quede acauado y asentado el dicho retablo en toda perfección y a eiección del dicho Seuastían de Venaute... y se a de poner v asentar a la entrada de la yglessía del dicho Conuento como se entra por la puerta de la grada de piedra donde al pressente está el Santíssimo Ezeomo...».

Condiciones:

«Primeramente... se ha de dar de aguacola lo primero, después de hauerlo limpiado el poluo, que se an de picar todos los nuños (*sic*) y teas y endeduras y juntas que tubiere.

«Que se le an de dar quatro o cinco manos de yesso grueso muy delgado y colado por zedazo de seda muy espesso y tapido (*sic*) guardando siempre de tapar los viuos y miembros que la dicha obra tiene conforme a buen arte = Y asimismo se an de plastezer todos los defectos que tubiere la madera hasta que quede ygual y lisso.

«Que después de dado el dicho yesso grueso, se a de escofinar y desgranar y quitar rebauas que caussa el dicho yesso dejándole muy ygual y redondo en cada pieça como le toca al arte.

«Que después de puesto en la conformidad arriua referida, se le han de dar otras quatro o cinco manos de vesso mate como lo pide el arte, muy delgado y colorado (*sic*) por zedazo de seda el más tapido (*sic*) que se alle, y también se a de lijar y desgranar y recoxer con yerros algunas cossas que se puedan hauer tapado y recorrer todas las reuauas que causare el dicho yesso mate, dejándolo todo muy redondo y suabe y lisso conforme lo pide el buen arte.

«Que después de dicho yesso mate, se le a de dar quatro o cinco manos de vol muy claro y colado conforme a arte, y todos estos materiales han de ser con las mexores temples de colas frescas y buenas, porque consiste mucho en el arte el entender la calidad de las colas y temples para que salga excelente el oro.

«Que se a de dorar con oro de lo mexor y más caro y más suabe que se alle de color y que toque en veinte y tres quilates y tres granos.

«Que después de dorado y brunido, se han de colorir todos los capiteles, colunas, pilastras y tarxas y todo lo que tubiere de talla y adornos de ella sobre oro, y hazer de graffio para que salga el oro que está debaxo de lo colorido con labores diferentes hechas del mismo grafio.

«Que la talla que vbiere en las caxas de los santos han de hir coloridas con colores finas v los respaldos de las dichas caxas de medios puntos han de hir de oro limpio y la del Santíssimo Eceomo, excepto los vaziadros, y recuadros y pilastras y entrecalles y machones y todas las partes que asimismo lo pidieren conforme al buen arte han de hir coloridas a punta de pincel sobre oro hecho brutescos y subientes con cossas viuas como son páxaros, niños, vichas v serafines y tarxetas con colores finas del más alto prezio que se alle como son zenizas finas de Seuilla, carmines de Yndias y colores de Lebante de los mexores que se hallaren.

«Que todas las figuras han de hir pintadas cada ropa del color que requiere cada figura, con orillas o zenefas de oro molido y algunas labores y guarniciones y adornos en las mismas ropas asimismo de oro molido y lo propio los dos santos, que son san Alberto y san Antonio Abbad, se an de encarnar y pintar nueuamente: el san Alberto conforme a los santos que están en el retablo del altar mayor del dicho Conuento, v san Antonio Abbad dorado, hecho tela de graffio y orillas de todas colores, y anbos santos con sus insignias».

Se obligan a dar la obra acabada para el día de Santa Ana de 1662, por precio de 9.600 reales, pagados 2.600 al contado y los 7.000 restantes del modo siguiente: 3.500 al empezar a dorar el retablo: 3.500 al acabar. *Testigos*: Manuel Sánchez, Pablo de Llano y José de Villanueva. Madrid, 11-XII-1661. (AHP: Protocolo 9148, fols. 1672-1674.)

«Carta de pago. Seuastían de Venauente a Francisco del Yermo Santiváñez. 27 octubre».

Ante el escribano y testigos «aparezió pressente Sebastián de Benabente, enssamblador, vezino de esta dicha Billa, y confessó aber recibido del padre fray Felipe de la Torre, Calificador de la Suprema, Padre de la probinzia de Castilla de la horden de San Francisco, por mano del señor Francisco del Yermo Santibáñez, Síndico de las limosnas de la obra de sant Antonio de Escalona, sesenta y siete mill reales = los quarenta y quatro mill reales de ellos por los mismos en que se concertó el retablo de el altar mayor del señor San Antonio, con la custodia, pinturas, dorado, pintado y estofado, por escritura ante Gerónimo de la Flor, escriuano de su magestad, a primero de nobiembre del año pasado de mill seisçientos y zinquenta y nueve, y los beinte y vn mill reales en que se concertaron los dos colaterales de Nuestro Padre San Francisco y del del señor San Diego, con sus dos custodias, pintura, dorado v estofado, por escritura ante Manuel de Biliagarcía, escriuano de su magestad, en beinte de febrero del año de mill seisçientos y sesenta, que estas dos partidas montan sesenta y zinco mill reales, y los dos mill reales restantes, cumplimiento a los dichos sesenta y siete mill reales, son de demasías que el dicho Sebastián de Benabente a obrado en el dicho retablo del altar mayor y colaterales demás de lo que se concertó con el dicho padre fray Felipe de la Torre = y asimismo confiesa aber recibido de el dicho por mano del dicho síndico, mil ziento v quarenta reales de bellón de la manifiatura de los estantes que a hecho para la librería del dicho Combento de san Antonio de Escalona que con la cantidad de ariba monta todo sesenta v ocho mill ziento v quarenta [*tachado*: ocho] reales, todos los quales confiesa aber recibido en dinero de contado en diferentes bezes y partidas del dicho Francisco del Yermo, en birtud de libramientos del dicho padre fray Felipe de la Torre y de ello se da por bien contento y entregado a toda su voluntad...». *Testigos*: Juan de Heriza y Juan de Canalafuente y Jerónimo Julián, todos estantes en esta Corte. Madrid, 27-X-1661. (AHP: Protocolo 7979, fol. 494.)

1662.—Sebastián de Benavente, maestro arquitecto, y Alonso González, maestro dorador y estofador, vecinos de Madrid, dijeron que estaban convenidos y concertados en que Alonso González «a de dorar y estofar a toda costa todo el retablo y custodia que está a cargo del dicho Sebastián de Benabente para la capilla de Luis Garzía Zerezedo, vecino de el lugar de Aldeabiexa», por el precio de 5.500 reales.

Condiciones:

«Que el dicho Alonso González todo el dicho retablo y custodia le a de dorar con oro de muy buena color y aparejar toda la obra con las manos de aparejo que combenga para su duración.

«Que todos los baziados del dicho retablo yrán de cogollos a punta de pinzel y asimismo a de colorir sobre oro toda la talla de cogollos y tarxetas y capiteles y festones y las dos figuras que ban en el remate».

«Que a de encarnar quatro niños dos para las entrecalles y dos que bienen en el pedestal debaxo de dos columnas y vna figura de la Fee que haze remate en la custodia.

«Y asimismo ha de hazer y executar todo lo demás que mostrare y fuere menester por la traza de dicho retablo y custodia así de dorado como de estofado aunque aquí no baya expresado por estensso y para más fuerça de contrato firman ambas partes la dicha traza y piden a mí el escriuano la firme, como con efeto lo firmaron y firmé, y queda en poder del dicho Sebastián de Benabente.

«Que toda la dicha obra la a de acabar en toda perfección el dicho Alonso González dentro de vn mes de como el dicho Sebastián de Benavente le aya entregado la vltima pieza y si no lo hiziere pueda buscar perssona que lo acabe a costa del dicho Alonso González...».

Sebastián de Benavente se obligó a pagar a Alonso González 5.500 reales: 2.000 al contado a cuatro días de la fecha del contrato; 2.000 dentro de un mes (20 de mayo) y 1.500 «en abiendo acabado de rematar la dicha obra», todo ello puesto y entregado en esta corte o en Aldeavieja. Madrid, 20-IV-1662. (AHP: Protocolo 7980, fol. 160.)

1664.—Ante el escribano y testigos comparece «Sebastián de Benabente, maestro arquitecto, vecino desta dicha Villa...y dixo que Alonso García, ansimismo maestro del dicho arte, a tomado por su cuenta el acer la obra del altar mayor y custodia para el del convento de relixiosas venitas de la Ziudad de Toledo y seis colaterales y el adorno que se ha dezer (*sic*) entre las dos rejas del coro de dicho convento para el Santísimo Sacramento, puniéndolo y axustándolo todo y asentándolo en blanco segun las traças firmadas de su mano y de don Francisco de Morales, administrador del dicho convento, para dentro de catorçe meses contados desde primero de febrero de este pressente año...en preçio de veinte y vn mill reales de vellón, de todo lo qual tiene otorgada escriptura de obligación en la dicha Ziudad de Toledo y porque se le piden fianças...el otorgante...se obliga a que el dicho Alonso García cunplirá con ella...». Madrid, 24-I-1664. (AHP: Protocolo 7982, fol. 27.)

«La Cofradía del Santo Cristo de la Misericordia, Santa Elena y Animas de Purgatorio, sita en el Conbento del Carmen. Conçierto y obligación. En 29 henero 1664».

Guillermo de Solís, escribano del número de la Villa de Madrid, hermano mayor de la Cofradía del Santo Cristo de la Misericordia, Santa Elena y Animas de Purgatorio del Convento del Carmen calzado, Alonso Rodríguez de Sanabria, tesorero, Simón Alvarez de Prado, procurador de los Reales Consejos, cofrade y hermano que fue de dicha Cofradía, declaran estar convenidos con Sebastián de Benavente, maestro arquitecto, vecino de Madrid, y que éste «se obliga de que dentro de cinco meses...ará a toda costa de manos y materiales el retablo de la capilla del dicho Santo Christo, de madera en blanco según y como contiene la forma y traça que para ello está echa en poder del dicho Alonso Rodríguez...el qual...le a de dar acauado, puesto y fijado en dicha capilla en la parte que a de estar», por precio de 4.000 reales, en varios plazos.

Entre las condiciones se indica «que la custodia que oy está puesta y la caja del Santo Christo del Sepulcro a de seruir y enbeuerse en el pedestal que se a de haçer de nuevo».

Testigos: Juan Yñíguez, escribano de S. M., Tomás López y don Pedro de Mesa. Madrid, 29-I-1664. (AHP: Protocolo 9593, fols. 21-23.)

Don Isidro Antonio Jiménez, vecino de Madrid, arrienda a Sebastián de Benavente, «maestro adquterto (*sic*)» un cuarto bajo en las casas que tenía en la calle del Lobo: sala,

alcoba y cocina y una sala en lo alto y una caballeriza «y el suelo del taller en que al presente trabaxa, porque lo edificado dél es suyo», y un pedazo de corral, por 600 reales al año. Madrid, 5-XII-1664. (AHP: Protocolo 7982, fol. 368.)

Comparecen ante el escribano Sebastián de Benavente, «maestro arquitecto» (*sic*) y Juan de Ocaña, «asimismo maestro adquirento (*sic*) y Toribio Gómez, maestro de dorador», vecinos de Madrid, y dijeron «que el dicho Sebastián de Benavente tiene tomado por su cuenta el fabricar y hazer a toda costa el retablo mayor de el Convento Real de Santa Ysabel desta dicha Villa y quatro retrablos (*sic*) colaterales para ella en conformidad de las traças que están echas y se ban executando para el dicho Convento = Y asimismo la custodia que a de estar en el dicho altar mayor que asimismo está en la traça principal y las dos figuras de escultura que an de ir en él, que an de ser San Agustín y Santa Mónica, y habiendo visto el dicho Toribio Gómez las dicha traças y lo que al presente está echo en la dicha obra, se a conbenido y concertado con el dicho Sebastián de Benavente de dorar y estofar la dicha obra de el dicho altar mayor y custodia y figuras de él y los dichos quatro colaterales en conformidad de las dichas traças, por preçio y quantía de diez y nueue mill reales que a de dar y pagar a los plaços que habajo yrán declarados...». Para lo qual dijo por fiador a Juan de Ocaña.

Condiciones:

«Primeramente es condición que toda la talla gruesa se aya de cubrir sobre oro y echo de graffo y todos los baçados an de ir echos en punta de pinçel sobre oro con mui buenos colores y se a de barnizar para su duración, y el oro a de ser de mui buen color conforme la muestra que el dicho principal tiene entregada a el dicho Sebastián de Benavente.

«Y es condición que las dos figuras de San Agustín y Santa Mónica an de ir doradas, todo lo que se ben y essostofadas (*sic*) sobre el oro del color que le correspondiere y encarnar cabeças y manos.

«Que la dicha Custodia, colaterales y demás tocantes a la dicha obra a de ser dorado liso con el mismo oro que se refieren en las partidas antecedentes.

«Que la dicha obra la a de dar acabada a su costa en toda su perfección a satisfazón de maestros que lo entiendan nonbrados por cada parte el suyo para fin de mayo del año que viene...abiéndole entregado el dicho Sebastián de Benavente las vltimas piezas de la dicha obra para primero de dicho mes de mayo.....».

Si no lo acabase en el plazo dado, Sebastián de Benavente podría buscar otras personas que lo hicieran.

Sebastián de Benavente se obligó a dar a Toribio Gómez 19.000 reales: 6.000 en 1.º de enero de 1665, 6.000 a fines de febrero, 4.000 a mediados de abril y 3.000 el día de la entrega de la obra acabada. Madrid, 13-XII-1664. (AHP: Protocolo 7982, fols. 375-376.)

Toribio Gómez, «maestro de dorador y estofador», vecino de Madrid, confiesa haber recibido de Sebastián de Benavente, 6.000 reales en parte de pago del dorado y estofado de los retablos del Convento de Santa Isabel de Madrid. Dijo no saber firmar. Madrid, 24-XII-1664. (AHP: Protocolo 7982, fol. 390.)

1665.—Arrendamiento de Sebastián de Benavente de un cuarto bajo en la calle del Lobo, «con su obrador», a don Isidro Antonio Jiménez, por cuatro años. Madrid, 10-II-1665. (AHP: Protocolo 7983, fol. 48.)

Carta de poder de Sebastián de Benavente, «maestro arquitecto, vecino desta Uilla de Madrid» a Alonso García, «asimismo maestro arquitecto y vecino desta Uilla, estante en la ciudad de Toledo», para concertar «el retablo mayor que pretende azer en la yglesia parroquial de la uilla de Naulcarnero de madera en blanco o si se pidiere dorado y estofado, todo él segun la traça que para ello tenemos echa y firmada de los dos añadiendo o quitando de ella lo que pareçiere o fuere pedido por la parte o partes que ubieren de pagar la dicha obra [entre líneas: o la concertaren]...». Madrid, 21-II-1665. (AHP: Protocolo 7983, fol. 70.)

«Sebastián de Benabente, maestro de arquitectura, vecino de esta dicha Villa», declara que Lucas de Ezquerro y Juan Lázaro de Ledesma, mercaderes de paños, le debían 3.643 rs. que les prestó. Y ahora les concede espera. Madrid, 16-IV-1665. (AHP: Protocolo 10724, fol. 33).

«Simón Alvarez de Prado. Carta de pago de 1.000 rs. De Seuastían de Venauente. En 18 de Abril».

Sebastián de Benavente, vecino de Madrid, maestro de arquitectura, declara haber recibido de Simón Alvarez de Prado, procurador de los Reales Consejos, 1.000 reales que se obligó a pagarle «por bía de limosna que hizo para ayuda haçer el retablo» de la Cofradía del Santo Cristo de la Misericordia, Santa Elena y Animas de Purgatorio del convento del Carmen calzado de Madrid, cuya obra «a corrido por quenta del otorgante el açerlo todo». Madrid, 18-IV-1665. (AHP: Protocolo 9594, fol. 76.)

Carta de pago de Toribio Gómez, maestro de dorar y estofar, a favor de Sebastián de Benavente, de 4.000 rs. a cuenta de lo que le debía por el dorado y estofado del retablo del Convento Real de Santa Isabel de Madrid. Madrid, 7-IX-1665. (AHP: Protocolo 7983, fol. 320.)

1666.—Toribio Gómez y don Francisco Guillén Brito, vecinos de Madrid, maestros doradores y estofadores, se obligan «a dorar y estofar a toda su costa, acauado en perfección, a satisfación de maestros del dicho arte, el retablo y custodia del altar maior del Convento de monjas de Santa Clara desta Villa, todo él y dicha custodia según las trazas que lo está ejecutando y tiene por su quenta Seuastían de Benauente, maestro adquterto (*sic*) menos las pinturas, que ésas no an de correr por quenta de los otorgantes = y el dicho dorado y estofado lo an de hazer y dar acauado para de aquí a el día fin de Junio que bendrá deste presente año...», por precio de 8.500 reales: 2.000 al contado, 2.000 a fin de marzo, 1.000 a fin de abril, 1.000 a fin de mayo y 1.500 después de asentada la obra. *Testigos*: Juan de Jáuregui, Isidro Francisco e Ignacio Pérez. Madrid, 21-I-1666. (AHP: Protocolo 7984, fol. 36.)

«Sebastián de Venavente, vecino de esta dicha Villa y maestro de archiquetura (*sic*)», declara haber recibido de Lucas de Ezquerro y Juan Lázaro de Ledesma 4.605 rs. que le debían. Madrid, 30-VI-1666. (AHP: Protocolo 10724, fol. 27.)

Don Francisco Guillén Brito y Toribio Gómez, doradores y estofadores, vecinos de Madrid, confiesan haber recibido de Sebastián de Benavente, maestro arquitecto, 8.500 reales «en que con el susodicho concertaron el dorar a toda costa el retablo y gustodia de él de la yglesia del convento de Santa Clara desta dicha Villa». Toribio Gómez dijo no saber firmar. Madrid, 4-XI-1666. (AHP: Protocolo 7984, fol. 423.)

Sebastián de Benavente confiesa haber recibido del Patriarca de las Indias, 6.645 reales por lo que «se le restaba debiendo de los ochenta y tres mill quatrocientos y veinte reales que montó el retablo del altar maior y los quatro coraterales de la yglesia del Real Convento de Santa Ysabel, que aunque se concertaron en setenta mill reales como se contiene en la scriptura que para ello se hizo, los trece mill quatrocientos y veinte reales restantes son por el balor de las demasías que hizo en toda la dicha obra y le fueron pedidas como consta de la quenta que tiene entregada y ajustada y tasada por el padre frai Laurençio de San Nicolas, religioso de la Recolectión de nuestro Padre San Agustín = Y de los dichos seis mill y seis-cientos y quarenta y zinco reales se dio por bien contento y entregado...». Madrid, 13-XII-1666. (AHP: Protocolo 7984, fol. 473.)

1668.—«Seuastían de Venauente. Obligación para Blas de Rexas. En 1.º de agosto».

Sebastián de Benavente, maestro de arquitectura, vecino de Madrid, «que biuo en la calle de la Caueça, parrochia de San Seuastían, en casas propias», se obliga a pagar a Blas de Rejas del Pozo, 850 reales que le había prestado. *Testigos*: Matías de Ureña, don Pedro Nieto y Manuel Hernández. Madrid, 1-VIII-1668. (AHP: Protocolo 9590, fols. 276-277.)

1676.—Testamento de Juan de Cuéllar alguacil de Corte y del Consejo de la Inquisición.

Entre sus mandas, figuran 600 reales a «Phelipe Sánchez, maestro dorador, y a Seuastián de Venauente, que hestán haziendo las pechinas de la capilla de Nuestra Señora de los Siete Dolores... [*del Colegio de Santo Tomás*], por lo vien que lo hazen». Madrid, 4-X-1676. (AHN: Clero: Legajo 4416.)

BERMEJO, Melchor

1693.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de don José Rubín, caballero de la Orden de Santiago, por Fernando Pelayo, maestro ebanista, y Melchor Bermejo, maestro entallador. Madrid, 19-XII-1693. (AHP: Protocolo 13178.)

BERNABE, Juan

1653.—Juan Bernabé, maestro dorador, se obliga a pagar a Diego Dorado, barbero y cirujano, 193 rs. que le prestó. Madrid, 8-I-1653. (AHP: Protocolo 8058, fol. 25.)

BESCOS, Juan de

1633.—«Juan de Bescós, escultor, vecino desta Uilla de Madrid», da su poder a «María de Quiñones, viuda, ynpresora de libros, vecina desta dicha Uilla», para cobrar de don Pedro Messía de Tovar, conde de Molina, tesorero de los descargos de S. M., 232 rs. que le debía del tiempo que vivió en su casa. Madrid, 10-VI-1633. (AHP: Protocolo 5540, fols. 681-682.)

«Juan de Bescós, escultor, vecino de la ciudad de Jaca, residente en esta Uilla de Madrid», da su poder a María de Bescós, su hija, y al alférez don Felipe de Céspedes, para cobrar de don Pedro Messía de Tovar, conde de Molina, tesorero de los descargos de S. M. don Felipe II, 2.600 rs. que se le debían de resto de 5.000 «que Sancho de Garay, maestro cantero, me libró y dio poder para que los cobrasse...del tiempo que trauaxé en su compañía en la obra que se hizo en el castillo de Xaca, de sillería y cordonería». Lo firmó en el convento de San Jerónimo. Madrid, 3-XI-1633. (AHP: Protocolo 3611, fol. 486.)

«Juan de Bescós, escultor, vecino de la ciudad de Jaca, residente en esta Uilla de Madrid, corte de Su Magestad», declara que de los descargos del Rey Felipe II se le debían 2.600 rs. de resto de los 5.000 que «Sancho de Garay, maestro cantero, me libró y dio poder para que los cobrase... por otros tantos que el susodicho me era deudor del tiempo que trauajé en su compañía en la obra que se hizo en el castillo de Jaca, de sillería y cordonería, por mandado de Su Magestad». Dio poder para cobrarlos a «María de Bescós, mi hija ligítima, donzella». Madrid, 4-XI-1633. (AHP: Protocolo 5541, fols. 10-11.)

BIERA, Pablo de

1639.—Bienes de Gaspar Rodríguez de las Cuevas y Damiana de Orozco, su mujer. «Tassó la madera Pablo de Biera, entallador». Madrid, 1-X-1639. (AHP: Protocolo 6446.)

BLANCO, Juan

1653.—«Juan Blanco, maestro de carpintería, vecino desta Villa, que biue en la calle Mayor en casas de doña Mariana Núñez», declara tener pleito sobre el pago de 1.780 rs. de resto «de lo que inportó el altar que hizo para la fiesta que los caballeros de la Orden de Santiago hicieron en el Monesterio de Doña María de Aragón para el boto de la Ynmaculada Concepción de Nuestra Señora». Madrid, 3-X-1653. (AHP: Protocolo 6510, fols. 554-555.)

BOCQUET, Juan

1581.—Partida de defunción de «otro niño de Juan Boguel, entallador». (LESJ, 10-VIII-1581.)

1583.—Partida de bautismo de Cristina, hija de Juan Bocque, entallador. Padrinos: Niculás de Hem y Bárbula, mujer de Jaques Poncia. (LBSJ, 28-VII-1583.)

1592.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de Luis de Valladares, por Juan Buque, entallador de S. M. Madrid, 31-X-1592. (AHP: Protocolo 1001.)

1595.—«Asiento de seruicio para Juan Boquet, entallador de Su Magestad».

«Martín de Çuriçaray, vizcayno, carpintero, residente en la Uilla de Romancos, estante al presente en esta Uilla de Madrid, en nombre de Francisco Nuevo, vecino de la dicha Uilla de Romancos», pone a Juan Nuevo, hijo de Francisco, como aprendiz «con vos Juan Voquet, entallador de Su Magestad, residente en esta Uilla de Madrid», por 7 años. *Testigos*: Jaco Coquer, entallador, Lucas de Prades, montañés, entallador, y Benito de Arroyo, entallador. Madrid, 15-II-1595. (AHP: Protocolo 1571.)

Miguel Bonacho, vecino de Romancos, con poder de Isabel del Castillo, viuda de Alonso Martínez de Blas, asienta a Francisco de Blas, hijo de la susodicha, menor de 14 años, como aprendiz con «Juan Boquet, entallador, residente en esta Uilla de Madrid», por 9 años. *Testigos*: Lucas Romero, tejedor de lienzo, Benito de Arroyo, entallador, y Mateo Sánchez, entallador. Madrid, 15-II-1595. (AHP: Protocolo 1571.)

1598.—«Testamento de Joana Ponsoe, muger de Joan Voquete».

«Juana Ponsoe, muger que soy de Juan Boquete, entallador de Su Magestad, estante al presente en esta Uilla de Madrid, estando enferma en la cama...».

Mandó enterrarse en la iglesia parroquial de San Gil. Misas y mandas. Dejó un manto de seda bueno a María Ponsoe, su sobrina, hija de Jaques Ponsoe, que vivía en la calle de Santiago, y una basquiña, una sortija de oro y cuatro gorgueras. Otras mandas a Juana, su criada. Herebero, su marido. *Testigos*: Diego Rodríguez, platero de oro, Adán Loeche, Guillermo Guaterne, Benito de Arroyo y Lorenzo Samaniego. Madrid, 18-IV-1598. (AHP: Protocolo 1571, fols. 43-44.)

1599.—«Carta de pago para Miguel de Ayllón».

«Juan Boquet, entallador de Su Magestad, residente en la dicha Uilla», declara haber recibido del señor Miguel de Ayllón, portero de los Consejos de Estado y Guerra, 1.550 rs. «por las obras que auían fecho para los dichos Consejos, así de mesas, bancos y otras cosas neçesarias que a fecho e se le a mandado haçer». *Testigos*: Gabriel Vázquez, criado de Ayllón; Juan Moreno y Julián Perales, frutero. Madrid, 3-IV-1599. (AHP: Protocolo 1572, fol. 39.)

BRIZUELA, Juan de

1587.—Juan de Brizuela, entallador, vecino de Madrid, declara que posee un solar para labrar casa en la parroquia de San Martín, «donde diçen la Puebla de Barrionuevo, más adelante del hospital de los Conualeçientes, al camino de Fuencarral», que pensaba vender a Francisco de Santiago, barbero y cirujano, por 125 reales de traspaso. *Testigos*: Francisco Duarte, Gómez Arias y Joseph de Cantabrana. Madrid, 30-XI-1587. (AHP: Protocolo 1475, fol. 41.)

Se lo vendió a Francisco de Santiago, barbero y cirujano. (AHP: Protocolo 1475, fols. 61-62.)

«Juan de Briçuela, entallador, ...a la parroquia de San Martín. Hizo testamento ante José de Fuentes, scribano. Mandóse enterrar en Sant Ginés en su sepultura. Mandó dezir cinquenta y seys missas a do pareciere a sus albaçeas, que son Baltasar Gutiérrez y María de Robles, y herederos sus hijos. Dio del rompimiento de la sepultura quatro reales». (LESGinés, 27-XII-1587).

BRUSELAS, Jacob de

1566.—Partida de casamiento de «Tilimán, flamenco, con Cornelia, flamenca, fueron sus padrinos Custel, sastre, flamenco y Catalina Maestra, mujer de Jacob de Bruselas, dorador, andantes en corte...». (LCSJ, 5-V-1566.)

BRUSTIN, Antonio

1663.—«Antonio Brustin, maestro pintor», vecino de Madrid, declara haber recibido de Antonio Vázquez de Castro, mozo de la tapicería de S. M., y de María Jiménez, 1.100 reales que les prestó en 1655. Madrid, 5-VI-1663. (AHP: Protocolo 9433, fols. 540-541.)

BURGOS, Francisco de

1647.—«Asiento de aprendiz».

El señor don Pedro de Henao y del Aguila, caballero de la Orden de Santiago, asienta como aprendiz a Martín Martínez, hijo de Martín Martínez y de María Romano, vecinos de Baeza, con «Francisco de Burgos, maestro ensamblador», por cinco años. Madrid, 13-III-1647. (AHP: Protocolo 6337.)

1655.—María Hernández, viuda de Gregorio López, pone a su hijo Gregorio López, de 13 años, como aprendiz con Francisco de Burgos, maestro de entallador, por 5 años. Madrid, 4-I-1655. (AHP: Protocolo 8588, fols. 651 v-652.)

1660.—Francisco de Burgos, maestro ensamblador, se concierta con Francisco de la Orden, carretero de bueyes, vecino de Sidones (Soria) para que le traiga una partida de madera de nogal que tenía en la villa de Atanzón (Alcarria). Madrid, 28-II-1660. (AHP: Protocolo 8065, fol. 156.)

Tasación por Francisco de Burgos, maestro entallador y ebanista, de las cosas de madera que quedaron por muerte de Juan Cristóbal Eberlín, factor de la Casa de los Fúcares:

Un bufete de nogal. Un bufetillo de jaspe y nogal. Tres bufetes de nogal grandes. Una prensa para manteles. Un cajón de pino de pajes. Una cama de granadillo guarnecida de bronce. Nueve sillas de vaqueta. Dos bufetillos de cañamazo. Dos sillas bordadas sobre terciopelo. Taburetes, brasero. Un escritorio de concha de tortuga guarnecido de bronce con remates de lo mismo. Un «bufezito de caray». Una escribanía embutida. Un bufetillo de estrado guarnecido de hoja de plata. Dos escritorios de caña con su escribanía de lo mismo y su clavazón dorada y pavonada. Dos escaparates de caoba. Dos escritorios de ébano y marfil. Un escaparate de nogal grande con muchos cajones. Dos bufetes de nogal. Un escaparate de nogal pequeño con sus puertas de alambre. Dos cofres de vaqueta de Moscovia. Un escritorio forrado con terciopelo carmesí bordado, con escribanía de lo mismo. Cuatro arcas de pino. Dos camas de pino. Un atril para el oratorio. Otro atril. Un escritorio de Salamanca. Un bufete de nogal. Tres sillas de respaldar. Un bufete de pino. Dos camas de tablas para los criados. Una cama entera de madera. Madrid, 17-XI-1660. (AHP: Protocolo 9780, fols. 324 v-326.)

1661.—Francisco de Burgos, maestro ensamblador, se concierta con Francisco Juan, vecino de Yllamos de Arriba para que éste le proporcione una partida de madera de nogal para fines de febrero de 1662. Madrid, 18-XII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 1123.)

BUSQUIN, Serbas

1577.—Partida de bautismo de Rafael, hijo de Serbas Busquín, entallador. (LBSJ, 10-III-1577.)

CALDERON, Juan

1643.—«Venta que otorgó Juan Calderón para el licenciado Alonso Montealegre. 20 henero 1643».

«Juan Calderón, maestro ensamblador, vecino desta Villa de Madrid, que poso en mis casas que tengo en la calle de las Carretas...», con poder de Mariana de Coca y Calderón, su sobrina, hija de Martín de Coca y de Catalina Calderón, su mujer, difuntos, vende al licenciado Montealegre unas casas en la calle de San Juan. Madrid, 20-I-1643.

Sigue la información hecha para averiguar si Isabel de Coca y Calderón era hermana de la dicha Mariana. Se hizo la información en Guadalajara. (AHP: Protocolo 6871.)

CALDERON, Manuel.

1664.—Manuel Calderón, maestro ensamblador, da su poder a doña Catalina Díaz de Guevara, viuda de Antonio Núñez, escribano de S. M., para cobrar de Roque Bravo, abaniquero, como principal, y de Juan García, maestro del dicho oficio, como su fiador, 140 reales que le debían. Madrid, 10-VI-1664. (AHP: Protocolo 9434, fols. 676-677.)

1665.—Doña Catalina Díaz de Guevara, viuda de Antonio Núñez, escribano de S. M., como cesionaria de Manuel Calderón, maestro ensamblador, para la cobranza de 140 reales que le debían Roque Bravo y Jerónimo García, maestros abaniqueros, declara haberlos recibido. Madrid, 18-V-1665. (AHP: Protocolo 9435, fol. 466.)

1671.—«Asiento de aprendiz que otorgó Manuel Calderón, maestro de arquitectura en fauor de Francisco Retuerta, niño desamparado. En 5 de henero de 1671».

«Manuel Calderón, maestro que dijo ser de arquetetura, que biue en las Cuatro Calles, en cassas de el abad de San Martín», se obliga en favor de «Francisco Retuerta, niño de la Cassa Real Colegio de los Desamparados», de 10 años, hijo de Francisco Retuerta y Lucía Retuerta, difuntos, a tenerle de aprendiz por 6 años. *Testigos*: Francisco Alegría, Antonio Sanjurjo y Martín Martínez. Madrid, 5-I-1671. (AHP: Protocolo 10686, fol. 1.)

«Manuel Calderón, maestro ensanblador, hixo lixítimo de Juan de Calderón y de doña Juana Bautista, su muger, difuntos, vezinos que fueron desta Villa de Madrid, de adonde lo soy yo, estando enfermo en la cama...»:

Mandó enterrarse con hábito de san Francisco, en la parroquia de San Sebastián, de la que era parroquiano. «Declaro que yo compré de vn labrador vn carro de tablas que traía a esta Corte a bender en vna carreta con dos bueyes, de que le estoy debiendo 200 rs. y no me acuerdo de su nombre...». Declaró haber sido testamentario de Catalina Pérez; que había hecho una ropilla de bayeta de Alconcher a un hombre que vivía junto al callejoncillo donde está la Cárcel de los soldados en la calle Mayor. Martín de la Comba, maestro carpintero, le debía 12

tablas de a 9; vivía en la calle de Hortaleza, donde había una Nuestra Señora de la Concepción, junto a una botica. Francisco de Híjar, maestro ebanista, que vivía al Postigo de San Martín, le mandó hacer una garlopa en 24 rs. *Testamentarios*: doña Antonia de Estrada, su mujer, y Manuel Díaz, maestro de hacer coches. *Heredero*: Manuel Calderón, su hijo. *Testigos*: Juan de Cantabrana, Diego Losada, Florencio de Frias y Gabriel del Río. Madrid, 23-IV-1671. (AHP: Protocolo 11929, fol. 116.)

CALZADA, Diego de la

1660.—Don Juan de la Peña, el doctor don Pedro de Astorga, el primero en nombre de su hijo y el segundo de don Luis de Astorga, su hijo, ambos herederos de don Luis Carduchi, catedrático de matemáticas y artillería de S. M., dan su poder a Antonio Galiano, geómetra de S. M. «para que en nombre de los otorgantes... pueda disponer y ajustar con la persona o personas que les pareciere que vn retablo de la Villa de Barajas de Huete, que quedó en poder del dicho don Luis Carduchi, difunto, como fiador de los maestros que le tenían, le pueda acomodar y ajustar en la cantidad ...de maravedís que le pareciere con la persona o personas maestros ensambladores del arte que le quisieren acabar por su cuenta y riesgo sacando de la fianza que tiene hecha el dicho Don Luis Carduchi y dándole por libre de ella... = con calidad que si Diego de la Calzada, maestro ensamblador, vecino desta Villa, que tiene por su cuenta el dicho retablo, no le sacare de la fianza que hizo, el dicho Don Luis Carduchi pueda quitárselo y dárselo a otro maestro del mismo arte que le pareciere al dicho Antonio Galiano, que le saque de por libre de la dicha fianza en las cantidades de maravedís que les pareciere y ajustare con él...». Madrid, 30-I-1660. (AHP: Protocolo 9762, fols. 8-9.)

1665.—Diego de la Calzada, maestro ensamblador, y su mujer María García de Rivera, se obligan a pagar a Juan Bueno, familiar del Santo Oficio, 2.200 reales que les había prestado. 21-V-1665. (AHP: Protocolo 9435, fols. 474-478.)

1666.—María García de Ribera, mujer de Diego de la Calzada, «maestro ensamblador y de arquitectura, criado de Su Magestad... vezino de su corte y residente en la Villa de la Bid y estante al presente [15-VII-1665] en la de Peñaranda de Duero», como declara en su licencia, hizo sustitución de su poder en la persona del Rmo. P. Maestro Fray Juan de Rojas, mercedario, comendador del convento de la Ciudad de Segovia. Madrid, 16-I-1666. (AHP: Protocolo 9436, fols. 39-40.)

CALLEJANO, Alonso

1606.—Pedro Navarro, vecino de Navalcarnero, pone a Cristóbal de Fuenlabrada, de 10 años, hijo de Diego de Fuenlabrada, difunto, como aprendiz con Alonso Callejano, entallador, por 6 años. Madrid, 3-XI-1606. (AHP: Protocolo 2436, fol. 1004.)

CAMPO, Felipe del

1647.—«Phelipe del Campo, maestro de escultor y vecino desta Villa, hijo legítimo que dixo ser de Diego del Campo y criado de Su Magestad y su vidriero mayor, y de doña Bárbara de Herrera, sus padres, vecinos desta Villa», declara estar concertado para casarse con doña Marcela Rodríguez, hija legítima de Juan Rodríguez y de María Rodríguez, vecinos de Madrid.

Otorgó carta de pago de su dote: 3.300 rs. en oro y plata; 1.100 en obligaciones a su favor, etc. *Testigos*: Manuel del Campo, Leonardo Rodríguez y Antonio Bellerio. Madrid, 22-I-1647. (AHP: Protocolo 7102, fols. 15-16.)

CAMPO, Manuel del

1657.—Juan Beleña, sastre, pone a su hijo Francisco, de 13 años, por aprendiz con Manuel del Campo, maestro dorador, por 7 años. Madrid, 24-IX-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 767.)

CAMPO, Manuel del

1708.—«Declaración de donación de una casa en la calle del Limón».

Manuel del Campo y Juana de Sayavedra, su mujer, y Miguel Rodríguez y Micaela de Sayavedra, su mujer, maestros doradores, otorgan escritura de venta de dicha casa a favor de María de Aguirre, viuda de Miguel de Mendizábal. Madrid, 3-III-1708. (AHP: Protocolo 14753.)

CAMPORREDONDO, Pedro de

1644.—«Pedro de Campo Redondo, ensamblador, residente en esta Corte, hijo legítimo de García de Campo Redondo y de María del Castillo..., ya difuntos, vecinos que fueron de la Villa de Santander», otorga carta de dote a favor de María Millano, hija de Juan Millano y Ana Gómez, difuntos, vecinos que fueron de Madrid, por 2.523 rs. El ofreció en arras 100 dcs. Madrid, 4-XII-1644. (AHP: Protocolo 2596, fols. 217 v-221.)

1665.—«Pedro de Campo Redondo, maestro arquitecto, vecino de esta Billa, como marido... de doña María Ruiz Gallo», declara haber recibido de doña Catalina Ruiz Gallo, como heredera del señor don Juan Ruiz Gallo, 150 dcs. que la dejó en su testamento. Madrid, 16-VII-1665. (AHP: Protocolo 8675, fol. 85.)

1678.—«Pedro de Campo Redondo, maestro de arquitectura, vezino de esta dicha Villa», declara haber recibido de don Agustín Fuertes, tesorero de la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento del convento de Santa María Magdalena, 5.500 rs. por cuenta de los 2.000 dcs. «de prezio del retablo que a hecho para el Santo Christo de la Piedad del Oratorio de la dicha Congregación. *Testigos*: Miguel Martínez, Juan de Santo Domingo y don Juan de la Cerda. Madrid, 17-VI-1678. (AHP: Protocolo 8677.)

CAMPOS, Agustín de

1587.—Carta de dote de Agustín de Campos, escultor, a favor de Luisa del Valle, sobrina de Miguel Aleas, maestro de obras. Madrid, 2-VI-1587. (AHP: Protocolo 1174, fol. 544.)

1642.—María de Aleas, viuda de Francisco de Arados Valmaseda, declara que había heredado de Sebastián de Arados unas casas en la carrera de San Jerónimo «que lindaban... por la parte de arriua con casas de herederos de Agustín de Canpos, escultor...». Madrid, 29-VIII-1642. (AHP: Protocolo 8333, fol. 4.)

CANCHI, Bartolomé

1607.—«Anna María, casada con Bartholomé Conche (*sic*) en la calle de Alcalá. No testó. Recibió los Santos Sacramentos. Hauía testigos de cómo se quería enterrar en el Monasterio de los descalzos carmelitanos, y concertéme y dióssse a la fábrica diez y seys reales porque no lo probassen». (LESS, 13-VIII-1607.)

1619.—«Bartholomé Canchi, florentino, casado con doña Catalina Negrete, calle de Alcalá frontero de los carmelitas descalços... Reçibió los Santos Sacramentos de mano del licenciado Corbalán. Testó ante Christóbal de Agramonte, que vive en la casa del guitarrero que está a la puerta del Correo mayor, su fecha en 22 de octubre de 1616 años. Mándase enterrar en los carmelitas descalços. Deja cinquenta misas ordinarias y vna memoria en Florencia. Albaçças: su mujer y el rector del Ospital de los Ytalianos y García de Ayala, que vive en casa del mismo difunto. Hiço codiçilo ante el mismo escribano y no ynoba en nada». (LESS, 28-VII-1619.)

CANO, Diego

1660.—«Francisca Gómez, Su testamento. En 12 de henero».

«Francisca Gómez, muger de Diego Cano, maestro ensamblador, vecina de esta Uilla, hija lijítima de Thomás Gómez y de Ana Díaz, su muger, que están presentes».

Mandó enterrarse en San Martín. Que después de cumplido su testamento, se diesen 100 dcs. a su marido. *Testamentarios*: sus padres y su marido. *Herederos legítimos*: sus padres. *Testigos*: Pedro de Ruiz, Francisco Alvarez y Feliciano del Alamo. Madrid, 12-I-1660. (AHP: Protocolo 9592, fols. 8-9.)

CANTON DE SALAZAR, Juan

1636.—«Juan Cantón de Salazar, maestro de escultor, y Tomás de la Puente, su tío, vecinos desta Uilla de Madrid», declaran haber comprado de doña Luisa López Madera, doncella, unas casas en la calle de los Ministriles, por 400 dcs. Madrid, 24-VIII-1636. (AHP: Protocolo 5309, fol. 711.)

1638.—Carta de pago y recibo de dote y arras de Juan Cantón de Salazar, escultor, vecino de Madrid, a favor de doña Luisa de la Puente Lujando, hija de Sebastián de la Puente y doña Isabel Ortiz de Lujando.

Media cama de madera de nogal con sus balaustres, 10 ducados. 2 colchones de lienzo que llaman de melinge curado llenos de lana, 12. 1 cobertor de Palencia, 3. Otro cobertor, 2. 1 colchón de cotonía con sus flueques, 5. 1 cobertor de paño azul nuevo, 50 reales. Sábanas, almohadas, manteles, servilletas, toallas, ropa de vestir. 1 alfombra de estrado, 100 rs. 4 sillas nuevas de vaqueta de moscovia con clavazón dorada y 2 taburetes de lo mismo, 250 rs. 1 bufete de nogal con sus cerraduras doradas, nuevo, 36 rs. 1 contador de ébano y marfil y tortuga guarnecido con clavazón y llaves doradas, 110. 1 cofrecito pequeño, 12. 1 caja de dos cuchillos damasquina bordada de seda y oro fino, 18. 1 espejo grande con guarnición de plata, 100. 1 relicario grande bordado con su vidriera y marco de peral, 50. 1 cuadro con una pintura de un Ecce Homo, 44. 1 cuadro con hechura de Santa Catalina, 6. Cosas de cocina, plata, etc. 1 cruz de oro con esmaltes: San Jerónimo y la Cruz, 317 rs. *Total*: 2.875 rs., más 1.496 rs. en vellón, y 4.197 rs. 14 mrs. en escrituras. *Testigo*: «Tomás de la Puente, escultor». Madrid, 18-V-1638. (AHP: Protocolo 6430.)

1651.—Juan Enrríquez, maestro barbero, hijo de Andrés Enrríquez y de Isabel de Lero, vecinos de Torrejón de Velasco, declara estar para casarse con «Cathalina Cantón Salazar, hija lexítima de Juan Cantón de Salazar y María Martínez de la Puente..., difuntos, vecinos que fueron del lugar de Gruendes, en el arcobispado de Burgos». En la carta de dote figuran diversas imágenes y obras sin acabar. Madrid, 6-IX-1651. (AHP: Protocolo 8666, fols. 410-413.)

1661.—«Juan Cantón de Salazar, vecino desta dicha Uilla», declara haber recibido de José y Juan Martínez de la Puente, herederos de doña Isabel de Padilla, su madre, 387 rs. que le

debían y el pago de un cimientto que se hizo en su casa que alindaba con la de la dicha señora en la calle Real de Lavapiés. *Testigos*: Diego Cantón de Salazar, Jerónimo Menéndez y Juan Ramos. Madrid, 12-III-1661. (AHP: Protocolo 8674, fol. 71.)

«Juan Cantón de Salazar, escultor, vezino desta dicha Villa», da su poder a Diego Cantón de Salazar, su hermano, para todos sus asuntos. *Testigos*: Pedro de Valmaseda, Juan Martínez y Sebastián Sánchez. Madrid, 22-IV-1661. (AHP: Protocolo 8674, fol. 127.)

«Diego Cantón de Salazar, soltero, calle de Cantarranas, cassas de Bernardo Apariçio... Recibió los Santos Sacramentos. Testó ante Gabriel Ximénez en [blanco]. Dexó doçientas a quarenta y siete missas del alma. Testamentarios: Bernardo Apariçio en dichas cassas y Juan Cantón, su hermano, calle de los Ministriles, cassas propias. Dio de fábrica quatro ducados». (LESS, 30-VII-1661.)

Juan Cantón de Salazar da poder a procuradores para sus pleitos. Madrid, 5-VII-1661. (AHP: Protocolo 8674, fol. 188.)

1663.—Don Baltasar de Avendaño, arrienda al señor don Juan Cantón Salazar, soldado de la guarda de a caballo, unas casas en la calle de las Huertas, por seis meses y 250 reales. Madrid, 5-III-1663. (AHP: Protocolo 7886.)

1667.—«Francisco de Aro y Euxenio de Ledesma = Y Antonio de Quirós, maestros del arte de dorar, vezinos de esta dicha Villa, de mancomún, como principales obligados = y assimismo Juan Cantón de Salazar, escultor, vezino assimismo de esta dicha Villa, que vive en sus cassas en la calle de los Ministriles, y assimismo Juan de Louera, maestro de obras de esta dicha Villa, que vive en sus cassas en la calle de Alcalá, en el Conuento de la Baronesa, como fiadores de los principales y obligados...».

«Dixeron los dichos Francisco de Aro y Euxenio de Ledesma = y Antonio de Quirós que por quanto oy día de la fecha... se obligan... en fauor de Su Señoría Ylustríssima señor don Antonio de Contreras, del Conssexo Real y Cámara de Castilla de Su Magestad, cauallero de la Horden de Calatraua... = Dixeron que por horden de Su Señoría an ajustado Su Paternidad el Padre fray Lucas de Guadalaxara, capuchino, a cuyo cargo está la assistencia de la Capilla y fábrica del gloriosso señor San Issidro, Patrón de esta dicha Villa, y la iglessia parrochial del señor San Andrés, de su adorno y todas las demás cossas aquí espressadas... con las calidades y condiziones siguientes:

«Condiziones».

Se obligaron a realizar la obra desde el día de la fecha de la escritura a fin de diciembre, dorando y estofando «el retablo y custodia que se a de poner en la capilla mayor de la parrochial del gloriosso señor San Andrés con más las ocho figuras del dicho retablo.

«Es condiçión... que los aparexos ayan de ser delgados y dar las manos nezessarias y que no tapen los miembros, arpaduras ni filetes de dicha arquitetura.

«...que el oro aya de ser del más subido color que hubiere conforme a lo que se está gastando en el cuerpo del medio de la capilla del gloriosso San Yssidro.

«...que todos los vaziadados de pedestal y pilastras y entrecalles y demás vaziadados que pertenezieren se ayan de estofar de muy lindos brutescos y cogollos sobre oro limpio.

«...toda la talla como son las cartelas que reziben las columnas, capiteles y adornos de la codornisa (*sic*), enjutas, festones y tarxetas, se agan de colores muy lindas sobre oro y hazerle sus labores y grafíos diferentes.

«...se a de aparexar y dorar y estofar vna custodia para el dicho retablo que demuestra a de tener por su pitipie catorze pies de alto, que se conpone del pedestal muy cresco y ocho columnas y diez y seis pilastras, quatro arcos y quatro tramos de codorniza (*sic*), vn corredor,

su media naranxa y linterna con los demás adornos que le tocan, como son cartelas, tarxetas y remates.

«...las ocho figuras, la primera es vna Nuestra Señora de la Conzepción con vn trono que tiene ocho ángeles, que va en la caxa del cuerpo alto de dicho retablo, se a de estofar sobre oro dándole su colorido que le toca.

«...los quatro Euanxelistas que van en el cuerpo de arriba, que son de siete pies de alto, que cargan sobre los mazissos de las quatro columnas, se an de estofar sobre oro, haziéndoles brocados y telas, orillas de cogollos y reuestidos de cogollos.

«...el San Andrés que ua en la cara prinzipal del cuerpo primero y el San Pedro y San Pablo que uan entre las columnas, que son de siete pies de alto cada vno, se an de estofar sobre oro haziéndoles las dichas telas, y brocados y rebestidos de cogollos arriba referidos.

«...las encarnaciones de las figuras referidas an de ser dadas de mate sobre pulimento.

«...toda la talla y punta de pinzel del retablo y custodia y las figuras se an de barnizar dos vezes para que hermossen los colores y no se tomen y tengan más».

Se haría por 5.000 ducados, pagándose 2.000 en el momento de la firma del contrato en una libranza de don Antonio de Contreras en don Pablo de Salazar, obligado del aceite de la Villa, y el resto en varios plazos.

Se nombrarían tasadores por ambas partes. «Juan de Louera como tal fiador fía a Evxenio de Ledesma en la parte que le tocare de los tres... y el dicho Juan Cantón dixo que fía a Francisco de Aro en la parte que le tocare... Evxenio de Ledesma y Francisco de Aro fían al dicho Anttonio de Quirós...». *Testigos*: Lucas Francisco, Juan Pérez y Juan de Flores. Madrid, 21-VI-1667. (AHP: Protocolo 9985, fols. 505-507.)

1670.—«Obligación de hazer vnas figuras de bulto otorgada por Juan Cantón de Salazar, principal, y Dominga Gaspar, como su fiador. En 13 de julio de 1670».

«Juan Cantón de Salazar, maestro escultor, que biue en la calle de los Ministriles, en casas propias, como principal, y Dominga Gaspar, biuda de Domingo Francisco, tabernera de Corte, vecinos desta dicha Villa, como su fiadora... que biue en sus casas en la calle de San Bernardo», se obligan a favor de doña Isabel Márquez, viuda de don Francisco Sánchez Márquez, caballero de la Orden de Santiago, del Consejo y Contaduría mayor de Hacienda de S. M., para hacer «dos bultos de piedra de Aleas, el vno del dicho señor don Francisco, con su espada, manto capitular y almoada, y otra hechura de la dicha señora doña Ysabel, con su almoada y manto prendido a los hombros al vso, la cabeza que a de ser retrato de Su Señoría y sus trenzas a sv disposición conforme pidiere, destatura de figuras del natural, para ponerlas en el nincho questá hecho en la capilla que tiene suya propia de Nuestra Señora de la Conçepción sita en el Combento Real de las Maravillas de la Horden de carmelitas recoletas calzadas desta Villa, puestos de rodillas como es estilo en otras capillas y patronazgos de fundadores dellas».

Las daría a satisfacción de doña Isabel «y del Padre Francisco Baupista, de la Compañía de Jesús», para fin de 1671, y se le pagarían según la tasa hecha por el Hermano Bautista. Recibió a cuenta 1.000 rs.

«Y para pagar los portes de la piedra, quando se traiga de la Sierra para enpeçar a fabricar las figuras», se le darían 1.000 rs. y otros 1.000 «quando esté acabada vna dellas en toda perfección» y lo restante al estar asentada la obra. *Testigos*: Juan García Hortelano, Manuel Gómez y Bernardo de Albiz. Madrid, 13-VII-1670. (AHP: Protocolo 9440, fols. 596-598.)

1672.—«Juan Cantón de Salazar, vezino desta Billa de Madrid», arrienda a don Gaspar de Castro Rivera, una casa «en la calle de Santa María, que hace esquina a la de Santa Polonia», por un año y 1.400 rs. Madrid, 5-XI-1672. (AHP: Protocolo 8676, fol. 94.)

1675.—«Testamento de Juan Cantón de Salazar».

«Juan Cantón de Salazar, vecino desta Villa de Madrid y maestro escultor en ella, estando enfermo en la cama...».

Mandó enterrarse con hábito de San Francisco, por ser hermano de la Orden Tercera, «en la yglesia parrochial de San Sebastián de esta Villa, donde soy parrochiano, en la capilla de Nuestra Señora de la Misericordia, de donde soy hermano».

Declaró tener un censo de 100 dcs. de principal «contra algunos vecinos de la villa de Tordelaguna», a los que tenía puesto pleito. Cuando se cobrase, mandó dar 1.000 rs. a Nuestra Señora del Traspaso de la iglesia de Nuestra Señora de Gracia de Madrid, y 1.000 a las Animas del Purgatorio del convento de Santo Tomás. Declaró que el doctor Soto, colector de San Sebastián, le debía 1.050 rs. «de resto de la cantidad que ymportó la hechura de vn San Lorenzo, de piedra que hice de su orden para ençima de la puerta de San Lorenzo, ayuda de parrochia de dicha iglesia...». Manuel Naranjo, vecino de Fuenlabrada, le debía 600 rs. «de resto de la cantidad que ymportó vn arco de rayos de madera que hice de su orden para el altar mayor de la yglesia del dicho lugar...». Dejó mejorada en 500 dcs. a «María Cantón de Salazar, mi hija mayor, donçella». Su otra hija, Isabel Cantón de Salazar, estaba casada con José de Villanueva, al que debía 3.000 rs. de su dote. *Testamentarios*: José de Villanueva y María Cantón de Salazar. *Herederas*: María e Isabel, hijas suyas y de Luisa de la Puente, su mujer, difunta. *Testigos*: Simón Domingo, Juan de Aguirre, Cristóbal Alvarez, Domingo Fernández del Campo y Francisco Rubio. «Y el otorgante... respecto de la grauedad de su enfermedad, dijo no poder firmar». Madrid, 20-III-1675. (AHP: Protocolo 9551.)

1676.—«Obligación que otorgaron Joseph de Villanueua y consortes a fauor del doctor Bartolomé Garzés. En 20 de otubre de 1676».

«Joseph de Villanueua, dorador, y doña Ysael Cantón, su muger, y Juan Simón, varbero y ziruxano, y doña María Cantón, su muger, vecinos desta Villa...», se obligan a pagar al doctor Garcés 5.470 rs. que les prestó. Madrid, 20-X-1676. (AHP: Protocolo 9551.)

CARAMANCHEL, Juan de

1639.—«Juan de Caramanchel, ensamblador, vecino desta Uilla de Madrid, que bibo en mis casas junto a la Cruz de Morán», declara tener unas casas que fueron de «Thomás Martínez de la Puente, escultor... en la calle de San Joaquín y de Santa Bárbara, que azen esquina y buelben ambas calles, sobre las quales el dicho Thomás Martínez, como principal, y Antonio de Herrera, escultor de Su Magestad, como su fiador», cargaron 5 dcs. de censo a favor de doña Luisa de Grijalba. Censo que ahora reconoce el otorgante. Madrid, 14-VIII-1639. (AHP: Protocolo 2594, fols. 115-116.)

CARBONEL, Alonso

1615.—«Alonso Carbonel, escultor, vecino de Madrid, en casas mías propias, en la calle del Abe María, digo que por quanto Jinés Carbonel, pintor, mi hermano, al tiempo y quando labré la cassa en que al presente viuo en la dicha calle del Abe María, ansí para conprar el [*tachado*: oficio] sitio della como para labrarla, por me hacer comodidad y buena obra, me a prestado seis mill y quinientos reales»: en 1º de junio de 1614, 2.800, «para ayuda a comprar el dicho sitio»; el 20 de julio, 1.800, «para conprar vna partida de madera para la dicha cassa»; el 24 de julio, 500 reales; el 1º de agosto, 1.000 reales «para conprar materiales para la dicha labor». *Testigos*: Alonso Sánchez Ortiz, escultor, el maestro Fernando de Salinas, clérigo, y Joan Rey, batidor de oro. Madrid, 6-VII-1615. (AHP: Protocolo 3627.)

El doctor Gaspar Ruiz de Montalbán, beneficiado de la iglesia de Santos Justo y Pastor de Madrid, se concierta con «Alonso Carbonel, escultor, e Ginés Carbonel, pintor, vecinos de Madrid», para hacer un retablo de acuerdo con las siguientes condiciones:

Y además «refrendarán dos piedras de Tamajón que tengan vna bara de largo e dos pies de ancho e medio pie de grueso» para que el albañil que hacía la bóveda las asentase «y en la vna dellas darán vn letrero». Se les pagaría por todo 3.000 rs. El retablo ocuparía «todo el sitio ansí de alto como ancho que tiene donde se a de fijar en la dicha yglesia», y se daría acabado para Navidad. *Testigos*: el licenciado Juan Ruiz de Montalbán, Baltasar de Montalbán. *Firman*: «Ginés Carbonel Hurtado», «Alonso carbonel».

«Condiciones con que se ha de haçer el retablo de la capilla del señor doctor Montalbán:

«A de ser de madera, de la mejor que se hallare, de pino. A de haçer vn trono del tamaño neçesario con tres ángeles enteros y los serafines que fueren necesarios para el adorno de él [*con otra letra*: este trono a de ser de madera de Cuenca y el tabernáculo, siendo doce serafines en el trono]. Ase de haçer el ensablaje elegido, muy fuerte, conforme a vna planta que está hecha, que estén las columnas enteras hasta la desminuyción dellas [*con otra letra*: y estriadas todas quatro columnas]. A de hacerse vn Espíritu Santo de bulto en el frontispicio, y los capiteles de las columnas corintias y compósitas an de ser muy bien acabados de ojas de agua. Ase de haçer ençima de la cornisa vna suela con sus dos molduras. Ase de asentar esta obra y poner en ella la Ystoria de la Uyda a Egipto que oy está puesta en la misma capilla. Ase de dorar y estofar esta obra los capiteles de las columnas y los dos frisos a punta de pinçel, y la Ystoria que oy está en la dicha obra se a de bolber a estofar [*con otra letra*: y dorar]. Anse de pintar en los quatro quadros del banco vn San Juachín y Santana quando se juntaron en la Puerta Dorada y vna Adoración de los Reyes y vn San Justo y Pastor. Más se a de pintar entre los entrecolumnos vn San Juan Bautista y Ebangelista y en dos quadritos que ay ençima de ellos en el uno vn ángel y en el otro vna ymajen que sinifique ser la Encarnación de Nuestra Señora. Toda la qual dicha obra a de ser muy bien hecha y acabada de talla, ensablaje, pintura, dorado y estofado y lo demás, puesta en la dicha capilla para el día de Pascua de Nabidad por preçio de tres mill reales...».

Añadido: «An de ser en los pedestrales del banco vn San Sebastián y San Lorenzo y Santa Lucía y Santa Bárbara».

Carbonel dio también las condiciones para que Francisco Martínez, maestro de obras, hiciese la bóveda para la dicha capilla. Madrid, 29-VII-1615. (AHP: Protocolo 2575, fols. 107-109.)

1618.—«Alonso Carbonel [*tachado*: vezino desta Uilla], escultor, vecino desta Villa de Madrid, que viuo en la calle del Abe María, en mis cassas propias», se obliga a pagar a Luis Sánchez, impresor de S. M., 256 rs. que le prestó. *Testigos*: Alonso de Losada, Domingo de Vega y Francisco de Vega, familiar del Santo Oficio. Madrid, 22-XII-1618. (AHP: Protocolo 2219, fol. 1194.)

1619.—«Vn niño de Alonso Carbonel, calle del Abe María. Enterróle en la capilla de la Misericordia. Pagó a la fábrica tres reales». (LESS, 6-VI-1619.)

1622.—«Alonso Carbonell, en la calle del Ave María, cassas propias, a de hazer dezir quarenta y nueve missas por el ánima de Alonso de Seseña dentro de vn mes, so pena descomunió». (LESS, Visita de testamentos de 10-I-1622.)

1623.—«Postura en quatrocientos dineros de contado» de «Jinés Carbonel, pintor, vezino de esta Villa, que posa en la calle del Olmo». Firma: «Gines de Carbonel». Madrid, 10-I-1623. (AHP: Protocolo 3634, fol. 55.)

Puja de Alonso Carbonel, «escultor, vezino desta Villa, que bibe en sus cassas en la calle del Aue María». Madrid, 12-I-1623. (AHP: Protocolo 3634, fols. 55 v-56.)

«Venta en fauor de Alonso Carbonel, scultor, vezino de Madrid».

María Rodríguez, viuda de Juan García Calvo, y su hijo Eugenio García; Martín Preciado,

curador de Ginés García, hijo también de María Rodríguez, y defensor de Catalina García, mujer de Alonso Ramírez, sastre, hija también de María Rodríguez, venden unas casas en la calle de la Cabeza, «a lo último de la calle del Aue María», a Alonso Carbonel, escultor, que alindaban con casas de doña Ana de Azcutia. Madrid, 18-I-1623. (AHP: Protocolo 3634, fols. 30-39.)

1633.—«Benta para Benito de Castro, escriuano de Su Magestad».

«Alonso Carbonel, aparejador de las obras reales, vecino desta Billa de Madrid, curador de las personas y bienes de Blas, Balthasar, María y Josephe Carbonel, mis sobrinos, hijos de Jinés Carbonel, mi hermano, y de María Sánchez, su muger, y sus herederos», declara que por muerte de su hermano quedaron unas casas en la calle del Olmo, parroquia de San Sebastián, que lindaban con casas que fueron de María de la Espada y en aquel momento eran de Antonio Ruiz de los Ríos, barbero, y Luisa Galindo de la Espada, su mujer, y con casas de Juliana Martínez y doña Isabel Vázquez Maldonado y por las espaldas con casas de Juan García de Beldoña, casas que pone a la venta.

Se abrió información para decidir la utilidad de su venta.

El 12 de enero, Carbonel compareció ante el Corregidor de Madrid declarando que su hermano había muerto y dejado por hijos y herederos a Blas, de 13 años, Baltasar de 12, Josefa de 6 y María de 3, y solicitó se le nombrase por su tutor, pues su madre también había muerto.

Se presentaron como testigos de la información:

14-I: «Angelo Nardi, pintor de Su Magestad, vecino desta Villa, que possa en las cassas de Alonso Tofino en la Red de San Luis». «Dixo que conozió a el dicho Xinés Carbonel, pintor», y consideraba beneficiosa la venta de las casas. Dijo ser «de quarenta y dos años». *Firma*: «Angelo Nardi».

15-I: «Pedro de las Cuebas, pintor, vecino desta Villa, que viue en la calle Mayor della, en casas de don Antonio Banela». Dijo conocer a «Xinés Carbonel, pintor y dorador» y declaró ser «de hedad de cinquenta años». *Firma*: «Pedro de Las cuebas».

15-I: «Bernabé de Contreras, vecino desta Billa y escultor, que uiue en la calle del Olmo, en cassas propias». Dijo ser de 40 años. Madrid, 1-III-1633. (AHP: Protocolo 3642.)

«Obligación en favor de Su Magestad. Julio. Alonso Carbonel, aparejador de las obras reales».

«Alonso Carbonel, aparejador de las obras reales, vecino desta Villa de Madrid», se obliga con su persona y bienes a pagar al Rey y en su nombre a Jerónimo Fúcar, hermano y primo, tesoreros de la Santa Cruzada, y Julio César Escacuola, comendador de Molina y Laguna Rota, de la Orden de Calatrava, tesorero general de la media anata, «que se debe a Su Magestad de las mercedes que se sirue de hacer», 5.950 mrs., de resto de 11.900 por la media anata de la merced que Su Magestad le hizo de 700 rs. al año para casa de aposento. *Testigos*: Andrés Vázquez, Gregorio Portero y Juan Luis. Madrid, 6-VII-1633. (AHP: Protocolo 3642.)

1660.—«Alonso Carbonel, cassado con doña Anna de Seseña, calle de la Cabeça, cassas propias... Recibió los Santos Sacramentos. Dexó poder para testar a la dicha su muger; passó ante Lucas del Poço [3-VIII]. Testamentarios: su muger y don Joseph Carbonel, calle de Atocha, cassas de doña Victoria, frontero de la parrochia. Enterróse en San Miguel». (LESS, 1-IX-1660.)

CARDON, Henderich

1693.—Tasación de las esculturas que quedaron por muerte de don José Rubín, caballero de la Orden de Santiago, por Enrique Cardón, maestro escultor. *Firma*: «henderich Cardon». Madrid, 19-XII-1693. (AHP: Protocolo 13178.)

CARNICERO, Eugenio

1654.—Escritura de aprendiz de Juan Vidal con Eugenio Carnicero, maestro dorador. Madrid, 28-XI-1654. (AHP: Protocolo 8059, fol. 183.)

1660.—«María Ruiz, cassada con Eugenio Carnicero, maeso dorador, calle de los Majaderitos, cassas de aposento de Chistóbal Félix... Recibió los Santos Sacramentos. Testó ante Rodrigo Carreño Alderete [5-IX]. Dexó doçientas y diez y ocho misas de alma. Testamentarios: eí dicho su marido y Jerónimo de la Peña, dichas casas. Dio a la fábrica tres ducados». (LESS, 12-IX-1660.)

1662.—Eugenio Carnicero, maestro dorador, declara tener por aprendiz a Juan Guarío por 5 años y «por haber hecho algunas fallas», le quedaba más tiempo que cumplir. Madrid, 18-V-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 522.)

Carta de dote de «Eugenio Carnicero, maestro dorador, vezino desta Uilla de Madrid», a favor de Lucía Hernández, hija de Sebastián Hernández, criado de S. M., y María de Mendoza, por 3.432 rs. Madrid, 7-V-1662. (AHP: Protocolo 8067, fols. 479-482.)

1673.—Partida de defunción de «Eugenio Carnicero, maestro dorador, soldado de la Guarda Española de Su Magestad, cassado con doña Lucía Hernández, calle de la Cruz, cassa frontero de la cassa de la cabeça, Reçuió los Santos Sacramentos. Testó ante Diego Carreño Alderete [4-III-1672] y después hiço vn cobdiçilo [4-VIII-1673] ante Manuel Alderete Carreño, en que dexa las misas a boluntad de la dicha su muger y por su testamentaria y a Sebastián Hernández, sr: suegro. Dio de fábrica dos ducados». (LESS, 5-VIII-1673.)

CASTAN, Juan de

1598.—«Juan de Castán, francés, escultor, criado que fue de Diego de Castro, entallador, que viue a la Puerta Çerrada, en casas suyas, murió en el Ospital de La Latina... No testó.. Enterróse en esta yglesia, en el primero grado enpeçando de la puerta de los pies. Dieron de fábrica diez y ocho reales». (LE, 9-VI-1598.)

CASTRO, Asensio de

1656.—«Asensio de Castro, escultor, que uiue en la calle del Oliuar, en casas de Pedro Castellanos = Y Diego Ruiz de Berecedo, de el arte de pintor y encarnador», se obligan «a que darán acauado de escultura, pintura y encarnación vna hechura de señor San Seuastían, de çinco quartas de alto la echura y vna quarta de alto la peana, y dorada, con sus flechas y tronco, de oy en tres meses día de la fecha...en esta Corte, y acauado en toda perfección e a satisfacción del señor doctor Juan de Magaña Ceuallos, cura de Greadilla, y de personas peritas de las dichas dos artes», por precio de 1.150 rs.: 650 de la escultura y 400 de la pintura y encarnación. *Testigos*: Juan Bautista de la Gándara, José Sufío y Francisco de Velasco. Madrid, 20-XI-1656. (AHP: Protocolo 7872.)

1662.—Asensio de Castro, maestro escultor, y María Montoya, su mujer, vecinos de Madrid, se obligan a pagar a Domingo Rodríguez, cocinero en el convento de Nuestra Señora de la Merced, 1.815 rs. que les prestó. Madrid, 6-III-1662. (AHP: Protocolo 8769, fol. 638.)

CEA, Pedro de

1680.—«Pedro de Zea, ebanista. Su testamento. 7 de septiembre 1680».

«Pedro de Zea, maestro ebanista, hijo legítimo de Pedro de Zea y de María Serrano, su muger y mis padres, difuntos, vezinos y naturales de la Villa de Anpudia, tierra de Canpos, abavía ynsolidum (*sic*), marido... de Francisca Gómez de Aguayo, estando enfermo en la cama...».

Mandó enterrarse con hábito de San Francisco en la parroquia de San Sebastián. Declaró ser congregante del Santísimo Sacramento de dicha parroquia «y de la del señor San Joseph en el Colejio de Atocha desta Corte». Declaró deber a Francisco Bastán 1.125 rs; a Marcos Fernández, maestro cerrajero, 450 rs. incluídos los 191 que debía a Mateo Vélez, tesorero de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad de 300 rs. En la Villa de la Torre de Mormojón (Tiera de Campos) le pertenecían de la legítima de su madre, 18 «yugadas de tierra» y en Ampudia la mitad de una casa de su abuelo Pedro de Zea y Ana Catalán, su segunda mujer. *Testamentarios*: su mujer, Mateo Vélez y Domingo de la Carrera. *Herederos*: sus hijos: Margarita de 14 años; Teresa de 13 y José de 3 y medio. *Testigos*: Gabriel González, Francisco Fernández, Juan Carlos y Alonso Sánchez Guijarro. Madrid, 7-IX-1680. (AHP: Protocolo 11036, fols. 588-589.)

«A fauor del doctor don Juan Ramos de Lorenzana como tutor de don Juan Díez del Solar. 13 de noviembre 1680. Carta de pago».

«Pedro de Zea, maestro ebanista, como marido...de Francisca Gómez de Aguayo, su muger, vezinos desta Villa», declara haber recibido del doctor don Juan Ramos de Lorenzana, deán y canónigo de la iglesia catedral de Badajoz, residente en Madrid, como curador de don Juan Díez del Solar, hijo de don Miguel Díez del Solar y doña Juana Ramos, su mujer, 121 rs. y 24 mrs. por los réditos de unas casas en la Puerta de la Vega. Madrid, 13-XII-1680. (AHP: Protocolo 11036, fol. 791.)

Nota: «No tuvo efecto».

CEBRIAN, Jacinto

1652.—«Xaçinto Zebrián, maestro ensamblador, uecino de esta Uilla de Madrid, que uiuo a la Red de Sant Luís, en casas de don Miguel de Bayetola», se obliga a pagar a Marcos de Marchamalo, mercader de ropería, 200 rs. que le debía de resto de un vestido. Madrid, 24-XII-1652. (AHP: Protocolo 6456, fol. 431.)

CESPEDES, Juan de

1639.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de don Flavio Atti, embajador del Duque de Parma, por Juan de Céspedes, ensamblador. Madrid, 2-I-1639. (AHP: Protocolo 5273.)

COCA, Matías de

1655.—Partida de defunción de doña Ana González de Vergara, viuda de don Agustín de Ayala. Heredero: Matías de Coca, entallador, que vivía enfrente de San Juan. (LESJ, 23-V-1655.)

COLOMO, Francisco

1666.—«Francisco Colomo, maestro ensamblador, vecino desta dicha Villa», se obliga a pagar a don Antonio Martínez, 100 dcs. que le prestó. Hipotecó unas casas «en la calle de Ortaleza, que alindan por la parte de arriua con casas de doña Gerónima Palauesín y por la de auajo con cassas de Andrés Alonso, maestro de obras». Madrid, 8-I-1666. (AHP: Protocolo 11301, fol. 2)

COLOMO, Matías

1653.—Compra por Matías Colomo y Luis Pascual, maestros ensambladores, de 60 carros de madera. Madrid, 7-IV-1653. (AHP: Protocolo 8058, fol. 317.)

1661.—Matías Colomo y Francisco García, maestros ensambladores, se obligan a pagar a Manuel de la Loa, vecino de Segovia, 4.896 rs. que le debían de 160 vaquetas de moscovia que les dio «para nuestro officio y trato». Madrid, 15-XII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 1087.)

1662.—Juan de Biruegas da su poder a procuradores para cobrar de Matías Colomo y Francisco García, maestros ensambladores, 4.896 rs. que le debían por obligación que otorgaron a favor de Manuel del Alva, vecino de Segovia [15-XII-1661], por cesión de Manuel de la Loa [16-XII-1661]. Madrid, 2-II-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 107.)

1670.—Don Gil Pardo de Nájera, secretario de S. M., declara ser acreedor a los bienes de «Mathías Colomo, ensamblador, difunto, y a los de doña Ana García del Cerro, su muger», por dos obligaciones: una de 6.900 rs. otorgada por Colomo y su primera mujer doña Catalina de Fuentes, en 23 de junio de 1668, y la otra de 100 rs. otorgada por Colomo y su segunda mujer. Se le entregaron: un censo de 400 dcs. de plata en favor de Matías Colomo otorgado por Francisco de Soto, alojero, del resto de precio en que le vendió unas casas en la calle de las Carretas, en 9 de octubre de 1665; un escritorio de Salamanca, tasado en 1.500 rs.; una pintura de San Antonio con marco de ébano de Portugal, tasada en 1.800 rs.; un arca de cedro con sus herrajes, tasada en 24 dcs.; más 36 rs. que tenía recibidos. En total: 7.000 rs. Madrid, 6-XI-1670. (AHP: 6724, fols. 322-323.)

COLOMO, Pedro

1621.—Partida de casamiento de Pedro Colomo con Manuela de Robles, en las covachuelas de la Compañía de Jesús. Testigos: Francisco Díaz de Valdivieso, Francisco de Robles y otros. (LC, 22-XI-1621.)

Se velaron el día 24, siendo sus padrinos Francisco e Isabel de Robles.

1627.—Partida de bautismo de Manuela, hija de Pedro Colomo, entallador, y de Manuela de Robles, su mujer, que vivían junto al Estudio de la Compañía de Jesús, en casa de la misma Compañía. Padrinos: Francisco de Robles y Ana de la Rosa, su mujer. (LB, 3-I-1627.)

1628.—Partida de bautismo de María, hija de Pedro Colomo y de Manuela de Robles. Padrinos: Diego Colomo y María de la Paz. (LB, 29-IX-1628.)

1630.—Partida de bautismo de María, hija de Pedro Colomo y de Manuela de Robles. (LB, 15-VIII-1630.)

1632.—Partida de bautismo de Francisca, hija de Pedro Colomo y de Manuela de Robles. (LB, 25-I-1632.)

1633.—Pedro Colomo, maestro entallador, recibe como aprendiz a Juan López Atenciano, residente en Madrid, mayor de 18 años, por tiempo de un año. Madrid, 6-X-1633. (AHP: Protocolo 5306, fol. 407.)

Pedro Colomo, maestro entallador, recibe por aprendiz a Antonio Bravo, residente en Madrid, mayor de 18 años, por tiempo de dos años. Madrid, 6-X-1633. (AHP: Protocolo 5306, fol. 408.)

1634.—Partida de bautismo de Juan, hijo de Pedro Colomo y de Manuela de Robles, que vivían en la calle de Toledo, en casas de don Bartolomé de Anaya y Mendoza. (LB, 18-VI-1634.)

Asentamiento de aprendiz de Antonio González con Pedro Colomo, maestro entallador, por tiempo de 6 años. Madrid, 10-VIII-1634. (AHP: Protocolo 5307.)

Asentamiento de Pedro Pérez por aprendiz con Pedro Colomo. Madrid, 23-X-1634. (AHP: Protocolo 5307.)

1637.—Partida de bautismo de Domingo, hijo de Pedro Colomo y de Manuela de Robles. (LB, 11-X-1637.)

1639.—Partida de bautismo de Josefa, hija de Pedro Colomo y de Manuela de Robles. (LB, 20-XI-1639.)

1641.—Partida de bautismo de José, hijo de Pedro Colomo y de Manuela de Robles, que vivían en la calle del Estudio, en casas de Miguel de Haro. (LB, 21-III-1641.)

1642.—Bernabé de la Torre, pone a su hijastro Matías Colomo por aprendiz con Pedro Colomo, maestro entallador, por seis años. Madrid, 12-II-1642. (AHP: Protocolo 5315, fol. 81.)

1649.—Partida de defunción de Manuela de Robles, mujer de Pedro Colomo. Se mandó enterrar en el convento de San Francisco. Testamentarios: su marido, Pedro Colomo, «que viue en las accesorias de los herederos de Juan Gómez de Mora, y Thomas de Lisón...». (LES, 12-IX-1649.)

CONTRERAS, Bernabé de

1654.—«Doña María de Seseña y Jibaja, biuda y heredera unibersal de Bernabé de Contreras».

Cabeza del testamento de Contreras:

«Bernabé de Contreras, escultor, vezino desta Uilla de Madrid, que poso en la calle del Olmo, parroquia de San Sebastián, en casas mías propias, estando...enfermo en la cama». Dejó por sus testamentarios a «Manuel Pereira, escultor, y a Juan Ortiz, platero, y Angelo Nardi, pintor de Su Magestad, y a doña María de Seseña y Jibaja, mi muxer». *Heredera*: su mujer. *Testigos*: Juan de Sarria, Diego Rodríguez, pintor, y Francisco Gómez, pintor, Baltasar Casero y Diego Descarrer [*Testamento ante Francisco Martínez, 31-IX-1649*]. *Testigos*: Don Sebastián de Herrera, Manuel Pereira y Bartolomé de Murcia. La otorgante no sabía firmar y firmó por ella «S.^{an} de Herrera Barrionueuo». Madrid, 1-VII-1654. (AHP: Protocolo 8588, fol. 447-448.)

CORDERO, Bernabé

1633.—Poder de «Bernabé Cordero, achitecto (*sic*), vecino de esta Villa de Madrid», a procuradores para la información que pretendía sobre que su mujer, Anastasia Sánchez, difunta, le dejó por heredero. Madrid, 15-I-1633. (AHP: Protocolo 3642.)

CORRAL, Andrés del

1569.—Partida de casamiento de Andrés del Corral, entallador, con María de la Cruz, hija de Andrés Martínez. Desposólos el bachiller Martínez, su hermano, cura de san Miguel. (LC, 11-XII-1569.)

Se velaron el 30-I-1570.

1570.—Partida de bautismo de Francisco, hijo de Andrés del Corral, entallador, y de María de la Cruz, su mujer. (LB, 8-VIII-1570.)

1571.—Partida de defunción de un hijo de Andrés del Corral, entallador. (LE, 11-IX-1571.)

1573.—Partida de bautismo de Andrés, hijo de Andrés del Corral y de María de la Cruz. (LB, 29-X-1573.)

1574.—Partida de bautismo de Francisco, hijo de Andrés del Corral y de María de la Cruz. (LB, 19-XII-1574.)

1575.—Partida de defunción de un hijo de Andrés del Corral, entallador. (LE, X-1575.)

1576.—Partida de bautismo de Catalina, hija de Andrés del Corral y de María de la Cruz. (LB, 2-IX-1576.)

1577.—Partida de bautismo de Gabriel, hijo de Andrés del Corral, entallador, y de su mujer María de la Cruz. (LB, 16-IX-1577.)

1578.—Partida de defunción de Andrés del Corral, entallador. Enterróse en San Justo, en la sepultura de su mujer. Testó ante Gabriel Moreno, escribano andante en Corte. Dejó por albaceas a Andrés Martínez, su suegro, y a María de la Cruz, su mujer, y a Fernando del Corral, su hermano. (LE, 23-II-1578.)

1582.—Partida de defunción de un hijo de Andrés del Corral, entallador. Trájose a enterrar a esta iglesia, en la sepultura de Andrés Martínez, su abuelo. (LE, 23-VIII-1582.)

CORREA, Manuel

1662.—«Manuel Correa, maestro escultor.....Digo que por quanto don Fernando Antonio de Solórzano, cauallero de la Horden de Santiago, heredero y testamentario del señor don Juan de Solórzano y Pereyra, su padre, difunto, cauallero que fue de la misma Horden y del Consejo de Su Magestad en el Supremo de Castilla, y yo y Pedro de Balmaseda, receptor de la Santa Cruzada del partido de Buytrago, como mi fiador, otorgamos escriptura [27-XI-1655 *ante Bartolomé Alvarez*] por la qual nos conuenimos y conçertamos en que yo dentro de çinco meses...daría puestos y acauados en toda forma tres bultos de alauastro blanco de Aleas, los dos de los señores doctor don Juan de Solórzano y doña Clara Panyagua, sus padres del dicho señor don Fernando, puestos en el nicho del colateral del lado del Ebangelio de la capilla mayor del Conbento de Jesús, María, Joseph que llaman del Cauallero de Graçia, de que es patrón el dicho don Fernando: y el otro del Eminentísimo señor Arçobispo don Bernardino de Almansa, puestos con dos almohadas del mismo alabastro con sus borlas debajo de cada vno,

puestos de rodillas, según consta de dicha escriptura a que me refiero = Y es así que en conformidad de dicha escriptura trabajé e hice vno de los dichos bultos, el qual fue estimado a toda costa asta ponerle en su adorno en quatro mill y quinientos reales de bellón, como pareçe de papel que en raçón dello hizo el dicho don Fernando Antonio Solórcano firmado de su nombre, por el qual consta estarme deuiendo nouçientos y ochenta reales de resto de los quatro mill y quinientos del balor y estimación de dicho bulto [24-VII-1660]...». Dio su poder para cobrarlos al Prior y religiosos del Convento y Hospital de Antón Martín y al P. Fray José de Rebolledo, como parte de pago de lo que debía por la casa en que vivía en la calle de Cantarranas, que era del Hospital. Madrid, 23-IX-1662. (AHP: Protocolo 8982, fols. 230-231.)

1666.—«Manuel Correa, maestro escultor, vecino desta dicha Villa», se obliga a hacer «vna ymagen de Nuestra Señora de las Angustias, de vara y quarta, sentada, con vna ymagen de vn Christo en los brazos, conforme el tamaño que correspondiere según arte, toda de madera; y la a de dar pintada y encarnada, sin que se entienda que aya de llevar cossa de oro, y que aya de estar a satisfacción de don Francisco Jinés, pintor, del señor don Manuel Henríquez, o a la de persona que lo entienda estando ausente al tiempo de entregarla el dicho don Francisco Jinés». La daría acabada para el día de San Juan de junio de 1667, por 150 ducados. Se la entregaría a Martín Garabato, vecino de Hoyo Quesero (Avila). *Testigos*: Alonso Asenjo, Juan Vázquez y Ramón Cortavila. Madrid, 23-XII-1666. (AHP: Protocolo 11301.)

1667.—«Poder para testar de Manuel Correa. 12 de abril».

«Manuel Correa, maestro escultor, estando enfermo en la cama», da su poder a doña Francisca de Peñalosa, su mujer, para hacer testamento.

Mandó enterrarse con hábito de San Francisco en el convento de la Victoria, «en la sepultura y pilar que es de la dicha su muger». Nombró por testamentarios a su mujer y a «Seuastián de Venaunte, maestro arquitecto, y al Rdo. P. Antonio Rossendo, pedricador de Su Magestad, clérigo menor». Mandó hacer almoneda de sus bienes. «Declaro que en la Villa de Colmenar Viejo tengo concertados para haçer siete escudos de alavastro menores y mayores con el capitán Diego Ruiz de Seçilia, y por quenta de dicha obra tengo reçibidos dos mill reales escasos... y se le dio esta cantidad para yr a sacar la piedra para ellos, y después de sacada hauían de embiar de dicha Villa de Colmenar y ponerla en ella a su costa para fabricarla...= la qual piedra, después de estar sacada y puesta en el campo para que la lleuasen a Colmenar, se pasaron dos años sin yr por ella y se perdió sin remedio ninguno...

«Declara que para el Conde de Alva de Liste está haçiendo vn San Antonio, su alto de dos varas, la peana de por sí lo que le tocare», por 150 dcs., «pintada y acauada», por el que había recibido 300 rs. «Declara que está haçiendo vna imagen de las Angustias conforme la que está en la Plazuela de la Ceuada», por 150 dcs., de los que había recibido 300 rs. «Asimesmo declara que tiene vn ángel San Miguel de vara y media para el P. Antonio Pinto, de los clérigos menores, con todos sus atributos menos peana, concertado en seiscientos reales», de los que había recibido un doblón de a 2 escudos. «Yten declara que le tiene mandados haçer vnos Niños Manuel de Riuas, curtidor, vecino desta Villa». Había recibido por ellos 70 rs.

«Yten declara que tiene para el Reuerendo Padre Antonio Rossendo, vna imagen de vn Christo, de vna vara, con sus atributos y peana», en 100 dcs., de los que había recibido 644 rs.

«Yten declara estar acauando para el señor Almirante de Castilla unos (*sic*) dos pirámides medio mugeres de madera en blanco, concertadas en sesenta ducados», que aún no había cobrado. «Yten declara que haçe vn San Isidro de vara para Valdilecha, con su peana, acauado en toda forma de pintura y escultura», por 900 rs. de los que había recibido 600. «Yten declara que haçe vn San Joseph de tres quartas y dos dedos para don Joseph Bizente, vecino desta Villa y le tengo acauado de madera en blanco con su Niño y falta pintarle», por 100 dcs. de los que había recibido 400.

«Yten declara que para los trenitarios descalzos tenía que haçer vn San Juan de Mata y San Félix de Valois», concertados en 250 dcs., de los que había recibido 700 rs. «Y por no dar lo restante ha quatro años que están en su poder». «Yten declara que vn San Juan Evangelista que está en su poder está hecho para la Villa de Torrexón de Velasco por orden de don Francisco Correa, vezino della». Le debían 426 rs. «Mando se cobren de Manuel Pereyra a quien se le entregará dicha figura de San Juan».

«Ansimesmo declara que le deue fray Joseph de Peñalossa, de la Orden de San Gerónimo en el Real de San Lorenzo, hermano de la dicha doña Francisca, su muger, mill reales».

Testigos: Pedro de Valmaseda, Francisco Gómez García, Gabriel Perucho de Mena, Marcos de Linares y Toribio de Soto. Madrid, 12-IV-1667. (AHP: Protocolo 11301, fols. 26-28.)

CORTIZO, Bartolomé

1615.—Francisco Martínez, procurador, pone a Juan de Herrera, hijo de Juan de Herrera, difunto, y de María de Lago, vecinos de Fuencarral, de 11 años, por aprendiz con Bartolomé Cortizo, vecino de Madrid, por tiempo de 8 años. Madrid, 20-VII-1615. (AHP: Protocolo 3627.)

1616.—Juan de Balcázar, procurador, curador de Roque Martínez, hijo de Juan de Ribilla y de Roque (*sic*) Ribilla, sus padres, difuntos, vecinos de Villacastín, de 20 años, le asienta por aprendiz con Bartolomé Cortizo, entallador, vecino de Madrid, por cuatro años y medio. *Testigos:* Antonio de Aguilar, Sebastián García y Juan Franco. Dijo no saber firmar. Madrid, 2-XI-1616. (AHP: Protocolo 3628.)

1617.—Diego López Girón, escribano de S. M., curador de Pedro Sanz, hijo de Simón Sanz y Ana de la Fuente, difuntos, natural de Palenzuela (Burgos), de 15 años, le asienta con Bartolomé Cortizo, ensamblador, vecino de Madrid, por seis años. Madrid, 4-III-1617. (AHP: Protocolo 3629.)

COX, Israel

1616.—Asiento de Pedro Bergrenberg, flamenco, como aprendiz de Israel de Cox, maestro ensamblador. Madrid, 7-VIII-1616. (AHP: Protocolo 2860, fols. 317-319.)

CRESPO, Francisco

1684.—«Carta de pago que otorgó Francisco Crespo. En 17 de março de 1684».

Francisco Crespo, «ensamblador de retablos», vecino de Madrid, como curador de Francisca Fernández, su mujer, dijo que a ésta le correspondían 200 ducados de la dotación de casar huérfanas que dejó fundada Lope de Mendieta, de los que pide satisfacción. Dijo no saber firmar. Madrid, 17-III-1684. (AHP: Protocolo 12084.)

CRESPO DE OCAÑA, Juan

1646.—Juan Crespo de Ocaña, maestro de arquitectura, da su poder a Mateo del Castillo, vecino de Cuenca, para cobrar la herencia de Ana de Jauco, su madre, vecina de dicha ciudad. Madrid, 16-III-1646. (AHP: Protocolo 6876, fol. 239.)

CRiado, José

1662.—Joseph Criado, maestro de escultor, vecino de Madrid, da su poder a Joseph Ratés, asimismo maestro escultor, para cobrar del cura y mayordomo de la iglesia parroquial de Valdemorillo, 500 reales que le debían de los 4.300 contenidos en un libramiento dado por Ignacio Fox y Mateo de Vallaroz, maestros arquitectos, a favor de José Ratés, por las figuras del Calvario para el retablo de dicha iglesia. José Ratés cedió en el otorgante los 4.300 reales

«en birtud de lo qual el dicho otorgante a echo las çinco figuras de escoltura tocante a su arte asta hauerlas dejado acauadas en toda perfeczi3n y puestas en el lugar que a cada una toca en dicho retablo». Madrid, 9-VI-1662. (AHP: Protocolo 9432, fols. 456-457.)

CRISTOBAL, Fabián

1625.—«Fauián Christóual, dorador, residente en esta Corte, hijo legítimo que soy y quedé de Alonso López y María López, su muger..., difuntos, vecinos que fueron desta Villa de Madrid, mayor que confesó ser de 25 años», declara estar tratado para casarse con María Núñez, hija de Bartolomé Núñez y María Rodríguez, otorgando la correspondiente carta de dote. Madrid, 4-II-1625. (AHP: Protocolo 2587, fols. 19-25.)

CRUZ, Jerónimo de la

1612.—Luis Valentín, vecino de Madrid, cesionario de Jerónimo de la Cruz, dorador, vecino de Madrid, declara haber recibido de don Juan Vicentelo, conde de Cantillana, por mano de doña Isabel de Velasco, su mujer, y de Diego de Frías, su mayordomo, 2.692 reales: 2.562 «de obras que de su oficio de dorador auía fecho para seruicio del dicho Conde» [*escritura ante Lucas García, de 2-IV-1611*] y 130 de resto de su salario, de ir y venir a Segovia y otras cosas. Madrid, 4-II-1612. (AHP: Protocolo 3251, fols. 471-472.)

CUELLAR, Pedro de

1655.—«María de Cuéllar, biuda de Pedro Pérez, maestro que fue de entallador, becina desta Uilla de Madrid, que vive en la calle de Toledo en casas del Convento de la Concepción Francisca, donde tengo mi tienda de vidriería», como principal, y «Pedro de Cuéllar, maestro de entallador, que tengo mi tienda a la bajada de Santa Cruz, en casas de don Francisco de Murzia», como su fiador, se obligan a pagar a Juan de Aragón, cocinero en el Hospital de Antón Martín, 550 rs. que les prestó. Madrid, 10-XI-1655. (AHP: Protocolo 6066.)

1660.—Pedro de Cuéllar, maestro entallador, vezino de Madrid, se obliga a pagar a María Candelas, vecina de Madrid, 166 reales que le había prestado. Madrid, 7-X-1660. (AHP: Protocolo 9662, fol. 190.)

CUSTODIO, Francisco

1664.—«Asiento de aprendiz de ensamblador que otorgaron Basilio Juiz y Francisco Custodio. En 8 de junio de 1664».

Basilio Juiz, cochero, asienta a su hijo Alejandro Juiz, de 13 años, como aprendiz como «Francisco Custodio, maestro ensamblador», por 4 años. Le vestiría el primer año, le daría cama y no le ocuparía «en fregar ni varrer ni haçer otros mandados que haçen los aprendiçes», por lo cual se le pagarían 20 dcs. Madrid, 8-VI-1664. (AHP: Protocolo 9513, fols. 359-360.)

CHABARO, Isidro

1714.—Poder para pleitos de Isidro Chabaro, maestro entallador. Madrid, 6-VIII-1714. (AHP: Protocolo 13582, fol. 424.)

CHAVARRIA, Juan de

1659.—Partida de defunción de Eugenia Casellor, viuda. Testamentario: Juan de Chavarría, escultor, frontero de la Casa del Tesoro. (LE, 30-I-1659.)

1661.—Francisco García, maestro ensamblador, pone a su menor Mateo Alejo de Zuazo, como aprendiz de Joan de Chabarría, maestro de arquitectura, por 6 años. Madrid, 5-X-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 903.)

CHAVARRIA, Lorenzo de

1622.—Miguel Sánchez y Andrés de Montaña, mercaderes de ropería, vecinos de Madrid, declaran haber recibido de Lorenzo de Chavarría, entallador, vecino de Madrid, 200 reales que les debía. Madrid, 29-VII-1622. (AHP: Protocolo 3252.)

1625.—Lorenzo de Chávarri (*sic*), entallador, declara haber recibido de Antonio de Murcia, entallador, 2.573 rs. «de la madera de tablas, tablones y quartones de nogal que le bendió». Madrid, 2-VI-1625. (AHP: Protocolo 3611, fol. 50.)

CHAVES, Francisco de

1615.—Francisco de Chaves, dorador de S. M., «que posa en la calle Mayor» y Pedro Sánchez de Frutos, dorador, «que posa en la Caua Baja de San Francisco, en sus casas», salen fiadores de Sebastián de Morende, sastre, preso en la Cárcel de Villa. Madrid, 11-VIII-1615. (AHP: Protocolo 3627.)

CHAVES, Justo de

1661.—Doña Isabel de Zamora, viuda de Alonso Lubrando, declara haber tenido «dares y tomares con Justo de Chaves, maestro ensamblador, vecino de Madrid», haciendo en este documento cuentas entre ambos. *Testigos*: Juan de Chaves el mozo, Juan Martín de la Cruz y Juan Hidalgo. Madrid, 27-VIII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 744.)

1662.—Pedro Antelo y Pazos, notario perpetuo de la ciudad de Cuenca, fiador de su hermano Francisco González, de 15 años, le pone por aprendiz con Justo de Chaves, maestro ensamblador, por 4 años. Madrid, 28-I-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 82.)

CHICA, Gabriel Bautista de la

1691.—Ana Pardo, viuda de Pedro Vidal, pone a su hijo Gabriel Vidal de aprendiz con Gabriel Bautista de la Chica, maestro dorador de mate, por dos años. Madrid, 19-II-1691. (AHP: Protocolo 11912, fols. 430-431.)

CHILLITO, Simón de

1662.—Simón de Chillito, maestro dorador, pone a su hijo Agustín de Chillito como aprendiz con Joseph de Benavente, maestro dorador, por 7 años. Madrid, 13-III-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 258.)

CHOCINO DE VALLADARES, Bartolomé

1680.—Carta de dote de Bartolomé Chocino de Valladares, entallador. Madrid, 23-VI-1680. (AHP: Protocolo 12629.)

CHURRIGUERA, José de

1671.—Cristóbal Fernández Galindo, maestro zapatero de obra prima, pone a Francisco Merino, su andado, por aprendiz «del oficio de arquitecto y ensanblador», con «Jossephe Juriguera, maestro arquitecto», por 7 años. *Testigos*: «Manuel de Vurgos = Pedro Rodríguez y Jossephe de Muñáriz, oficiales de dicho oficio de arquitectos y ensanbladores, vecinos y residentes en esta dicha Villa de Madrid». Madrid, 20-IV-1671. (AHP: Protocolo 7274.)

«Joseph de Jurigera y Jossephe de Villanueva. 28 de jullio 1671».

«...el señor Joseph de Jorigera, maestro arquitedto = y... el señor Joseph de Villanueua, maestro del arte dorador y estofador, veçinos desta Villa de Madrid = Y dijo el dicho Joseph de Joriguera questá conbenido y conçertado con el dicho Joseph de Villanueva...en que el dicho Joseph de Villanueva le a de dorar y estofar para la capilla del Santo Christo de la Fee vn retablo, sita en la peroquial de San Sebastián desta Villa, en la manera siguiente = Primeramente tiene de ymitar el pedestal prinçipal adonde sienta toda la obra de jaspes y doradas las molduras y adornos del dicho pedestal ymitados a bronce, y lo demás restante de dicha obra se a de dorar y estofar conforme arte y el oro se a de gastar de beinte y tres quilates o de lo mejor que se allare, y toda la escultura que llebare dicha obra, que son ocho niños y quatro ánjeles, an de yr con sus dos manos de encarnación a punta de pinçel y mui bien lijados, y las bestiduras de los ángeles an de yr pintados o lo que mejor pareçiere. Toda la qual dicha obra a de yr y fabricarse a toda perfección y satisfacción y a bista de dos personas peritas en dicho arte...».

Se le pagarían 11.500 rs. en varias pagas. Se entregaría acabada en noviembre. José de Villanueva dio por su fiador a «Juan Cantón de Salazar, maestro escultor, beçino desta dicha Villa». *Testigos*: «Joseph López, Pedro de la Villa Cenicientos = Joseph de Amuriz, oficiales de la Arquitetura». Madrid, 28-VII-1671. (AHP: Protocolo 7274.)

1672.—«Jossephe de Jurigera y Pedro Pablo del Oyo. 20 de abril 1672».

«Joseph Xurigera, arquitecto = y...Pedro Pablo del Oyo, maestro dorador de madera, veçinos desta dicha Villa», declaran estar convenidos para que Pedro Pablo del Hoyo dorase «vn retablo para la yglesia y Ospital de los Ytalianos desta Corte en la manera siguiente = Se a de dorar todo de oro bruñido con todos los adornos que de nuevo se le aßen y en algunas partes que a de declarar a su gusto el administrador del dicho Ospital y yglesia dél, y se a de ymitar a lapizláculi y los primeros pedestales de abajo los que reciben los otros de las columnas de dicho retablo, se an de finjir de piedra mármol de San Pablo o jaspe colorado con sus ylos de oro finjido a bronce como pareçiere al dicho administrador y a su gusto, y de la misma manera se an de aßer las dos portadas, a saber los marcos que se an de aßer alrededor dellas que son de una y otra parte del retablo, y sobre los dichos marcos la cornisa, modillones y otros adornos que hay y se an de aßer, todo a de ser dorado como queda dicho del retablo principal = Ansímismo ha de aßer dorar la custodia nueva que está açiando el dicho Joseph Xurigera para el dicho altar con sus dos gradas a cada lado de la dicha custodia, con dos repisas que reçiben las dichas gradas, y en ella aßer pintar los repartimientos de piedras preciosas que se an de cubrir de vidrios cristalinos y adornar el tabernáculo o dicha custodia con dieziseis estatuas de bronce — advirtiéndose que estas estatuas y los dichos vidrios los a de dar el dicho administrador, conforme a cuyo gusto y satisfacción a de aßer todo lo demás, con obligación que todo lo dorado a de ser muy bien echo y sobre aparejo firme y con oro fino de veintitrés quilates = Se entiende que el pedestal prinçipal adonde plantare las columnas a de ir con los baçiados de pinturas por cuenta del administrador y asimismo todas las estrías de columnas y pilastras an de ir finjidas de lapizláculi».

Daría la obra acabada Pedro Pablo del Hoyo para el 26 de junio. Se le pagarían por ella 50 dcs., pagando Churriguera a Pedro Pablo del Hoyo 11.500 rs., en varias pagas. Pedro Pablo del Hoyo dio como su fiador a «Manuel de Paredes, maestro vidriero que al presente viue en la calle de Toledo frente a la Conceción Francisca». *Testigos*: «Diego de Mora, maestro de órganos = Joseph González, ensanblador, y Manuel de Burgos, ensanblador». Madrid, 20-IV-1672. (AHP: Protocolo 7274.)

«Joseph Xurigera, maestro arquiteto, vezino desta dicha Villa, y doña María de Ocaña, su muger, y Josep Ratés, vezino desta dicha Villa, del dicho arte... = Dixerón que el dicho Joseph Xurigera está combenido y conçertado...con el señor doctor don Pedro de la Peña Maldonado, cura propio de la parrochial de Santa Cruz de la dicha Villa y capellán de honor de Su Magestad, y con don Juan Domínguez Escudero, beneficiado de dicha parrochial y mayordomo de la fábrica de ella, en que a de haçer vn retablo corateral para el lado de la epístola...según y conforme la traça que tiene hecha y dádole al dicho Joseph Xurigera... sin ynobar ni alterar en ella cosa alguna y si hubiere alguna demasía además de lo que la traça muestra, no se a de poder haçer sin que para ello preçeda consentimiento del dicho señor cura y mayordomo de la fábrica».

Condiciones:

Se ejecutaría como estaba en la traza entregada. «Que a de tener dicho retablo treçe pies de ancho, y de alto veinte y siete, poco más o menos, dándole en vno y en otro lo que fuere neçesario para su mayor perfección. Que a de ser de horden compuesta esta hobra con sus adornos y de talla y escultura como se demuestra en la traça. Que esta hobra a de ser ensamblada y elexida conforme arte. Que el pedrestal no a de correr por su quenta ni lo dorado, de suerte que, dándolo acabado y puesto en toda forma en blanco, abrá cumplido el dicho Joseph Xuriguera con su obligación».

Se daría colocado para fin de marzo de 1673. Se le pagarían 12.000 rs. por él: 4.000 al contado y 200 rs. semanales a medida que hiciese la obra. *Testigos:* El licenciado don Francisco de Avila, presbítero, Gaspar de la Mora y Manuel de Peña y Benavides. Madrid, 10-IX-1672. (AHP: Protocolo 7274.)

«Joseph de Churiguera, maestro escultor, vecino desta Villa», declara haber recibido de la Congregación del Santo Cristo de la Fe de la parroquia de San Sebastián 13.496 rs. a cumplimiento de los 36.000 rs. en que se obligó a hacer «como con efecto a echo y acabado en toda forma el retablo de la capilla del Santo Christo de la Fe, que está en dicha parroquia» [*obligación de 5 de septiembre de 1670 ante Domingo Hernández*]. Los 12.000 restantes los cobró el 13 de septiembre de 1670 [*carta de pago ante Domingo Hernández*] y el 29 de octubre de 1671 [*carta de pago ante Roque Codeso García*]. Se le pagaron 1.496 rs. por las «demasías y mejoras que pretendía aber echo en el dicho retablo y executado en él de lo que estaba por la traça». *Testigos:* «Joseph López, Pedro de Abila Zenicientos, oficiales de ensambador», y José de Castro. Madrid, 29-XI-1672. (AHP: Protocolo 7614, fols. 403-406.)

1674.—«Francisco de la Bárcena, maestro euanista, vecino desta dicha Villa», declara que por cuanto «Mateo de Escobedo, vecino desta dicha Villa, aprendís del arte de arquitectura y escultura, está asistiendo y aprendiéndole con Joseph de Sorigera, su maestro, vecino della, está conuenido y conçertado con el dicho Joseph de Sorigera, su maestro, en que le dé vn vestido de color verdoso de paño, como es capa, calçón y ropilla y echuras, que monta todo 358 rs.». Churiguera le pidió fiador para entregarle el vestido y de que «le asistirá en su taller para que de su trabajo del dicho aprendís vaia desquitando dicho vestido y precio dél». Dio por su fiador a Francisco de Bárcena. *Testigos:* «Luis de Rojas = y Francisco Merino y Tomás Pérez, del dicho arte, vecinos y residentes en esta dicha Villa de Madrid». Madrid, 23-III-1674. (AHP: Protocolo 7274.)

1677.—«Obligación y conçierto entre el Comendador de la Merced, Gabriel de Auila y Josseph Juri Guera. En 26 de febrero de 1677».

«...el Reuerendíssimo Padre fray Raffael Martínez de Córdoua, predicador de Su Magestad y Comendador del Comuento de Nuestra Señora de la Merced...desta Corte... = y...Gabriel de Auila Salazar, horganista de Su Magestad = y Josseph de Xuriguera, maestro ensamblador de retablos, vezinos de esta Villa de Madrid = Dezimos que por quantos estamos combenidos y conçertados en que hauemos de hazer vn hórmano grande de a veinte y quatro pies de alto, que se a de sentar y poner en el coro del dicho Comuento, en el sitio y lugar donde está al pressente el hórmano antiguo, según la dispossición y traza que tenemos echa...según la qual, nos obligamos de haçer y disponer dicho hórmano nuevo con su caja, cada vno de los dos de lo que toca a nuestra facultad, con las condiciones y cláussulas siguientes:

«Primeramente, yo el dicho Gabriel de Abila me obligo de hazer toda la cañutería de metales del dicho órgano como son vn flautado de treze palmos el caño maior, tono natural de cantores. Otro flautado tapado vnisonus del prinzipal que se nombra bordón. Otro flautado menor tapado octaua arriua. Otra octaua abierta. Vna quinzena abierta. Vna dozena clara abierta. Vn lleno de quatro caños, el mayor caño entra en decinouena sus compuestas. Vna zímbala de quatro caños su guía en veynte dossena (*sic*) y sus compuestas. Vn medio registro alto de corneta magna de seis caños por punto, el mayor entra en vnisonus del flautado y sus compuestas. Vn nasarte tapado en quinta del flautado prinzipal. Otro juego de tronpetas reales de cuarenta y dos caños. Otro medio juego de bajonzillos de media mano baja. Otro medio juego de media mano arriua de tronpecta magna. Vn secreto de redución en que an de ir todas las diferencias de caños de dicho órgano de suso referidas con sus rostros de madera en que a de ir fixa la dicha cañutería.

«Assimismo e de poner en dicho órgano tres fuelles de tablillas como se ussan, cada vno de nueue quartas de largo y çinco de ancho con sus ruedas para su entonazió.

«También e de poner en dicho órgano vn teclado de quarenta y dos teclas guarnezido de box y ébano. Los registros de dicho órgano an de ir y ponerse a los lados del teclado con sus puertas para que quede zerrado vno y otro. La fachada de delante de dicho órgano que a de ir con conductos y no tablonos de canales por no ser permanente. Y es condición que el dicho Conbento me a de dar y entregar todas las diferencias de cañutería y los aderentes que tiene el órgano biexo que está en el coro de dicho Conbento. Esto además de la cantidad que me a de pagar por el órgano nueuo que he de hazer, sin descontarme ni rebaxar de lo biejo cossa alguna de su balor.

«Es condición que...dicho Padre Comendador me a de dar y pagar por el valor de dicho órgano nueuo en lo que me toca hazer en él de mi facultad...mil ducados de vellón»: 4.000 rs. al contado, que recibió en aquel momento; 4.000 rs. en el mes de junio y los 3.000 restantes al acabar el órgano en la parte que a él le correspondía. Se obligó a darle acabado para el día de Pascua de Trinidad.

«Caja = Y yo el dicho Josseph de Xuriguera me obligo de hazer y fabricar la caja en que a de entrar el dicho órgano según y en la forma siguiente: Que la dicha caja e de hazer de madera de pino muy bien ensamblada y moldada con sus adornos y quatro columnas salamónicas en lugar de pilastras, según demuestra la traza que se hiço para este efeto. Que de los tres niños que se hauían de poner en la dicha caja, según dicha traza, no se a de poner más de vno por remate enmedio del frontis que haze remate con toda la caja. Es condición que los sátiros que demuestra la traza no se an de poner en dicha caja que se ha de hazer nueua.

«Es condición que la caja antigua donde está el órgano que hay al presente...se me ha de entregar con toda la madera de ella sin descontarme ni rebaxar de su valor cosa alguna de los quinientos ducados que se me ha de pagar por dicha caja. Que para sentar la dicha caja nueua... se a de poner lo nezzessario para sentarla en dicho sitio a costa del dicho Conbento, como es andamio, maestro de obras, oficiales, yesso y demás materiales para quedar sentada dicha caja con toda fortificación y seguridad. Assimismo es condición que he de hazer la dicha caja según en la forma y manera que demuestra la dicha traza en todo y por todo exçepto que se an de quitar de ella los dos niños y sátiros como ba referido...».

Debería estar acabada para fin de julio «en blanco». A cuenta de los 500 ducados de su precio, se le dieron de contado 200 ducados. A fin de mayo se le darían otros 200 y los 100 restantes al quedar sentada la caja.

El P. Rafael Martínez de Córdoba aceptó la escritura. *Testigos*: Juan Rodrigo Benauemartín y José Simón. Gabriel de Avila se obligó «que si en tiempo de vn año después de feneçido dicho órgano tubiere algún defecto o falta, se obliga...a enmendarle a su costa». «Que el dicho Josseph de Juriguerra...se obliga de hazer vn postigo bueno de pino que juegue con la dicha caja sin que se le aya de pagar más». «Y que a de dar al dicho Gabriel de Auila diez y ocho tablas de a siete para la fábrica de los fuelles de dicho órgano sin pagarle por esta razón más cantidad». Madrid, 26-II-1677. (AHP: Protocolo 9705.)

Manuel Cabello, maestro de obras, vecino de Madrid, asienta y pone por aprendiz «del officio y arte de ensamblador de retablos a Juan Francisco de la Carrera, mi sobrino, hijo lexítimo de Michael Cazorla, difunto, y de Angela Gonçález, su mujer», de edad de 16 años,

con «Joseph de Juriguera, maestro del dicho officio», por 4 años. *Testigos*: «Claudio Coello = Francisco Merino y Matheo Escobedo». Madrid, 3-X-1677. (AHP: Protocolo 9705.)

1689.—Comparecen ante el escribano «Pedro Saçido de Montenegro, vezino de esta dicha Uilla, y Francisco Saçido, su sobrino, hijo de Francisco Saçido, natural de Santiago de Fasouro, obispado de Mondoñedo y...Joseph de Churiguera, maestro de ensamblador de retablos, también vezino de esta dicha Uilla, y dijeron que el dicho Pedro de Saçido pone y asienta por aprendiz del arte de ensamblador de retablos al dicho Francisco Saçido, su sobrino, con el dicho Joseph de Churiguera», por tiempo de cinco años. *Testigos*: Juan Gallego, Francisco Merino y José de Lara. Madrid, 20-XI-1689. (AHP: Protocolo 11912, fols. 182-183.)

1700.—«Escriptura de obligazi3n. Joseph de Churiguera a favor de Aluerto de Churiguera. En 20 de dxiembre de 1700».

«Joseph de Churiguera, vezino de esta Corte, ayuda de trazador maior de obras reales de Su Majestad», se obliga a pagar a «Aluerto Gaetano de Churiguera, su ermano, vezino asimismo de esta Villa», 3.000 rs. del tiempo que fue su tutor y curador «que con los accidentes que le an sobrebenido al dicho otorgante los a consumido y gastado». *Testigos*: Florencio Ruiz de Luzuriaga, Joseph Burguet y Antonio Sanz. Madrid, 20-XII-1700. (AHP: Protocolo 14266, fols. 410-411.)

1732.—«Poder para testar. Don Francisco Antonio de Onorato y San Miguel y doña Gregoria de Churiguera, su muger, vecinos desta Villa. Otorgado el vno a el otro rezíprocamente. En 13 de marzo de 1732».

Don Francisco de Onorato, natural de la Ciudad de Salamanca, hijo legítmo de don Crist3bal de Onorato y San Miguel, contador que fue de S. M., y de doña Teresa Rosa Pérez de Tapia, naturales y vecinos de dicha Ciudad de Salamanca, difuntos, y doña Gregoria de Churiguera, natural de esta dicha Villa, hija legítma de don José de Churiguera y de doña Paula María Tafalla, naturales y vecinos que fueron de la Villa de Madrid, «estando...con salud, en nuestro buen juicio, habla, memoria y entendimiento natural...» otorgan poder para testar:

Mandaron que se les amortajase con hábito de San Francisco. Que se les enterrase en San Sebastián de donde eran parroquianos o donde lo fuesen a su fallecimiento. Declaran que don Francisco Honorato cuando se casó no llevó capital «mas tan solamente el empleo que exerzo de oficial de la Thesorería Maior de Ordenes».

De las legítimas de sus padres correspondió a doña Gregoria 73.072 reales en diferentes bienes muebles y raíces [*Partición ante Fernando Martínez*] y 5.500 reales que le dejó en legado doña Micaela de Churiguera, su hermana. No se lo habían pagado y estaba a cargo de su hermano don Nicolás de Churiguera, depositado en don José Farinas.

Testigos: don Juan Francisco, don Teodoro Ferín Herrera, Blas Francisco Patrón, Francisco Cándido Pereira y José López de la Iglesia. Madrid, 13-III-1732. (AHP: Protocolo 16357, fols. 549-550.)

«Poder para pleitos otorgado por don Francisco de Onorato y San Miguel a favor de procuradores. En 17 de marzo de 1732». *Testigos*: Don Diego Díaz Carralero, don Jazinto Villanueva y Francisco Cándido Pereira. Madrid, 17-III-1732. (AHP: Protocolo 16357, fols. 559-560.)

1733.—«Poder general para pleitos otorgado por don Francisco de Honorato y San Miguel a favor de procuradores. En 25 de Junio de 1733».

Lo otorga en su nombre y «como marido y conjunta persona de doña Gregoria de Churiguera y vno de los herederos de don Joseph de Churiguera y doña Paula María Tafalla, difuntos». *Testigos*: don Diego Díaz Carralero, don Jacinto Villanueva y Francisco Cándido Pereira. Madrid, 25-VI-1733. (AHP: Protocolo 16358.)

1735.—«Poder general para perziuir, tomar quantas y transigir otorgado por don Francisco Onorato y San Miguel a fauor de don Alberto de Churriguera, vezino de la Ziudad de Salamanca. En 12 de Henero de 1735».

Se le daba para entender en todo lo relativo a las maquilas de un molino que tenía en el lugar de Carrasco, jurisdicción de Ledesma. Madrid, 12-I-1735. (AHP: Protocolo 16358.)

«Obligación otorgada por don Francisco Onorato y su muger en favor de don Juan Escudero. En 15 de febrero de 1735».

Se obligaron a pagarle 828 reales que les prestó «así para el seguimiento de diferentes pleitos que sobre las legítimas paterna y materna que a mí la dicha doña Gregoria de Churriguera me pertenezzen, como por otras vrgencias», desde 1.º de enero de 1732. Madrid, 15-II-1735. (AHP: Protocolo 16358.)

«Escriptura de zesión otorgada por don Francisco Onorato, doña Gregoria de Churriguera y don Ysidro Hernández, sobre ciertos vienes en la Villa de Corpa y su término. En 28 de Jullio de 1735».

Declaran que del primer matrimonio de Churriguera eran hijos doña Catalina, doña Andrea, don Matías y don Juan, y del segundo doña Gregoria, doña Micaela y don Nicolás. Que la partición de bienes fue aprobada por don Fernando Francisco de Quincoces, del Consejo de S. M. y su alcalde de Casa y Corte, el 31 de agosto de 1731, ante Fernando Martínez, escribano. En dicha partición a doña Micaela le correspondieron unas casas en Corpa, con un molino de aceite y varias tierras.

Que dichas casas fueron de «don Theodoro Ardemans, maestro maior que fue de las obras reales de Su Magestad, por escriptura que a su fauor otorgó el Lizenciado don Francisco de Ortega y Soto, presvítero, Vizerector del Colegio de Artistas de San Ambrosio de la Vniuersidad de Alcalá de Henares, vecino de la Villa de Corpa [*ante Juan de Baldovinos, el 4-I-1710*] ...y después dicho don Theodoro Ardemans junto con otros vienes raizes (adjudicados a los demás interessados) las vendió a el señor don Juan de Goneche (*sic*), thesorero que fue de la Reina...» [*escritura de 7-III-1716, ante Manuel Naranjo*] en 44.000 reales.

«Y después recayeron dichas cassas con la demás hacienda en el referido don Joseph de Churriguera, por zesión que le hizo dicho señor Juan de Goneche, en recompensa de diferentes obras e ynxenios que executó en la plantificazió del templo, palazio, cassas y demás oficinas que se redificaron en el Nueuo Baztán, propio de dicho señor, como en otras partes y en señal de agradecimiento le dio la referida hacienda de Corpa, haciéndole donación de ella, aunque no precedió escriptura, pero sí le entregó todos los ynstrumentos que thenía de la pertenencia de la hacienda expresada, en cuiá virtud entró a poseherla dicho Joseph y mientras viuió la labró y disfrutó...».

«Memoria de los vienes muebles de la Villa de Corpa».

Ropa de cama y casa. «Dos paños de tapizes reposteros, medianos y muí maltratados, en sesenta reales de vellón». «Otros dos tapizes de figuras, tassados en sesenta reales por hallarsensse (*sic*) de mala calidad». Un pollino, maderas, tinajas, los trastos del molino y casa de labor. Madrid, 28-VII-1735. (AHP: Protocolo 16358.)

1736.—«Escriptura de declaración y liberazió otorgada por don Francisco Onoratto y doña Gregoria Churriguera en favor de don Nicolás de Churriguera. En 5 de febrero de 1736». (AHP: Protocolo 16358.)

1737.—«Poder para cobrar otorgado por don Francisco Onorato en don Manuel Muñoz de Castro. En 16 de marzo de 1737». Sobre el molino de Salamanca. (AHP: Protocolo 16358.)

«Poder para perciuir y pleitos otorgado por don Francisco Onorato en favor de don Phelíz de Estefanía. En 15 de junio de 1737».

El apoderado era vecino de la ciudad de Valladolid, regidor perpetuo de ella y teniente de Chanciller mayor de su Real Chancillería. (AHP: Protocolo 16358.)

«Poder especial para pleitos en favor de procuradores de Valladolid, otorgado por don Francisco Onorato. En 10 de julio de 1737».

«En razón de que se me dé el estado de cauallero hijodalgo que como tal me corresponde». (AHP: Protocolo 16358.)

CHURRIGUERA, Nicolás de

1731.—«Scriptura de contrata otorgada por don Antonio Sánchez de Cabrera, don Mathías y don Nicolás de Churriguera, hermanos. En 15 de septiembre de 1731».

Don Antonio Sánchez de Cabrera, vecino de Cercedilla, crea compañía con don Matías y don Nicolás de Churriguera, hermanos, a quienes pertenecía en arrendamiento el «pinar que llaman de Balsaín, propio de la Ziudad de Segobia», para su explotación. *Testigos*: Don Francisco Onorato, don José de Moya y Francisco Cándido. Madrid, 15-IX-1731. (AHP: Protocolo 16357, fols. 510-513.)

«Scriptura de contrata otorgada por don Nicolás de Churriguera y don Antonio Cabrera con el Padre Jorge Messía, en virtud de poder del Padre Provincial de la Compañía de Jesús, de diferente porción de madera para el Seminario de Nobles. En 15 de septiembre de 1731».

Don Nicolás de Churriguera, vecino de Madrid, y don Antonio Sánchez Cabrera, vecino de Cercedilla, se conciertan con el padre Jorge Messía, de la Compañía de Jesús, para llevarle al «paraje donde se está ejecutando el Seminario de Nobles y para su fábrica diferente porción de madera de pino de el monte y pinar de Balsaín en bigas de a media vara, de a terzia, viguetas, medias viguetas, maderos de a seis, de a ocho y de a diez, a distintos tiempos y precios, y con diferentes calidades y condiziones...»:

1.ª Desde la fecha de la escritura hasta fin de mayo de 1732, le entregarían: 1.200 vigas de tercia de ancho (350 de 28 pies de largo y el resto de 29 pies), a 2 reales y cuartillo cada pie; 1.300 medias viguetas de a 14 pies, a 14 reales cada media vigueta.

2.ª Desde la fecha de la escritura a San Juan de 1732: 500 viguetas a 20 reales y medio cada una; 500 maderos de a 6, a 14 reales; 400 de a 8, a 9 reales; y 300 de a 10 a 6 reales 3 cuartillos.

3.ª Desde la fecha de la escritura hasta fin de julio de 1732: 184 vigas de media vara de ancho y 43 pies de largo a 5 reales 1 cuartillo cada pie; 184 viguetas de a pie y cuarto de ancho, y 43 de largo a 4 reales y medio cada pie.

4.ª Si no podían entregarlo todo de madera de Balsaín, por las lluvias y nieves u otro caso, lo harían de otro monte o pinar «de la misma calidad y fama que la de el dicho Balsaín».

5.ª El Padre Messía desecharía la que no se ajustase a las condiciones.

6.ª Miguel de Echebarría, vecino de Madrid, podría entregar para la obra la madera que quisiera y pudiera de su fábrica o almacén, de las mismas calidades y precios, que se descontaría de las que trajesen los contratistas.

7.ª El Padre Messía pagaría la madera a medida que la recibiese.

8.ª Su importe se pagaría por semanas.

9.ª Si viniera más madera de la justada «por el mejor acomodo de los carros», el Padre la aceptaría y pagaría. *Testigos*: Don Francisco Onorato, Miguel de Chabarría y Francisco Cándido. Madrid, 15-IX-1731. (AHP: Protocolo 16357, fols. 493-496.)

1732.—Don Matías y don Nicolás de Churriguera, doña Catalina de Churriguera, viuda de don Clemente Rodil, doña Gertrudis Morán y Navia, viuda y heredera de don Jerónimo de Churriguera, y don Isidro Hernández, viudo y heredero de doña Micaela de Churriguera, todos vecinos de Madrid y herederos de don José de Churriguera, dan su poder a don Cristóbal Rosillo para cobrar lo que se les debiere. Madrid, 23-V-1732. (AHP: Protocolo 16357, fols. 576-577.)

1742.—«Don Nicolás de Churriguera. Escritura de zesión. En 20 de Marzo de 1742».

«Don Nicolás de Churriguera, residente al presente en esta Corte ...como vno de los herederos de don Joseph de Churriguera [*Testamento ante Francisco García, 9-III-1727*] y como heredero de don Mathías de Churriguera, su hermano [*Testamento ante Nicolás de Yebra Camargo, 6-II-1734*] ...y como cesionario de doña Gertrudis Morón y Nabia, viuda y heredera de don Gerónimo de Churriguera, hermano que fue del otorgante... [*Testamento ante Francisco Vinete ? en 14-III-1742*], declara que le pertenecían 28.344 rs. contra la testamentaria del Duque de Osuna y Francisco María Paula Téllez Girón y la de la Excm. señora doña María Remigia de Velasco, su viuda, por ejecutoria de los señores del Consejo, de 28 de enero de 1742, ante Lorenzo de Novoa, escribano, «prozedidos de obras y reparos que se hizieron por el referido su padre en las casas que pertenezcen a la testamentaria de los dichos excelentísimos señores en la calle Real y Plazuela del Barquillo...». *Testigos*: don Sebastián López de la Fuente, Francisco Javier Ramírez y don José García. Madrid, 20-III-1742. (AHP: Protocolo 17692, fols. 10-11.)

DE MANDRE, Antonio

1753.—«Carta de pago, reciuo de dote y promesa de arras otorgada por don Antonio de Mandre a fauor de doña María Gabriela Pagand y Bueston, su muger. En 28 de septiembre de 1753».

«Don Antonio de Mandre... escultor de Su Magestad y de la Real Academia de San Fernando, natural de Vivie en el Ducado de Lorena, hixo lexítimo de don Huberto Demandre y de doña Bárbara Picó, difuntos, vezinos que fueron de dicha Vivie y Ducado; y dixo que... está tratado de cassarse y belarse... con doña María Gabriela Pagand y Bueston, residente asimismo en esta Corte, hixa lexítima de Claudio Antonio Pagand y de doña Cloria (*sic*) Bueston, vezinos de Morto, obispado de Betanzón, condado de Borgoña, de donde es natural la susodicha...». La novia recibió de Felipe Boeston, su tío, 5.600 rs. «en especie de oro, plata y bellón». *Testigos*: don Nicolás de Gordon Sierra, Juan Bautista Boeston y Claudio Re...ove. *Firma*: «D. A. De Mandre». Madrid, 28-IX-1753. (AHP: Protocolo 16299, fols. 207-208).

DIAZ, Manuel

1659.—Doña Ana Bravo, viuda de Manuel Díaz, maestro ensamblador, mayor de 25 años, vecina de Madrid, da en arrendamiento a Antonio Campos, maestro ensamblador asimismo vecino de Madrid, un portal y patio y dos aposentos que están en dicho patio y servicio de pozo y cueva, en una casa que tenía en la calle Real de la Puerta de Fuencarral, enfrente de la calle de la Manzana, parroquia de San Martíni, por un año y precio de 370 reales. Madrid, 6-X-1659. (AHP: Protocolo 9431, fol. 180.)

DIAZ ALDERETE, Diego

1613.—«Diego Díaz Alderete, entallador, y Francisca Manrrique, su muger», vecinos de Madrid, declaran que por el mucho amor que tienen a Pedro Díaz Alderete, su hijo, estudiante en la Universidad de Alcalá, le mejoran en el tercio y remanente del quinto de sus bienes para que pueda ordenarse de subdiácono. Madrid, 14-II-1613. (AHP: Protocolo 4216.)

DÍAZ DE LABOERA, Pedro

1567.—Partida de bautismo de Pablo, hijo de Juan Tarán. Padrino: Pedro Díaz de Laboera, entallador. (LB, 4-II-1567.)

DÍAZ DE LA PEÑA, Andrés

1665.—Testamento de Pedro Díaz de la Peña, de 17 años, hijo de Andrés de la Peña y de Isabel Fernández, difuntos, naturales los tres de la Villa de Barrena (Burgos), que vivía en casa de Andrés Díaz de la Peña, maestro ensamblador, su hermano. Madrid, 4-XI-1665. (AHP: Protocolo 9435, fols. 973-974.)

1670.—«Poder y lizençia para testar y cobrar otorgada por Andrés Díaz de la Peña. En 2 de marzo de 1670».

«Andrés Díaz de la Peña, maestro ensamblador, vezino desta Villa de Madrid y de partida para las Montañas de Burgos, hijo legítimo de Andrés Díaz de la Peña y de Ysabel Fernández..., difuntos, naturales que fueron y yo lo soy de la Villa de Barrena, merindad de Bureba, arzobispado de Burgos», da su poder a Francisca Antonia de las Cortinas, su mujer, para cumplir lo que con ella tenía tratado sobre su testamento y la nombra tutora y curadora de su hijo y heredero Juan Díaz de la Peña, de 4 años. *Testigos*: Juan Vázquez, Sebastián de la Paz, Mateo Díaz del Castillo, Juan Martínez y Bernardo de Albiz. Madrid, 2-III-1670. (AHP: Protocolo 9440, fols. 161-162.)

«Obligación otorgada por Andrés Díaz de la Peña y Francisca Antonia de las Cortinas, su mujer. En 2 de marzo de 1670».

Se obligan ambos a pagar a María Micaela Rodríguez, viuda de Francisco de Campos, 400 rs. que les prestó. Madrid, 2-III-1670. (AHP: Protocolo 9440, fols. 163-164.)

DÍEZ, Francisco

1600.—Francisco Díez, dorador, vecino de Madrid, declara haber recibido del señor Antonio de Salinas, tesorero de la Orden de Alcántara, como administrador de los bienes del señor don Juan Baltasar de Silva, conde de Cifuentes, alférez mayor de Castilla, 774 rs. de plata «por todas las obras que para la casa y servicio del dicho señor conde dio de su casa y tienda tocantes al dicho su oficio de dorador... así quando el dicho señor conde se casó como quando entró Su Magestad de la jornada de Valencia y para la entrada de la Reyna nuestra señora», según tasación de Juan de Rivadeneira y Gabriel de Molina. *Firma*: «Fran.^{co} Díez». Madrid, 2-VI-1600. (AHP: Protocolo 1007.)

DÍEZ, Vicente

1737.—«Escriptura de trato y obligación otorgado por Vizente Díez, maestro escultor y tallista, y Pedro Bahamondes, maestro de dicho arte, su fiador. Y los señores don Joseph Taboada, presbítero, y Santiago Prieto, comissarios de la Cofradía intitulada de Nuestra Señora de la Salve y el Niño Jesús, sita en la parrochia de la Magdalena desta Ciudad».

En la sala capitular de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora de la Salve, sita en la iglesia parroquial de la Magdalena de Valladolid, don José Taboada y Santiago Prieto, nombrados «para efecto de ajustar con maestros peritos el retablo que intentaban hazer para dicha Nuestra Señora y el Niño Jesús, mandaron hazer llamamiento de cofrades». Se reunieron la mayor parte de ellos, concurriendo también «diferentes maestros ensambladores y tallistas, como fueron Pedro Sierra, Pedro Bahamonde y Vizente Díez y otros, y entre ellos se manifestaron en publizidad tres trazas, las dos echas por Manuel Rodríguez, tallista y ensam-

blador, y la otra por Pedro Bahamonde, y haviéndose inclinado dichos comisarios, alcaldes y cofrades a la egecutada por éste, se dio principio a la postura por el susodicho en cien ducados».

Vicente Díez lo rebajó a 540 rs. y dio por su fiador a Bahamonde. *Testigos*: Manuel Rodríguez, Pedro Sierra y Bernardo Ibáñez, maestros del dicho arte y vecinos de Valladolid.

«Condiziones que puso Pedro Bahamonde, maestro escultor y tallista, vezino desta ciudad para egecutar la obra y retablo de Nuestra Señora de la Salve y el Niño Jesús, sita en la yglesia parrochial de la Magdalena de ella, en el día 22 del mes de septiembre de 1737, es en la forma siguiente:

«1ª. Se haría «conforme demuestra el borrón que es éste

«...el pedestral con sus dos repisas echas en la misma conformidad que se demuestra y también se advierte que entrecolumnios an de ser ensamblados a la ebra y en el hueco a de llebar su friso de talla, como también junto a la caja del Niño a de llebar su adorno de talla y enzima de la dicha caja a de llebar su óbalo para poner el Corazón de Jesús, y a de ser de obligazió del maestro hazerle con sus dos ángeles, y dicha caja del Niño a de ser apeñazada y moldeada a la ebra con sus frisos de talla o espejos, que éstos a de dar la Cofradía =.

«2ª... el primer cuerpo a de sentar enzima del pedestral prinzipal guardando sus mazizos como demuestra dicho vorrón.

«3ª... a de llebar dos machones: vno en cada un lado, adornado con sus cabezas de serafines, sin que llebe talla, con sus plumages y vazizados por las tres caras, como también todas las molduras an de correr todo lo obrado.

«4ª... la cornisa a de sentar enzima de dicho alzado guardando sus mazizos conforme demuestra dicho vorrón; y se advierte que en el medio a de resalziar conforme demuestra dicho borrón, y en medio de dicho realzo a de llebar su targeta como demuestra dicho vorrón y también a de llebar su fondo nezesario para poner a Nuestra Señora con el desvío nezesario, todo moldeado a la ebra con sus frisos de talla =.

«5ª... alrededor de dicho retablo a de llebar su pabellón con sus dos ángeles y enzima de la campana del pabellón a de llebar su cabeza de serafín para su remate; y también se advierte que al lado de la caja del Niño a de llebar dos ángeles sentados, según se demuestra por el vorrón».

Se haría todo «de madera de Soria, limpia, seca y de calidad». Tendría «diez y seis pies de ancho y la proporzión correspondiente de alto». Valladolid, 22-IX-1737. (AHP: Protocolo 15021.)

DIEZ DE CELIS, Pedro

1661.—Pedro Díaz de Celis, oficial de dorador, hijo de Juan Díaz de Celis y de María de Palacios, difuntos, vecinos que fueron del lugar de la Población de Campo de Suso, jurisdicción de la Villa de Reinosa, estante al presente en Madrid, otorga su poder al Licenciado Julio Palacio, su tío, cura de la iglesia del lugar de Macandrero, para cobrar lo que le correspondía de la herencia de sus padres. *Firma*: «Pedro Diez de Celis». Madrid, 7-IV-1661. (AHP: Protocolo 7979, fol. 186.)

DOMINGUEZ, Tomás

1644.—Mateo Ruiz, asienta a su hijo Juan Díaz con «Thomás Domínguez, ensanbrador, vecino desta Uilla de Madrid», por 6 años. Madrid, 17-I-1644. (AHP: Protocolo 2971, fols. 20-21.)

DOULSCET, Marco

1632.—«Marcos Delset, maestro de cantería y de obras, natural del Burgo de Campartueñe, del Obispado de Nouara, en el Estado de Milán, hijo de Jácome del Set y de María de Mar-

quion, difuntos, residente en esta Corte», declara estar concertado para casarse con Ana Martín, viuda de Juan de Urban, barbero y cirujano. *Testigos*: Jaime Gatuelles, vidriero, Juan Molinero, maestro de obras, Vicente Verno y Lorenzo Gozano, estañero y latonero. *Firma*: «Marco doulscet». Madrid, 3-V-1632. (AHP: Protocolo 5266.)

Sigue la carta de pago y recibo de dote. *Testigos*: «Jaime Gatuelles, maestro de vidrio bufado». Madrid, 16-V-1632. (AHP: Protocolo 5266, fols. 167-168). Y el inventario (fol. 169).

1637.—Carta de aprendiz de Francisco de Leysia, natural de Segama (Guipúzcoa), mayor de 26 años y menor de 25, con «Marcos del Set, maestro de cantería y de obras». *Fiador*: Santiago de Pinazar, cantero, natural de Arratia (Vizcaya). Madrid, 21-IX-1637. (AHP: Protocolo 5271, fols. 341-342.)

1642.—«Marcos del Set, maestro de obras y de cantería», declara haber recibido del licenciado don Alonso Calderón, como tutor de la hija de Pedro Francisco Berne y Lafuente, 1500 rs. «por la obra de cantería de vnas armas y letrado de alabastro que el dicho Miguel del Set a hecho en vn pilar de la iglesia de los Padres Recoletos Agustinos desta dicha Villa». *Testigos*: Juan Bautista Bandera, Jusepe Pontia y Antonio Gozano. *Firma*: «marco dulsete». Madrid, 4-VIII-1642. (AHP: Protocolo 5276, fol. 223.)

Testamento de Ana Martín, hija de Francisco de Ciruelas y Catalina Martín, «muger que soy en segundo matrimonio de Marcos del Set, maestro de cantería»:

Mandó enterrarse en la capilla de la V. O. T. «Declaro que al tiempo que Juan de Vrbán, mi hijo y de Juan de Vrbán, mi primer marido, estuuu preso en la Cárcel de Corte desta Villa por vna querella criminal, de pedimiento de Juan de Gaona, se gastaron... ochocientos y çinquenta y ocho reales»: 300 en una cadena de oro y 550 los pagó Marcos Dulsete, que también gastó de su hacienda «en reparar los cimientos de mi casa que amenaçauan el caerse», 370 rs. más. Declara que Marco Doulsctet y ella debían 450 rs. a Juan Bautista Bandera, de lo que tenía prendas. Su hija María de Urban estaba casada con Andrés de Zabala, maestro barbero, que había recibido 500 dcs. de dote. Dejó a Marco Doulsctet todo el remanente del quinto de su herencia. *Testamentarios*: su marido, Jaime de Gatuelles, maestro vidriero, y Juan Bautista Bandera. *Herejeros*: María, Juan y Francisco de Urban, sus hijos. Madrid, 18-XII-1642. (AHP: Protocolo 5276, fols. 299-302.)

1657.—«Marcos del Sete, maestro de cantería, y Ana Martínez, su muger, vecinos desta Uilla de Madrid», declaran que por muerte de Francisco de Ciruelas y Catalina Martínez, suegros del otorgante, les quedaron unas casas en la calle del Oso y la parte que les correspondía se vendió a Andrés de Zabala, su yerno. *Firma*: «marcos dulcete». Madrid, 27-II-1657. (AHP: Protocolo 7846, fols. 411-414.)

DUCHARME, Pierre

1708.—«Pedro Ducharme, arquitecto del Rey, hijo de Juan Ducharme y de Catalina Dupré, difuntos, vecinos de la ciudad de París, y Magdalena Fournasur, hija de Maurise Fournasur y de María Fouqart, difuntos, natural de Blois, en el reino de Francia», otorgan poder para testar:

Mandaron enterrarse en la iglesia parroquial a que perteneciesen. Se dejaron herederos uno al otro. «Ambos otorgantes antes de aora hicieron vna donación de todos sus vienes para después de sus días a fauor de María Alepín y Juan Barón, su marido, y a sus hijos, que todos son naturales de dicho Reyno de Francia, y viuen en esta Corte». Ahora la revocan y anulan «porque todos los vienes y hazienda que al presente tienen y los que adquirieron han sido y heran hauidos por medio de mucho trauajo e inteligencia del dicho Pedro Ducharme y la dicha Catalina Fournasur... y con la dicha María Alepín y Juan Barón han gastado... mucha hazienda así dando dote a la dicha María Alepín como en la crianza de sus hijos... y actualmente tienen

en su casa a vna hermana de la dicha María Alepín que se halla doncella y la están sustentando...». *Testamentario*: don Pedro González de las Groas y San Martín, vecino de Madrid. *Testigos*: Ysidro González, Juan Martínez, Andrés Joseph de Sandreu y Francisco Lendín. *Firma*: «Pierre Ducharme». Madrid, 8-V-1708. (AHP: Protocolo 14753.)

1709.—«Pedro Ducharme, carpintero del Rey nuestro Señor, de nazió franczés, vecino desta dicha Villa», otorga su poder a procuradores de los Reales Consejos para sus pleitos y causas. Madrid, 17-X-1709. (AHP: Protocolo 13763.)

1711.—«Pedro Ducharme, arquitecto de Su Magestad, residente en esta Corte y Villa de Su Magestad», da su poder a procuradores para todos sus negocios. *Testigos*: Juan Maritino, Alonso Flores y Francisco del Rey. Madrid, 8-XI-1711. (AHP: Protocolo 14294, fol. 703.)

1714.—«Testamento de Pedro Ducharme. Septiembre 23 de 1714».

«Pedro Ducharme, natural y vezino de la Uilla de París, reino de Francia, y residente en esta Corte en la ocupación de arquitecto de Su Magestad, enfermo en la cama...».

Mandó enterrarse en la parroquia de Santiago, «donde soy parrochiano, o en la que lo fuere al tiempo de mi muerte».

Dejó a Teresa Gallo, 50 doblones. A Catalina Gallo y Brígida Gallo, hermanas, 20 doblones. Que se diesen a las tres «los vestidos que Magdalena Fursio (*sic*), mi muger, difunta, les mandó suios por la final voluntad con que falleció pocos días ha». Declaró deber a Martín de Luan, 58 doblones; a Manuel Sánchez, tabernero en la Cava Baja, 44 arrobas de vino a 24 rs., más 120 rs.; a José Daço (?), 452 rs. «Declaro que Juan Nicolás García, maestro bidriero, a echo obra por orden mía y de mi mandado para Monsiu Herssan y las quantas paran en mi poder ajustadas». «Declaro tengo en Romancos vna partida de nogal». «Tanuién tengo en Alcalá vna partida de madera a guardar, de tablas y alfarjías que hacen nueue carros...». «Tanuién declaro que a Francisco del Puerto, plomero, le deue dicho Monsiu Hersan çinco doblones de obra que le a echo por mi mandado...».

Tenía empeñado en la iglesia de Santiago por el entierro de su mujer un vestido azul de paño, casaca, chupa y calzones y su capa de grana.

Mandó pagar la cera del entierro de su mujer. Declaró que su mujer y él se tenían dado poder para testar ante Blas de Ovalle, con fecha 27 de marzo de 1711. *Testamentario*: el licenciado don Juan Calerco. Por no tener herederos forzosos, dejó por herederos «a doña Magdalena Veron, hija de Juan Beron y de doña María de Castro, su muger, difunta, de nació francesa».

Testigos: Manuel Sánchez, Juan Nicolás García, Alonso de Flores, Juan Martínez y el licenciado don Juan Calerco. *Firma*: «pierre Ducharme». Madrid, 23-IX-1714. (AHP: Protocolo 13953, fols. 571-572.)

ECHALAR, Juan de

1633.—«Concierto. En 25 de julio 1633».

Fray Hernando de Montaos, general de la Orden de San Juan de Dios, se concierta con «Juan de Chalar [*entre líneas*: maestro de ensamblaxe] y Mariana López, su muger, vezinos desta Uilla de Madrid» para hacer «vn retablo para el altar mayor de la yglesia del dicho Conbento de Antón Martín desta dicha Uilla, de madera en blanco...».

Condiciones:

Lo haría conforme «a la traça hecha por Juan Gómez de Mora, maestro y traçador mayor de las obras de Su Magestad.

«...en blanco, de madera de Balsayn, linpia y sin ñudos y teas.

«...en el cuerpo primero a de haçer el nicho o caxa para poner la custodia que al presente está hecha en la dicha yglesia, y a sus lados dos tableros con sus molduras para pinturas, que a de dar pintadas el dicho Conbento.

«...en el segundo cuerpo, en la calle de enmedio, a de poner a Nuestra Señora de bulto que tienen en dicho Conbento, y por no estar acordado su ornato, esto no se cuenta aora.

«...en las calles de los dos lados a de haçer dos lienços de pintura con sus molduras talladas de gallones, y para las pinturas sus tableros en que arrimen los lienços de pintura, an de ser barreteados y encolados.

«En el tercer cuerpo a de haçer todo lo que muestra (*sic*) la traça con su moldura moldada como las demás y en este cuerpo vltimo a de haçer vna caxa para poner vn Christo, San Juan v María de bulto, por cuenta del dicho Ospital.

«...las columnas an de ser estriadas como están en los colaterales, y el tercio enflautados.

«Los capiteles todos an de ser de la horden corintia.

«Las columnas an de tener sus contramuros con sus capiteles como demuestra en la traça atándolos con los de las columnas y lo mismo en las basas dellas.

«Que el orden de toda esta arquitoitura (*sic*) en todo y tres cuerpos a de ser del horden corintio con su alquitrabe y frisso tallado con sus cogollos, que demuestra la traça, de buen relieve, y la cornixa con sus dentellones y modillones y todo lo demás perteneciente a su orden y se acostumbra según buen arte en los modillones y sus oxas de medio relieve y baçiando los lados.

«Que el gócolo (*sic*) del segundo cuerpo en que cargan las columnas a de correr de parte a parte para que sobre él cargue las molduras de las pinturas.

«...en el cornesamiento de la terçera horden se ha de sacar lo que muestra en la traça en el friso y todo lo demás conforme a la traça.

«...el bulto de todas las columnas a de ser robadas a la disminución dellas en el collerino para que tengan más relieve que la mitad de las columnas.

«Toda la dicha obra a de hacer con todas sus molduras y filetes según lo pide la dicha horden corintia, bien labrado y ajustado como se acostumbra en obras tales».

La asentaría el maestro por su cuenta «obserbando las alturas que se demuestran en la traça, que corresponden a la obra rompiendo por su cuenta el cornesamiento de yesso que oy tiene la dicha yglesia para que quede en la forma que demuestra en la traça».

Si el Padre General consideraba se debía asentar antes de dorarle, lo haría así.

Se obligó a darle acabado en año y medio, por 1.200 dcs. Juan de Echalar hipotecó unas casas que tenía «en la calle de Xácome de Trenço, que haçen esquina a la calle de Aragón», que lindaban con casas del doctor Francisco Alonso, médico, y por delante y el otro lado con la calle pública.

Testigos: Mateo de Cortay (*sic*), maestro de cantería, José de Villa Real y Juan del Valle de Aguilar. *Firma:* «Matheo de Gortayri». Madrid, 25-VII-1633. (AHP: Protocolo 5541, fols. 178-183.)

1634.—«Joanes de Chalar, maestro arquiteto», declara estar concertado con el Hospital de Antón Martín para «açer el retablo de el altar maior de la yglesia del dicho Hospital en ejecución y cumplimiento de la traça que para ello yço Juan Gómez de Mora, maestro mayor de las obras de Su Magestad». Se obliga a su cumplimiento y «para maior perfección del dicho retablo se añadiese además de lo contenido en la dicha traça vn banco de tres pies de alto y de

largo todo lo necesario a la proporción del dicho retablo y grandor de lo que caue a los lados de la custodia, con sus cartelas, y más el arco de medio punto del vltimo cuerpo del dicho retablo», por lo que recibiría lo que se conviniera con el Hospital. Declara recibir: 5.400 rs.: 2.000, al hacer la escritura, para comprar madera y 2.800 en diferentes partidas por lo que montaron 7 meses a razón de 400 rs. al mes, y 600 rs. por cuenta de las demasías. *Testigos*: Juan Ochoa, Pedro García y Antonio López. *Declara no saber firmar*. Madrid, 5-II-1634. (AHP: Protocolo 2591, fols. 81-82.)

1635.—«Juanes de Chalar, ensamblador, vecino desta Villa», declara haber recibido de Fray Hernando de Montaos, 2.368 $\frac{1}{2}$ rs.: 493 rs. de 5 vigas de terciá y cuarta; 640 rs. de 252 pies de tablones; 40 rs. de otro tablón; 160 rs. de aserrar las vigas y parte de los tablones, «que este dicho material se gastó en las mesas y asientos del refitorio y deprofundis y en la guarnición del cuadro grande del dicho refitorio», 1.038 rs. de la hechura de mesas, asientos y guarnición del cuadro grande y clavos necesarios. *Testigos*: Antonio Correas, Pedro Martín y Mateo de Gortayri. Madrid 14-I-1635 (AHP: Protocolo, 2592, fol. 85.)

«Juanes de Chalar, ensamblador, vecino desta Villa», declara haber recibido del P. Fray Hernando de Montaos, prior del Hospital de Antón Martín, 2.400 rs. con los cuales y los 10.800 que tenía recibidos, estaba enteramente pagado de los 13.200 «en que se concertó el retablo en blanco que tiene echo y asentado en el altar mayor de la yglessia del dicho Hospital, conforme a la traça que para ello hizo Juan Gómez de Mora, maestro de las obras de Su Magestad [*escritura ante Juan Martínez del Portillo, en 25 de junio de 1633*]. *Testigos*: Diego Martínez Guerrero, Alonso de Castro y Gonzalo de la Iglesia. Madrid, 11-III-1635. (AHP: Protocolo 2592, fol. 161.)

ELORRIAGA, Bartolomé de

1592.—«Bartelomé (*sic*) del Orrihaga, criado de Su Magestad, vecino de la çiudad de Toledo», da su poder a Francisco de Avila, vecino de Madrid, para cobrar de Juan Juárez de Navarra, pagador de la Real Hacienda de Aranjuez, 2.972 rs. «que se le deuen del alcance que hizo de la obra de las seis portadas en mármol de Portugal que hizo para el alcoua questá hecha en el quarto real que Su Magestad tiene en este dicho Sytio... por tasación que de la dicha obra hizo Bartolomé Ruiz, criado de Su Magestad, residente en este dicho Sytio, en virtud de vna carta del secretario Juan de Yvarra que para ello enuió desde la Uilla de Madrid». *Testigos*: Bartolomé Ruiz, Luis Martínez y Juan de Esquivias. *Firma*: «Brme. de elorriaga». Aranjuez, 9-IV-1592. (AHP: Protocolo 29373, fol. 47.)

ENTRALGO, Fernando

1662.—Fernando Entralgo, maestro dorador de retablos, pone a su hijo Antonio Entralgo como aprendiz con Manuel Martín, batidor de oro, por 6 años. Madrid, 11-IV-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 375.)

ESPINOSA, Alonso de

1594.—«Se enterró en la Vitoria, Alonso Despinosa, ensanblador, que bibía junto al dicho monesterio. Hizo testamento ante Grabiél López. Fueron sus testamentarios Francisco de Castro, carpintero, a la calle de Toledo, y Pedro de Aleas, ensanblador, y su mujer Antonía García. Dexó lo siguiente: 115 misas, en San Sebastián 30, y las demás en monasterios. Su muger heredera». (LESS, 12-IX-1594.)

ESPINOSA, Antonio de

1585.—Antonio de Espinosa, escultor, vecino de Madrid, declara haber comprado a Lucas de Medina, cerrajero, una parte de casa en la parroquia de San Martín, fuera de la Puerta de

Santo Domingo, en la calle que dicen de Fuencarral. Madrid, 7-X-1585. (AHP: Protocolo 1476, fol. 9.)

1586.—Antonio de Espinosa, escultor, declara haber comprado a Jerónimo de Bernedo y María de Medina, su mujer, una parte de casa y un pedazo de corral en la parroquia de San Martín, en la calle de Fuencarral, fuera de la Puerta de Santo Domingo, que hace esquina como suben a la calle del Pozo. Madrid, 18-I-1586. (AHP: Protocolo 1476, fol. 11.)

Antonio de Espinosa, escultor, declara haber comprado a Francisca Romero, viuda de Francisco Eltejo, un pedazo de corral pegado a sus casas, en la parroquia de San Martín, en la calle de Silva. Madrid, 10-XII-1586. (AHP: Protocolo 1476, fol. 31.)

ESQUIVEL, Juan de

1592.—Juan de Esquivel, entallador, vecino de Madrid, hace postura a las casas de Sebastián de Hita, que estaban al pregón, en la calle de Leganitos; linderos: casas de Juan de Talavera y Francisco Rebeco. Dio para ello su poder a Juan Fernández. *Testigos*: Juan de Arcaya, Juan Martínez y Roque López. Madrid, 1-II-1592. (AHP: Protocolo 1001.)

ESTACIO, Francisco

1644.—Francisco Estacio, maestro ensamblador, vecino de Madrid, declara haber recibido de Francisco Milán, criado de S. M. en su Guarda Vieja, 2.000 reales que le debían él y su mujer María de Harosa. Dijo no saber escribir. Madrid, 27-VII-1644. (AHP: Protocolo 8430, fol. 141.)

FABREGAS, José de

1695.—«Testamento de Joseph de Fábregas y su muger. En 2 de abril de 1695».

«Joseph de Fábregas, maestro ebanista, hijo de Joseph de Fábregas y María de Fábregas..., ya difuntos, naturales de la ciudad de Barcelona, Reyno de Cataluña, y doña María Calvete, mi muger, hija legítima de Alonso Caluete y María García..., ya difuntos, naturales y vezinos... de la villa de Chiloechoes, y nosotros vezinos desta Villa de Madrid, estando... buenos y leban-tados...».

Declaran que doña María Calvete tenía diferentes bienes en Loeches (*sic*).

Dejó a su amiga doña María Escarcha, un manto; a doña Melchora de Miranda, mujer de Antonio del Campo o a su hija Teresa, un manto. *Testamentarios*: uno al otro. Mandaron hacer almoneda de sus bienes. *Testigos*: Manuel de León, Manuel de Valladares, Francisco Jiménez y don Juan de Peralta. Madrid, 2-IV-1695. (AHP: Protocolo 8418, fols. 35-36.)

FABREGAT, Francisco

1654.—«Asiento de aprendiz. En 24 de agosto 654».

José Enríquez, natural de Toro, como principal, y don Manuel de Deza y don Francisco de Sotomayor, criado del conde de Castellar, marqués de Malagón, como sus fiadores, se obligan en favor de «Francisco Fabregat, maestro escultor y ensamblador, vecino desta Uilla a que el dicho principal le asistirá y servirá tiempo de dos años...enseñando el dicho oficio de tal escultor y ensamblador que toca a su arte...por tener ya principios donde no le a de tener en su casa, dándole el jornal que cada día ganare vn ofizial del dicho oficio hasta que con efecto lo acaue de aprender». *Testigos*: Diego de Obregón el mozo, Francisco de Hermosilla y Francisco Fernández. Madrid, 24-VIII-1654. (AHP: Protocolo 6065, fol. 1095.)

1658.—Pedro de Medina, Hermano mayor de la Congregación del Santo Cristo de la Piedad, sita en la iglesia de Nuestra Señora del Amor de Dios y Venerable Padre Antón Martín, y los mayordomos de dicha Cofradía declaran estar concertados con «Francisco Fauregate, maestro ensamblador, vecino de esta dicha Villa», para hacer «vn tauernáculo y retablo de buena madera, limpia y enjuta, para el altar del Santo Christo, en conformidad de la traza que para ello está echa...», por 2.300 rs., acabado para San Juan de junio de 1659.

Lo daría puesto y asentado «en blanco, en el altar del Santo Christo, que está debajo del choro del dicho Hospital». *Testigos*: Francisco Pajes, Sebastián de Molina y Roque González. *Firma*: «fr.^{co} fabregat». Madrid, 10-VIII-1658. (AHP: Protocolo 2600.)

FELIPE, Francisco

1662.—«La testamentaria de doña Manuela de Atienza. Carta de pago de Andrea Ramírez. En 14 de agosto».

«Francisco Phelipe, maestro ensamblador y heuanista, y Andrea Ramírez, su muger, vecinos desta Uilla», declaran haber recibido de Francisco de Morales, testamentario de doña Manuela Estefanía de Atienza 1.900 rs. que se debían a Andrea Ramírez de los 200 ducados que la dejó en su testamento. Madrid, 14-VIII-1662. (AHP: Protocolo 9592, fol. 221.)

FERNANDEZ, Alonso

1653.—Alonso Fernández, maestro de entallador, y María de Nova, su mujer, como principales, y Ana de Soto, soltera que servía a don Alejandro Palavesín, en la calle del Sordo, como su fiadora, se obligan a pagar a Manuel Rodríguez, cochero de don Alonso Cortés de Velasco, 100 ducados que les prestó. Madrid, 26-III-1653. (AHP: Protocolo 7973, fol. 269.)

1657.—José Vasco de Escalada pone a su hijo Juan Vasco, de 19 años, como aprendiz con María Hurtado, viuda de Alonso Hernández, maestro ensamblador, por 2 años. Madrid, 15-X-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 830.)

FERNANDEZ, Alonso

1671.—Gabriel López pone a su hijo Tomás López por aprendiz con «Alonso Fernández, maestro dorador de mate, vecino desta dicha Villa», por tiempo de cuatro años. Madrid, 4-VII-1671. (AHP: Protocolo 11301, fol. 19.)

FERNANDEZ, Antonio

1678.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de Pedro Fernández, hecha por Antonio Fernández, maestro ensamblador, que vivía en la calle de los Tudescos. Todo de poco valor. Dijo no saber firmar. Madrid, 9-X-1678. (AHP: Protocolo 9445, fol. 386.)

FERNANDEZ, Bartolomé

1575.—Partida de casamiento de Bartolomé Fernández, entallador, vecino de Torrejón de Velasco, con Isabel de Ayala, del dicho pueblo. (LC, 31-VI-1575.)

1593.—Partida de bautismo de Jusepe, hijo de Bartolomé Hernández, entallador, y de Isabel de Ayala, su mujer, naturales de Torrejón de Velasco, que vivían en la calle Ancha de la Merced, en sus casas. Fue su padrino el doctor Alonso Pérez Merchán, relator del Consejo de Ordenes, y doña Luisa Gracián Falconi, su mujer. (LB, 10-IV-1593.)

1599.—Se pagaron 252 reales a Bartolomé Hernández, ensamblador, por seis sillas de nogal y vaqueta para los confesonarios de la iglesia de San Millán. Visita de 28-V-1599. (LF, II, fol. 46.)

1612.—Reconocimiento de censo por Pedro de Berrio, vecino de Madrid, sobre las casas que le vendieron Bartolomé Fernández, ensamblador, e Isabel de Ayala, su mujer, en la calle de Atocha, que lindaban con casas de Juan Alonso Tomizas por la parte de abajo y por la de arriba con solar de Martín de Aponte, arquero de S. M., por 17.000 reales. Madrid, 6-XII-1612. (AHP: Protocolo 3625.)

1613.—Bartolomé Fernández, ensamblador, e Isabel de Ayala, su mujer, vecinos de Madrid, dan su poder a Juan de Mesa, pintor y Melchora de Ayala, su mujer, para cobrar de Pedro Berrio y doña Jerónima de Ortubia y Guzmán, su mujer, vecinos de Madrid, 5.000 reales de plata de un censo y réditos. Firma por su mujer, Ana de Ayala, como testigo, Martín de Riofrío. Madrid, 29-VIII-1613. (AHP: Protocolo 3625.)

Sigue el reconocimiento de censo de Pedro de Berrio y doña Jerónima de Ortubia. Madrid, 2-IX-1613. (AHP: Protocolo 3625.)

1616.—Diego de Guardamino, curador de su cuñado Gabriel Serrano, hijo de Juan Serrano y de Catalina López, su mujer, vecinos de Valdemoro, le asienta por aprendiz con Bartolomé Hernández, ensamblador, vecino de Madrid, por cuatro años. Madrid, 11-IV-1616. (AHP: Protocolo 3628.)

1622.—Bartolomé Fernández, entallador, vecino de Madrid, en sus casas propias en la calle de la Merced, enfermo en la cama, ordenó así su testamento:

Mandó enterrarse en el monasterio de la Santísima Trinidad, en su sepultura propia, «junto a la capilla de Nuestra Señora del Rescate».

Mandó acompañasen su cuerpo la Cofradía del Cabildo de Nuestra Señora de Atocha de labradores, la de San José, sita en el monasterio de la Santísima Trinidad, la de Santa Lucía, sita en el monasterio de San Felipe, la de la Santa Vera Cruz, sita en la Santísima Trinidad y la del Santísimo Sacramento de la iglesia de Santa Cruz.

Debía 200 ducados a Pedro Munguía, zapatero de viejo, y 50 reales a Andrés González, curtidor. A la Cofradía de la Compañía de Jesús del Colegio Imperial, de la que era cofrade, mandó 50 reales de limosna. Ordenó se pagasen «dos nogueras» que tenía compradas en la villa de Moratilla, por 400 reales. Declaró que por el testamento de su mujer, Isabel de Ayala, debía dar después de su muerte 100 ducados de renta al año a Fray Bartolomé Fernández, su hijo. Declaró que cuando él y su mujer casaron a Melchora Hernández de Ayala, su hija, con Joan de Mesa, pintor, la dieron 450 ducados [*escritura ante Sebastián de Aleas de 20-III-1597*] y además le tenían dados 5.000 reales en un censo.

Declaró que cuando casaron a su hija Ana de Ayala con Martín de Riofrío, la dieron en

dote 8.268 reales más de lo que la prometieron [*escritura de 6-XI-1608 ante Alonso Hernández*] y le habían dado 100 reales más «en maderas».

Declaró que le debía el maestro Juan Bautista Comes, capellán y cantor de la Real Capilla de S. M., 54 reales, de resto del precio de unas sillas que le vendió, y el Licenciado Pero Sánchez, también capellán de S. M., 170 reales de otras sillas. Declaró que le debía Juan Sánchez, vecino de Aranjuez, 2 escudos de oro. Declaró también por su hijo a Fray Bartolomé, religioso profeso del Carmen. *Testamentarios*: Juan de Mesa y Juan Alonso Tomizas. *Herederas*: sus hijas. *Testigos*: Francisco Galán Hurtado, portero de cámara de S. M., Manuel Pérez, Juan López, Manuel de Gascón y Cristóbal de Mesa. Madrid, 28-XII-1622. (AHP: Protocolo 3788, fols. 903-908.)

«En la portería de la Mercé (*sic*), más arriba [*murió*] Bartolomé Fernández, entallador. Recibió los Sacramentos. Testó ante Diego de Obregón, escribano de Su Magestad... Mandó enterrarse en la Santísima Trinidad, en su sepultura propia. Mandó doze missas de alma y ciento y cinquenta reçadas. *Testamentarios*: Juan de Mesa, pintor, su hierno, que posa en la misma cassa, y Juan Alonso Tomiças, que uiue a Nuestra Señora de Lorito». (LE, 31-XII-1622.)

FERNANDEZ, Blas

1620.—Partida de defunción de Ana Sarte. Pagó el entierro Blas Fernández, escultor, que posa en la calle Mayor, en casas de la guantería hermosa. (LE, 10-IX-1620.)

FERNANDEZ, Juan

1665.—Juan García de Gonzalo, maestro de obras, asienta a su hijo Mateo, de 14 años, por aprendiz con Juan Fernández, maestro de arquitectura, por cinco años, para que le enseñase «el arte que profesa de Arquitectura, como es trazar, dibuxar, manexar y todo lo demás que actualmente el dicho su amo está exerçiendo». Madrid, 4-X-1665. (AHP: Protocolo 9435, fols. 870-871.)

FERNANDEZ, Juan

1703.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de Juan de Rivera, maestro peluquero, por Juan Fernández, maestro entallador y ebanista. Los espejos los tasó Bartolomé de Arneyo (?), maestro ensamblador. Madrid, 30-VII-1703. (AHP: Protocolo 13760.)

FERNANDEZ, Mateo

1657.—Carta de dote de Mateo Fernández, maestro ensamblador, a favor de doña Francisca de León, viuda de Alonso de Quevedo. Madrid, 9-IX-1657. (AHP: Protocolo 8062, fols. 714-719.)

1660.—«Doña Francisca de León, cassada con Matheo Fernández, maeso ensamblador, carrera de San Gerónimo, cassas del secretario Lorenzo Jáuregui... Recibió los Santos Sacramentos. Testó ante Rodrigo Carreño Alderete [16-VII]. Dexó ochoçientas y cinquenta missas de alma. *Testamentarios* el dicho su marido y Juan Aluarez, calle de Alcalá, cassas de Machado. Enterróse en San Xínés». (LESS, 20-VII-1660.)

1661.—Francisco López y Juan Andiano, carreteros, vecinos de Cabrejas de la Sierra, se obligan a traer a Mateo Fernández, maestro ensamblador, 30 carretas de madera de la Villa de Castejón, a un real la arroba. Madrid, 10-VII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 576.)

Manuel de León declara haber recibido de Mateo Fernández, maestro ensamblador, 100 dcs. que le mandó doña Francisca de León, su tía, por su testamento. Madrid, 10-XI-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 996.)

1675.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de Juana de Vega, por Mateo Fernández, maestro entallador. Madrid, 4-XII-1675. (AHP: Protocolo 10700, fols. 629-630.)

FERNANDEZ, Pedro

1586.—Partida de defunción de Garci López, carpintero. Testamentario: Pero Hernández, entallador. (LE, 8-XI-1586.)

1593.—Partida de bautismo de Agueda, hija de Pero Hernández, entallador, y de Juliana Díaz, su mujer, naturales de Ciempozuelos, que vivían junto al Estudio de los teatinos, en casas de María Becerra. (LB, 25-VII-1593.)

1598.—Partida de bautismo de Pedro, hijo de Gabriel de Pedraza, que vivía en la calle de Toledo, en casas de Pero Hernández, entallador. (LB, 15-VIII-1598.)

1606.—Partida de defunción de Pedro de Valdés, pastelero. Testamentario: Pero Fernández, entallador. (LE, 16-I-1608.)

1611.—Partida de bautismo de Martín, hijo de Francisco Juárez, cirujano, que vivía en la calle de los Embajadores, en casas de Pero Hernández, entallador. (LB, 21-XI-1611.)

1615.—«Pedro Hernández, escultor, vecino que soy desta Villa de Madrid = Digo que por quanto yo tengo medio suelo en la parroquia de Sant Martín a la calle del doctor Espinosa que por otro nombre llaman la calle del Arenal, a las espaldas del Colegio de la Aprobación (*sic*) de la Compañía del Nombre de Jesús, por do baja la agua de la calle del Pez, ques la misma que compré de don Juan de Zetina», en 23-XI-1611. *Testigos*: Joan de la Piedra, Francisco Domínguez y Ponciano de Olivares. Madrid, 1-II-1615. (AHP: Protocolo 2757, fols. 160-163.)

1626.—Partida de defunción de Juliana Díaz, mujer de Pedro Fernández, entallador, que vivía en la calle del Estudio de la Compañía, en casas de Miguel de Haro, escribano del número de la Villa. Testó ante Diego Velázquez. Mandó enterrarse en San Francisco. Testamentario: su marido. Herederos: sus hijos. (LE, 12-III-1626.)

1627.—Partida de bautismo de Luisa, hija de Francisco Martínez, que vivía en la calle de los Embajadores, casas de Pedro Hernández, entallador. (LB, 16-III-1627.)

1629.—Partida de bautismo de un hijo de Francisco Martínez, que vivía a la entrada de la calle de la Encomienda, casas de Pedro Hernández, entallador. (LB, 9-IV-1629.)

1633.—«Pedro Fernández. Febrero de 1633».

«Pedro Fernández, maestro entallador, vecino desta Villa de Madrid, hijo legítimo de Pedro Hernández Espacio, vecino de la Villa de Çient Poçuelos, y de Ana Ruiz, mi madre, de la ciudad de Toledo = estando sano del cuerpo...»:

Mandó enterrarse en la iglesia del convento de San Francisco «en la sepultura donde está enterrada Juliana Díaz, mi muger», con hábito de San Francisco. «Y pido a mi hijo fray Juan Bapptista de Espaço, religioso de la dicha Orden, me le dé = y se le dé por él otro nuevo de limosna». Declaró ser hermano de la V.O.T., de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y de la de San José, sitas en el convento de la Santísima Trinidad. «Declaro que yo y la dicha Juliana Díaz, mi muger, tubimos dos hijos y vna hija, sin el padre fray Juan Bautista... = nuestro hijo mayor se llama Felipe Hernández Despaço, que oy viba = Y Pedro Fernández Despaço, que falleció. Este dexó por su hijo a Juan Bapptista Hernández Despaço, mi nieto = Y la hija se llamaua Ana Hernández de Espaço, a la qual casé con Diego Simón de Arroyo. Falleció la susodicha y dexó por su hijas a María, Catalina, Jerónima y Felipa Simón, mis nietas».

Mandó se hiciesen cuentas entre ellas.

«...considerando que el dicho Felipe Hernández, mi hijo mayor, está cargado de enfermedad y días, pobre y sin remedio para poder valerse = por la corta salud y fuerças que le causan sus enfermedades» le mejora en el tercio de sus bienes. *Testamentarios*: El P. Fr. Juan Bautista de Espaço, Juan de Peñaranda y Francisco Díaz, herrero. *Herederos*: su hijo y sus nietos. *Testigos*: Domingo Gómez, Juan López, Francisco de Fuentes, Pedro Bermejo y Pedro Lorenzo. Madrid, 20-II-1633. (AHP: Protocolo 5306.)

FERNANDEZ, Pedro

1640.—«Testamento. Pedro Fernández. 9 henero 1640».

Pedro Fernández, escultor, vecino de Madrid, estando enfermo, ordena así su testamento:

Mandó que si moría «antes de entrar en un ospital donde pienso entrarme a curar», le enterrasen en San Ildefonso, ayuda de parroquia de San Martín, y si no en la iglesia del hospital donde muriese.

Debía 8 reales al criado del Rey que cobraba la tercia parte de su casa; 6 reales del censo perpetuo sobre su casa. María Serrana, tendera al Postigo de San Martín, le debía 20 reales, «de la echura de vn Christo que la hice».

«Vna señora biuda que se llama doña Fulana de Torres», que vivía junto a San Plácido, le debía 10 reales «de la hechura de un Christo» y otra doña Francisca, 10 reales «de otra hechura de otro Christo».

Villalobos, notario de la Visita del partido de la Villa, que vivía en la calle de las Beatas, le debía 12 reales de resto «de la echura de un San Juan que le hice». Benito, que vivía en la calle de las Carretas, 6 reales «de unas manos y un Niño que le adereçe».

Declara tener una casa en la calle de la Palma, de poco valor.

Albaceas: Juan Antonio Tornero, zurrador, su yerno, y Francisca Hernández, su hija. *Heredera*: su hija. *Testigos*: Francisco Fernández, Mateo Juan, Juan Fernández, Cristóbal Martínez y don Ambrosio de Benavides. Madrid, 9-I-1640. (AHP: Protocolo 4835, fols. 30-31.)

FERNANDEZ, Rodrigo

1633.—Rodrigo Fernández, dorador, vecino de Madrid, hace postura por una casa a la entrada de la calle de Toledo, que era de los herederos de Luis Muñoz y Diego Muñoz, su hermano, en 1.100 rs. al año de alquiler. Madrid, 22-VIII-1633. (AHP: Protocolo 6431, fol. 672.)

FERNANDEZ DE VEGA, Pedro

1667.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de don Juan de Ocampo, por «Pedro Fernández de Vega, maestro entallador y evanista». Madrid, 19-I-1667. (AHP: Protocolo 8982.)

FERRER, Martín

1641.—«Martín Ferrer, escultor, vecino de Madrid», declara haber recibido de Marcos de Encinillas, criado de S. M., 1.150 rs. por libranza del Conde de Olivares, duque de San Lúcar: 650 rs. «por el resto de la demassía que ha hecho en el retablo que sirue al presente en la yglesia del Combento de Lueches», y los 500 restantes de resto de los 1.700 «en que con él se concertaron los almarios de caoba que de orden de Su Excelencia hizo para la pieza de labor del dicho Combento». Madrid, 27-II-1641. (AHP: Protocolo 3229, fol. 8.)

1642.—Carta de pago de Martín Ferrer, ensamblador y aparejador de Palacio, de 550 rs. por hacer los tablados para las fiestas del día del Corpus para la representación de los autos, «el vno en que a de estar Su Magestad la Reina nuestra señora y Príncipe nuestro señor, y el otro en que an de representar los autos». Madrid, 11-IV-1642. (AHP: Protocolo 3381.)

FLORES, Alonso de

1712.—Carta de dote de Alonso de Flores, oficial de entallador, residente en Madrid, hijo de Pedro de Flores y de Francisca Fernández, vecinos de Algete, a favor de María de Perales, hija de Pedro de Perales y de María Blasa, vecinos de Hita. Madrid, 24-IX-1712. (AHP: Protocolo 14556, fols. 45-52.)

FLORES, Andrés

1661.—Andrés Flores, maestro de ensamblador, vecino de Madrid, da su poder a Agustín Rubio y Cosme de Miranda, procuradores, para que le defiendan en la demanda que le tenía puesta don Vicente de Ribas, contador de resultas de S. M. «sobre el adereço de dos camas, la vna de granadillo y al otra de çereço». Madrid, 28-I-1661. (AHP: Protocolo 8769, fol. 47.)

FOX, Ignacio

1659.—«Ynazio Fox, maestro de arquiteturas, y doña Luisa de Aguilar, su muger, vezinos de la Uilla de Madrid, a la calle del Soldado, y estante al pressente en esta uilla de Valdemorillo, aziendo el retablo de la yglesia parrochial della...», otorgan su poder a Antonio de Aguilar, su padre y suegro, vecino de la villa de Madrid, que vivía en la calle de San Cristóbal, «vedriero de candiles», para que en su nombre pudiera «para efeto de acauar de lavrar la casa que tenemos y poseemos en la dicha calle de el Soldado que nos dio en dote y casamiento a mí la dicha doña Luisa de Aguilar el dicho nuestro padre y suegro», que alindaba con casas de don Juan Roche, y con las de Bartolomé [*blanco*], tomar a censo la cantidad que necesitase para ello. Valdemorillo, 25-V-1659. [*Es traslado del original*]. (AHP: Protocolo 7248, fols. 132-133.)

1661.—Ignacio de Fox y Mateo de Balleroz (*sic*), maestros arquitectos, declaran que Joseph Ratés, maestro escultor, como principal, y Gregorio Garrote, maestro de obras, como su fiador «antes de aora» estaban convenidos y concertados para que Ratés hiciese «çinco figuras de escultura para poner en el retablo que an hecho para la yglesia de la Villa de Baldemorillo, como son Christo con su Cruz y ynri, San Juan y María, San Pedro y San Pablo, dándole...toda la madera que fuere menester para hazerlas», y 4.300 reales por hacerlas «él y sus ofiçiales». [*Escritura ante Manuel de Villagarcía, de 1-II-1659*]. «Y porque hasta aora el dicho Joseph Ratés no a comenzado ha hazerla por diferençias que an tenido sobre vna de las condiçiones... y se está el dicho retablo sin ponerse las figuras...», para excusar los gastos y dilaciones que se derivarían de apremiar judicialmente a Ratés, acordaron anular la escritura anterior y hacer otra en la manera siguiente:

José Ratés y Gregorio Garrote se obligan a que Ratés haría en plazo de 6 meses y dejaría asentadas en Valdemorillo las 5 figuras del Calvario. Cristo, San Juan y María, tendrían 6 ½ pies de alto y San Pedro y San Pablo, 7. Le darían la madera necesaria Fox y Valleroz.

El precio se fijaba en 4.300 reales. Le darían de contado 1.000 reales «para poderlas empezar y pagar los jornales de las personas que las hizieren». *Testigos*: Juan de Losada Quiroga y Bernardo de Alviz. Madrid, 15-XI-1661. (AHP: Protocolo 9431, fols. 593-595.)

FUENTE, Francisco de la

1654.—Lorenzo Lozano se asienta como aprendiz con Francisco de la Fuente, maestro entallador. Madrid, 11-XII-1654. (AHP: Protocolo 8059, fol. 1270.)

1657.—Juan Pérez, vecino de la villa de Valdehermoso de Tajuña, pone a Bartolomé Martínez, hijo de Miguel Martínez, por aprendiz con Francisco de la Fuente, maestro entallador, por 3 años. Madrid, 17-IX-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 742.)

1661.—Marcos Montero, vecino de Valdesanz se obliga a traer a Francisco de la Fuente, maestro ensamblador, una partida de madera de nogal. Madrid, 30-XII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 1031.)

1662.—Juan Rodríguez pone a su hijo Francisco Rodríguez por aprendiz con Francisco de la Fuente, maestro ensamblador, por 7 años. Madrid, 12-IV-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 384.)

Carta de obligación para entregar a Francisco de Fuentes (*sic*), maestro ensamblador, una carga de madera de nogal. Madrid, 30-V-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 574.)

GARCIA, Alonso

1659.—«Alonso García. Su testamento. En 18 de agosto».

«Alonso García, natural de la Villa de Quintanar [*tachado*: oficial] maestro arquitecto y entallador, residente en esta Uilla de Madrid, hijo lijítimo de Phelipe García de Oñate y de Juliana Martínez, su muger, ya difuntos, estando como estoy enfermo en cama...».

Se mandó enterrar en la iglesia y convento del Carmen calzado de Madrid y que acompañasen su cuerpo los Hermanos de Antón Martín y la Cruz de la Parroquia de la que fuese parroquiano a su muerte. Entonces lo era de San Sebastián.

«Yten declaro que deuo a Joseph de la Torre, maestro arquitecto, trescientos reales en dinero con que me a socorrido en esta enfermdad, en diferentes beçes. Mando se le paguen».

Antonio Isidajo, maestro cirujano, le debía 58 reales que le prestó para una enfermedad. Declara que a él y a su hermano, Andrés Pérez de Oñate, les debían en Quintanar 3.925 reales por tierras y casas que habían vendido. «Más declara que de quantas ajustadas asta oy me resta debiendo Seuastián de Benavente, maestro arquitecto, nuebecientos y nobenta reales y medio de vellón». Declara otras pequeñas deudas.

Testamentarios: Andrés Pérez de Oñate y Sebastián de Benavente. *Heredero*: su hermano, «por quanto no tengo herederos forçosos». *Testigos*: Miguel de Molina, Julian de Terciaga, Francisco López de Escobar, Domingo Fernández y Francisco del Pino. Madrid, 18-VIII-1659. (AHP: Protocolo 9591, fols. 224-226.)

1660.—El P. Nithard, de la Compañía de Jesús, confesor de la Reina, declara estar concertado con Andrés Muñoz, maestro dorador y estofador, Gaspar de Ortega, dorador, y Francisco de Arellano, batidor de oro, para acabar el dorado de los dos retablos que hizo José Ratés para la iglesia del Noviciado de la Compañía en Madrid «y lo que falta de dorar en los dos

retablos que a hecho Alonso García». Madrid, 23-XII-1660. (AHP: Protocolo 9431, fols. 491-492.)

1661.—Alonso García, maestro ensamblador y entallador, como fiador de Juan Parreño, natural de la Casa Simano, obispado de Cuenca, le pone por aprendiz con Luis Pascual, maestro ensamblador, por 4 años. Madrid, 20-VI-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 518.)

GARCIA, Francisco

1646.—Francisco García, maestro ensamblador, se obliga a hacer para el Ayuntamiento de Madrid los bancos que le pidieren de vaqueta, respunteados de seda y cerdas dentro, de dos varas de largo y media de ancho, de asiento y respaldo. Madrid, 18-V-1646. (AHP: Protocolo 3386, fol. 483.)

«Francisco García y Alonso Yruela, ensambladores, vecinos desta Villa de Madrid, repartidores nombrados por el Gremio de los ensambladores y ebanistas desta Villa», declaran haber recibido de don Juan de Rosales, tesorero de las alcabalas de la Villa, 2.466 rs. que en 1643 había prestado el Gremio a la Villa. Madrid, 6-II-1646. (AHP: Protocolo 3386, fols. 177-178.)

1647.—«Francisco García, ensamblador de Su Magestad, vezino desta Uilla de Madrid», da su poder a Juan de Espinosa, mercader de sedas, familiar y notario del Santo Oficio, para cobrar de los bienes de don Lorenzo Ramírez de Prado, del Consejo de S. M. en el Real de Castilla, 1.000 rs. «del preçio de vna silla de manos y otras cosas de su oficio». Madrid, 30-III-1647. (AHP: Protocolo 2597, fols. 41-42.)

1650.—Poder para procuradores de «Francisco García, maestro de ensamblador, vecino desta Villa de Madrid». *Testigos*: Gabriel Fernández, Manuel Cardoso y Miguel de San Juan. Madrid, 15-III-1650. (AHP: Protocolo 7284, fol. 21.)

1651.—«Francisco García, maestro entallador», declara haber recibido de Antonio Perrier, maestro de hacer coches, 125 rs., apartándose del pleito que le tenía puesto «sobre çierta obra de carrozas y estofas». Madrid, 17-IV-1651. (AHP: Protocolo 6994.)

1660.—Francisco García, maestro ensamblador, da su poder a Manuel Antonio, maestro aserrador, para comprar en Retuendas, Puebla de los Valles y Buenabad, madera de nogal y álamo negro. Madrid, 29-II-1660. (AHP: Protocolo 8065, fol. 158.)

1661.—Carta de asentamiento de aprendiz de Antonio López, hijo de Diego Tuerto y de Dominga López, con Francisco García, maestro ensamblador, por 6 años. Madrid, 6-XII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 985.)

1662.—María de Cuevas, viuda de Miguel Martínez, de Alcalá de Henares, pone a su hijo Miguel por aprendiz con Francisco García, maestro ensamblador, por 4 años. Madrid, 21-I-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 62.)

GARCIA, Juan

1564.—Partida de bautismo de Leonor, hija de Juan García, ensamblador, y de María Rodríguez, su mujer. Padrinos: Esteban de Valencia, carpintero, y Ana Rodríguez. (LB, 20-I-1564.)

GARCIA, Lorenzo

1599.—Partida de casamiento de Lorenzo García, entallador, hijo de Andrés García y de Toribia Herrera, con Isabel López, viuda, hija de Francisco López, natural de Argete, «que al presente son vezinos de esta Uilla y biuen en la calle de los Cabestreros». (LC, 26-I-1599.)

GARCIA, Miguel

1645.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de Luis de Escobar, por Miguel García, entallador. Madrid, 12-IX-1645. (AHP: Protocolo 3535.)

1653.—Miguel García, maestro ensamblador, declara haber recibido 150 rs. de Juan de la Mata por mano de Matías Colomo, maestro ensamblador. Madrid, 29-V-1653. (AHP: Protocolo 8058, fol. 476.)

GARCIA, Sebastián

1631.—Juan de la Plaza, vecino de Madrid, vende a Sebastián García «examblador», vecino de Madrid, la mitad de una casa que tenía en Alcalá de Henares, en el arrabal de la Puerta del Vado, linde de casas de Butragueño y de Juan de Peñafiel. Madrid, 4-VI-1631. (AHP: Protocolo 5304, fols. 229-230.)

GARCIA DE MENCHACA, Francisco

1677.—«Francisco García, maestro dorador de retablos, y Elena Zerezo, su muger, vezinos desta Villa», dan su poder a Felipe de León, vecino de Alcalá de Henares, para cobrar lo que les correspondía de la herencia de Lucía de Murga, viuda de Domingo Cerezo. *Firma*: «fran.^{co} Garzia de menchaca». Madrid, 24-III-1677. (AHP: Protocolo 9705.)

GARRETA, Juan de la

1609.—«Juan de la Garreta, ensanblador, veçino desta çiudad de Valladolid», se obliga a pagar a Juan de Ayala 73 rs. que le prestó. *Testigos*: Alonso López, Sebastián de Arellano y Francisco Osorio. Valladolid, 18-I-1609. (AHP: Protocolo 3819, fol. 17.)

GARRIDO, Juan Bautista

1629.—«Joan Bautista Garrido, ensanblador y maestro arquiteto, vecino desta Villa de Madrid», con poder de Melchor Gómez, boticario de Arganda, arrienda a doña Juana del Aguila, soltera, unas casas en la calle de San Juan, parroquia de San Sebastián, por un año y 500 rs. Madrid, 8-III-1629. (AHP: Protocolo 2588, fols. 53-54.)

1634.—«Joan Bautista Garrido, maestro arquiteto, vecino desta Villa de Madrid, hijo legítimo de Joan Garrido y de Catalina de Prádanos..., ya difuntos, vecinos que fueron de la Villa de Sasamón, y su heredero con beneficio de ymbentario, y del licenciado Joseph Garrido, mi hermano, presvítero, ansimismo difunto», da su poder a Juan de Villegas, escribano de Sasamón, para tomar cuentas a su tío Mateo Garrido, administrador de sus bienes. Madrid, 10-I-1634. (AHP: Protocolo 2591, fols. 18-19.)

Juan Bautista Garrido declara haber recibido de Felipe Lozano, vecino de Colmenarejo, 102 rs. que con 380 que le pagó el 9 de marzo, le acabó de pagar los 1.200 que le debía Matías Berrocal vecino de dicha Villa. Madrid, 12-III-1634. (AHP: Protocolo 2591, fols. 158-159.)

«Conzierto entre doña Beatriz de Roças y Juan Bautista Garrido».

Doña Beatriz de Rozas, viuda de Juan de Sotolongo, se concierta con Juan Bautista Garrido para hacerle un retablo en la capilla que tenía «en el claustro del convento de Nuestra Señora de la Vitoria, para el ornato della...conforme a la traça que para ello tiene dada».

Condiciones:

«...tendría por remate en los frontispicios dos niños con las ynsignias de la Pasión, como está dibuxado e la vna parte a de corresponder a la otra, que el lado que se a de executar de la dicha traca a de ser el de la epístola y más se a de açer en el pedestal vna custodia de la proporción que le tocare y en lo demás restante que queda a los lados de la dicha custodia se an de pintar dos santos que son el de San Juan Baptista y el de San Francisco de Paula, y en todo lo demás se an de guardar, cumplir y executar según y de la forma que se contiene y declara en las nueue condiciones que para la execución del dicho retablo están echas...».

Lo haría «de madera, dorado, estofado y pintura», asentado en plazo de 8 meses y por 7.600 rs. «Y se declara que los dos pedestales de piedra que se an de poner en que a de asentar y cargar, a de ser por cuenta de la dicha doña Beatriz de Roças». *Testigos*: Félix Aguado, Pablo Jordán y Domingo García. Madrid, 14-III-1634. (AHP: Protocolo 2591, fols. 159-161.)

«Juan Bautista Garrido, ensamblador» con poder del licenciado Melchor Gómez de Alegría, curador de los hijos menores de Manuel Gómez de Alegría y Ana María de Ayllon [*Alcalá de Henares*, 4-IV-1634] declara haber recibido ciertas cantidades del arrendamiento de unas casas en la calle de San Juan. Madrid, 20-V-1634. (AHP: Protocolo 2591, fol. 251.)

«Juan Bautista Garrido, ensamblador, vecino desta Villa», declara haber recibido de Doña Beatriz de Rozas 100 dcs. en parte de pago del retablo de la Victoria. *Testigos*: Bernardo García, Juan López, escribano de S. M., y Pedro de Castro Maldonado. Madrid, 8-VI-1634. (AHP: Protocolo 2591, fol. 260.)

«Juan Baptista Garrido, maestro arquitecto, vecino desta Villa», declara haber recibido 100 dcs. de doña Beatriz de Rozas, viuda de Juan de Sotolongo, de la paga de fin de julio «por raçón del retablo que...está obligado a açer para la capilla que la dicha señora...tiene en el combento de Nuestra Señora de la Victoria». *Testigos*: Juan Pérez de Castro, Antonio de Velasco y Pedro de Castro Maldonado. Madrid, 7-IX-1634. (AHP: Protocolo 2591, fol. 318.)

1635.—«Juan Bautista Garrido, maestro arquitecto», declara haber recibido de doña Beatriz de Rozas, viuda, 100 dcs. que se le debían de los 7.600 rs. en que se concertó «el retablo que el susodicho a hecho y tiene puesto y asentado en la capilla que la susodicha tiene en el conuento de Nuestra Señora de la Uitoria desta dicha Uilla», y los «cien reales a cumplimiento de los dichos cien ducados de la pintura de la puerta de la custodia del dicho retablo y de las visagras y cerradura dorada de dicha custodia». Madrid, 19-X-1635. (AHP: Protocolo 2592, fol. 393.)

«Juan Bautista Garrido, maestro arquitecto, vezino desta Uilla de Madrid, y Margarita Calderón, su muger», ratifican la escritura que ambos como principales y «Francisco de Mora, maestro de obras, vezino de la Villa de Casarrubios del Monte», como su fiador, por la que «se obligaron a hazer vn retablo para el altar de Nuestra Señora del Rossario, sita en la yglesia de señor San Andrés de la dicha Uilla de Casarrubios, conforme a la planta y traza que para ello se hizo, que está firmada de los susodichos». Se obligaron a darle puesto para fin de septiembre de 1636 «puesto y asentado en el dicho altar, a su costa y misión», por 6.000 rs. [*se otorgó la escritura en 2-XI-1635*]. *Testigos*: Juan de Valtierra, Francisco Fabregate y Juan Bautista. Madrid, 13-XI-1635. (AHP: Protocolo 2592, fols. 443 v-446.)

1637.—«Juan Bautista Garrido, maestro arquitecto, vecino desta Villa», declara haber recibido de Juan Martín de Loeches, vecino y regidor de la Villa de Torrejón de Ardoz, 400 rs. por una urna que hacía para la iglesia de dicha Villa [*escritura ante Juan Martín, escribano de Torrejón*]. *Testigos*: Antonio de Velasco, Juan López, escribano de S. M. y Francisco Ortiz de Ypiña. Madrid, 31-I-1637. (AHP: Protocolo 2593, fol. 13.)

«Juan Bautista Garrido, maestro arquitecto, vecino desta dicha Villa», declara haber recibido de Alonso Gutiérrez Páramo y del licenciado Eugenio de Paz, presbítero, vecinos de Casarrubios del Monte, 500 rs. con los que le acabaron de pagar «la hechura del retablo... que hizo para la capilla de Nuestra Señora del Rosario, sita en la yglesia parroquial de San Andrés de la dicha Uilla, que tuuo por su quenta de madera e dorado» [*escritura ante Jusepe de Paz, escribano de Casarrubios*]. *Testigos*: Pedro de Castro Maldonado, Lázaro Rosón y Diego López. Madrid, 23-VI-1637. (AHP: Protocolo 2593, fol. 111.)

1638.—El doctor don Juan Alonso, cura de la parroquia de Santa Cruz de Madrid, electo obispo de Yucatán, y el mayordomo de fábrica de dicha iglesia, y «Juan Baptista Garrido, maestro arquitecto, vecino desta dicha Villa», declaran que con licencia de don Diego de Castejón y Fonseca, obispo de Lugo, gobernador del Arzobispado, la iglesia de Santa Cruz vendió a los albaceas de doña Catalina de Montoya y del Aguila, mujer del doctor don Francisco Mandojana, del Consejo Real de las Ordenes, para su entierro, «la bóveda debaxo de la peaña del altar colateral de la Epístola...que de presente está cerrada con antepecho de yerro», encargándose la iglesia «de haçer vn retablo de escultura, dorado y acauado en toda perfección, en cuyo nicho se a de poner vna ymagen de Santa Cathalina e por remate dos escudos de las armas de la susodicha» [*escritura ante Francisco de Morales Barnuevo, de 21-V*].

Juan Bautista Garrido se obliga a hacer la obra, por 9.700 rs., de acuerdo con las siguientes condiciones:

«Condiçiones. Primeramente...es condiçión que el dicho retablo aya de ser de ancho y alto como está dissenado en la traça, de madera de pino, buena, seca y limpia de tea y otras cosas que puedan haçer daño al dorado y pintura.

... la dicha obra sea de horden corintia como lo muestra la traça, guardando en ella los preçeptos y ornato conforme a buena arquitectura, haçiendo en el cornisamento sus cartelas y dentellones, óbalos y contarios y otras cosas con que se adorna la dicha horden.

... la dicha obra sea elixida y no aplacada y las columnas astriadas derechas y los capiteles corintios con sus oxas muy bien hechas y arpadas, y el friso y cartelas y la demás talla que vbiere ni más ni menos, y todas las juntas con sus colas en la parte que fueren neçesarias, y todo lo restante de la dicha obra a de ser muy bien hecha y acauada.

... en la caxa del medio se aya de haçer vna figura de escultura del alto del natural de Santa Cathalina mártir con su vrna que sirua de peaña, acauada por tres partes, y en todo lo demás se an de guardar las medidas y destribuçiones como está traçado.

... toda la obra...se aya de aparexar y enlinçar en las partes que fuere neçesario, dándole todas las manos de aparexo que se acostumbra, de yeso grueso y yeso mate y de bol para que salga el oro de buen color y más brillante.

... todo el oro que se gastare en la dicha obra sea muy fino y bueno, entero y no partido, y que en las quatro delanteras de los pedestales, donde bienen las columnas, se an de pintar quatro Santos, los que fuerem pedidos y señalados por el señor cura, y el lienço de pintura que a de hauer en el segundo cuerpo a de ser Martirio de la Santa, y en los lados que haçen fondo los dos pedestales se an de haçer subientes a punta de pinçel o lo que mexor estubiere.

... toda la dicha obra, así de madera como de pintura, aya de ser bien acauada a gusto y satisfacción del dicho señor doctor don Juan Alonso...y de los maestros que se nombraren...». Juan Bautista Garrido daría la obra puesta y asentada en plazo de cuatro años. *Testigos*: el licenciado Francisco Pinillos, Andrés González y Cristóbal Núñez. Madrid, 20-VI-1638. (AHP: Protocolo 2594, fols. 102-105.)

Juan Bautista Garrido, maestro arquitecto, da su poder al licenciado Alonso de Gálvez, vecino de Brunete, para que le representase en el pleito que tenía con dicha Villa «sobre el

retablo que tengo hecho y asentado con su custodia en el altar mayor de la parrochial de la dicha Villa». *Testigos*: Juan Bautista Fernández, Diego de Isla y Juan Pérez. Madrid, 3-VII-1638. (AHP: Protocolo 2594, fols. 121 v-122.)

1644.—Francisco Beltrán de Chávarri, secretario de S. M. y guardajoyas mayor de la Reina, se concierta con «Juan Bautista Garrido, maestro en arquitectura», para hacer «vn retablo para el altar que el dicho señor...tiene en la yglesia del Comvento Real de Santo Domingo desta dicha Villa, en conformidad del dibuxo y traza que para el dicho retablo está echo», por 4.400 rs.

Tendría «ocho pies de ancho por los buelos de la sotabasa del pedestal = y de alto dieciseis». Sería «de madera de pino, buena, seca y limpia de teas, nudos y de otra cossa que aga daño al dorado = Y que en lugar donde están dibuxadas dos ojas en el pedestal, an de ser dos biçhas, y en todo lo demás no se a de inobar en cosa alguna la dicha traza».

Lo daría acabado en blanco y asentado para fin de diciembre de 1644. *Testigos*: el licenciado Bernabé Fernández, Juan Fernández y Francisco Yanxes. Madrid. (AHP: Protocolo 2596, fols. 79-80.)

Testamento de Juan Bautista Garrido:

«Juan Bautista Garrido, maestro de arquittitura, vecino desta Uilla de Madrid, que biuo en mis casas a la calle de San Juan, parrochia de San Sebastián, enfermo en la cama...».

Mandó enterrarse en la iglesia parroquial de San Martín, en la sepultura que tenía, donde estaban enterrados sus suegros.

«Yten declaro que io tengo a mi cargo algunas obras tocantes a mi oficio, así en esta Corte como fuera della y de algunas están echas escrituras, de todo lo qual dexo memoria firmada de mi mano y nombre...». «Yten declaro que io estoy casado légitimamente con Margarita Calderón y Merlo» [*carta de dote en 22 de febrero de 1629 ante Diego de Escobar, por 7.575 ½ rs.*]. Y que su mujer heredó de Ana Gutiérrez, su madre, unas casas «que son las que al presente biuo a la calle de San Juan, y otros bienes», de los que tenía hecho inventario.

Declara haber redimido un censo de 200 dcs. de principal sobre dichas casas, a favor del Convento de Atocha. *Testamentarios*: su mujer, Manuel Pereira, Antonio Jiménez Vita y el P. Fr. Juan de Piña, franciscano en el convento de San Gil.

«Yten mando se ajuste cuenta con cualesquier persona con quien io las aia tenido... y en particular con Pedro de la Torre, mi amigo y compañero». Mandó pagar las arras a su mujer. *Heredera*: su mujer, y a su muerte, su alma, agregando su herencia a una memoria de misas que tenía fundada en la iglesia parroquial de la villa de Sasamón, «donde soi natural, que está en el arçobispado de Burgos». Declaró pertenecer a la Cofradía del Santísimo Sacramento de San Sebastián.

Testigos: Jerónimo Lázaró, alarife de la Villa de Madrid, Pedro de la Torre, maestro de arquitectura, Pedro del Campo Redondo y José de Arroyo, oficiales del otorgante, y Francisco de Montoya. Madrid, 7-VIII-1644. (AHP: Protocolo 2596, fols. 131-133.)

GIGAS CABALLERO, Pedro de

1655.—«Miguel de Cubas, maestro dorador, y Fernando Ruiz Gallo, ensamblador, vezinos desta Villa», declaran que «por quanto Pedro de Gigas Cauallero, ensamblador, vezino desta Uilla, se obligó en fauor de Francisco Fabregat de hacerle vn retablo para el día de Nuestra Señora de agosto deste año», por cuenta del cual se le habían pagado 500 rs. «Y porque el dicho Pedro de Gigas está de partida para la Uilla de Torrejón de Velasco a hacer cierta obra, y porque el dicho Francisco Fabregat a pedido al dicho Pedro de Gigas le haga dicho retablo v le pague el dinero que tiene reciuído, por tanto los dichos Miguel de Cubas y Fernando Ruiz Gallo...se obligaron de que el dicho Pedro de Gigas vendrá a prosiguir [*entre líneas*: dentro de quinze días contados desde primero deste presente mes y año] en la dicha obra de

dicho retablo y no la dejará de la mano asta que la acaue, según y como se contiene en la escriptura de concierto que zerca de ello otorgó». *Testigos*: Francisco Alvarez, Carlos Martínez y Blas de León. Madrid, 4-VI-1655. (AHP: Protocolo 6066.)

GIL, Gabriel

1633.—«Francisca de Argüello, vecina desta Villa de Madrid, muger de Gabriel Jil, maestro entallador, hija de Juan de Argüello y de Francisca de Olibares... difuntos, vezinos de la Villa de El Escorial, estando enferma en la cama...».

Mandó enterrarse en la iglesia parroquial de Santos Justo y Pastor, de la que era parroquiana.

Declaró ser de la Cofradía de San José del convento de la Trinidad, «que es de los entalladores y carpinteros». *Albaceas*: su marido y Juan de Garbía, batidor de oro. *Herederas*: Francisca y Margarita Gil, sus hijas. *Testigos*: Francisco Serrano, el licenciado Juan Martínez, Andrés Montero de Espinosa, Tomás Díaz y Juan de Nava. Madrid, 17-VII-1633. (AHP: Protocolo 5306, fol. 270.)

«Gabriel Jil, maestro exanblador, vecino desta Villa», con poder de Francisco Serrano, colector del subsidio y excusado del partido de la Villa de Madrid, declara haber recibido 800 rs. de Francisco Cabello Hernández, vecino de Pinto. *Firma*: «Gabriel Jil». Madrid, 27-IX-1633. (AHP: Protocolo 5306, fol. 382.)

1634.—Partida de defunción de Marcos de Cubas. Testamentario: Gabriel Gil, ensamblador, que vivía en la calle del Mesón de Paredes, casas de doña Inés de Quevedo. (LE, 2-XI-1634.)

1641.—«Testamento de Beatriz Cureña muger de Grauiel Xil, ebanista».

Beatriz Cureña, mujer de Gabriel Gil, «maestro ensamblador», vecina de Madrid, que primero lo fue de Gabriel Díaz Merino, escribano.

Mandó enterrarse en San Justo.

Declara que cuando se casó con Gabriel Gil llevó dote «y de nuestro matrimonio no emos tenido hixos ningunos». Mandó a la Virgen del Pilar «sita en el Ospital de los Aragoneses», 4 reales para su capilla. Dejó la mitad del aljófar que tenía a Francisca Gil, «mi andata» y la otra a su hermana Margarita Gil, hijas de Gabriel Gil, su marido. Ordenó se diese un relicario «que tiene por vna parte Jesús y por la otra María con sus cristales finos, sobredorado en yerro» a Bernarda María, hija de «Joan Garbía, batidor de oro...».

Testamentarios: su marido y Juan Garbía. *Heredero*: su marido. *Testigos*: Tomás de Garbía, Don Francisco de la Canal, Esteban Fresco y Gregorio Sánchez. Madrid, 1-I-1641. (AHP: Protocolo 7319.)

1654.—Partida de defunción de «Veatriz Vreña, mujer de Grauiel Gil, ensamblador... Testó ante Gregorio Abarca, escribano [1-I-1641]. Mandó se dijese[n] çiento y cinquenta missas de alma y mandó por testamentarios al dicho su marido y a Juan Garbía, en la calle de la Comadre de Granada, cassas de don Juan de Reuollido, y la difunta murió calle del Messón de Paredes, junto a la pastelería. Enterróse en San Justo. Dióse de fábrica seis ducados». (LE, 29-VI-1654.)

GIRALDO, Felipe

1631.—Partida de defunción de Teodoro Joanes, criado de S. M. Testamentario: «Phelipe Jiraldo, ensamblador, viue en cassas de Joseph de Aguilar, en la plazuela de Santa Cruz». (LESM, 10-X-1631.)

GOMEZ, Pedro

1650.—«Pedro Gómez, escultor, vecino desta Uilla», da su poder a Gabriel Eguiluz, procurador de los Reales Consejos, para que le defienda en el pleito que contra él trataba la Real Hacienda porque se decía estar hipotecada la casa que compró de Andrés Fernández y su mujer en la calle de Buenavista. Madrid, 18-VII-1650. (AHP: Protocolo 6994.)

1651.—Doña Catalina de Camargo, vecina de Madrid, declara haber recibido de Pedro Gómez, maestro escultor, vecino de Madrid, 550 reales por otros tantos que doña Juana Fernández, su tía, le dejó por cláusula de su testamento. Madrid, 25-XI-1651. (AHP: Protocolo 7383, fol. 459.)

GOMEZ CASTELLANOS, Alonso

1664.—«Testamento de Mariana de San Román, viuda de Alonso Gómez Castellanos. En 23 de mayo de 1664».

«Mariana de San Román, vecina de esta Villa de Madrid, viuda de Alonso Gómez Castellanos, maestro entallador, hija legítima de Pedro de San Román y Andrea López..., difuntos, vezinos que fueron de la ciudad de Toledo».

Mandó enterrarse en el convento del Carmen calzado, «a la entrada de la capilla del Santo Christo», donde estaba enterrada su hermana y Agueda de Vargas, su sobrina. Dejó 40 dcs. a Antonio de San Román, su hermano; a su amiga y vecina María de Salcedo, un manto de anascote y otras ropas. *Testamentarios*: Francisco Rejel, maestro tintorero, María de San Juan, mujer del dicho, su sobrina, y doña Margarita de San Román, su hermana, residente en Toledo. *Heredera*: su alma. *Testigos*: Pedro Bartolomé, Juan Martínez, Alonso Alvarez y Jusepe de Raigade. Madrid, 23-V-1664. (AHP: Protocolo 9513, fols. 334-335.)

GOMEZ DE LA LLAMOSA, Marcos

1675.—«Ratificación de escritura. Marco Gómez, a favor de la Hermandad de Nuestra Señora de la Concepción sita en el Ospital Real de los Desamparados desta Billa de Madrid, para el retablo que a de hacer el dicho Marco Gómez, que le a de acauar y asentar en dicha capilla para el día de Todos Santos deste presente año... en preçio de siete mill y trescientos reales de bellón. Con la demasía que tengo de açer en dicho retablo, se me resta deuiendo setecientos y ochenta y siete reales de bellón y se a de pagar la mitad a fin de setiembre y la otra mitad el dicho día de Todos Santos».

Sólo consta esta nota en un folio, probablemente la nota que tomó el escribano para redactar el documento. Siguen dos folios en blanco y al fin: «Siendo testigos Hesteban Pérez, Menexildo Ríos, Juan Pérez, Matías Básques, residentes en esta Corte». Firma: «Marcos Gomez de la Llamosa». Madrid, 8-VII-1675. (AHP: Protocolo 10007.)

«Carta de pago y finiquito. Marcos Gómez de la Llamosa a fauor de el Hermano mayor y mayordomos de Nuestra Señora de la Concepción de 7.300 rs. de vn».

«Marcos Gómez de la Llamosa, maestro ensamblador de retablos», declara haber recibido de dicha Hermandad 7.300 rs. «que por dos escripturas otorgadas ante mí, está ajustado y concertado el retablo que el otorgante... está haciendo para el retablo de Nuestra Señora, en cuya cantidad entran todas las demasías que hauido y ha de hauer en dicho retablo». Madrid, 17-XI-1675. (AHP: Protocolo 10007.)

GOMEZ DE RABAGOS Y CEBALLOS, Toribio

1664.—El doctor don Diego Recio, presbítero, vecino de la Villa de Chinchón, declara estar concertado con «Toriuio Gómez, maestro dorador, vecino desta Villa de Madrid, y Juan Gon-

çalez, maestro archietto, vecino desta dicha Villa de Madrid», para dorar y estofar «vn retablo y coleteral (*sic*) para dicha Villa de Chinchón para poner en él vna ymagen de Nuestra Señora de la Conpçción, con las condiçiones... siguientes = Que a de ser de muy buen oro, y todos sus baçiados echos a punta de pinçel menos los dos que están al lado de la custodia, y la caja de la custodia a de ser dorada por la parte de adentro = Y el pedestal que reçibe dicho retablo a de yr fingido de mármol de San Pablo, y los baçiados de jaspes de Tortosa = Y la caxa donde a de estar la ymagen, el respaldo a de yr pintada de primavera sin oro = Y los quadros tallados de primero y segundo cuerpo an de yr coloridos sobre oro, y todo lo (*sic*) demás talla que lleba el dicho retablo a de yr correspondiente a lo demás».

Se daría acabada la obra para Navidad, pagándose a Toribio Gómez 3.500 rs. Se daría asentada en Chinchón «y para ello an de traer carros y mantas y tablas, clabos y todo lo que fuere neçesario y a toda costa del dueño de la obra, y caballerías tres para los ofiçiales que fueren a sentar la dicha obra».

Toribio Gómez dio por su fiador a Juan González, maestro arquitecto. *Testigos*: «Jusepe López, del arte de ensamblador de retablos = Marco Antonio Biejo, de dicho arte, y Marcos Gómez de la Llamossa, del dicho arte, todos beçinos y residentes en esta dicha Villa de Madrid». Madrid, 30-X-1664. (AHP: Protocolo 7274.)

Toribio Gómez, maestro de dorador y estofador, vecino de Madrid, confiesa haber recibido de Sebastián de Benavente, maestro arquitecto, 6.000 reales en parte de pago del dorado y estofado de los retablos del convento real de Santa Isabel de Madrid. Dijo no saber firmar. Madrid, 24-XII-1664. (AHP: Protocolo 7982, fol. 390.)

1665.—Toribio Gómez confiesa haber recibido 6.000 reales en parte de pago por la obra anterior. Madrid, 18-II-1665. (AHP: Protocolo 7983, fol. 65.)

1676.—«Thoribio Gómez, maestro dorador y estofador de retablos, vezino desta Villa de Madrid = Digo que por quanto tengo echa postura en la Villa de Portillo de la obra tocante al retablo mayor y custodia y quatro Santos que se a de hazer y dorar para el altar mayor de la yglessia parrochial de dicha Villa, que todo está echo y fabricado de madera en blanco y falta de dorar y estoffar, por lo qual tengo puesto en diez mill y quinientos reales».

El remate de la obra estaba fijado para el 15 de septiembre, por lo cual da su poder a Alonso Sánchez, vecino de Portillo, para contratar el dorado del retablo rebajando hasta 10.000 rs. «No lo firmó por no saber». Madrid, 9-IX-1676. (AHP: Protocolo 9705.)

1678.—«Poder para testar que otorgó Rufina Castellanos a fauor de Thoribio Gómez, su marido. En 2 de diciembre de 1678».

«Rufina Castellanos, vecina desta Villa, muger lexítima de Thoribio Gómez, maestro dorador de retablos, natural que soy de la ziudad de Toledo, hija lexítima de Thoribio de Castellanos y de Mariana de Palazios..., vezinos que fueron de dicha ziudad... estando... enferma en la cama...»:

Mandó enterrarse con hábito de San Francisco, en la iglesia de San Millán, de la que era parroquiana.

Testamentarios: su marido y Manuel de Castellanos, su hermano.

Mandó hacer almoneda de sus bienes.

Herederos: Manuel, Pedro, Marco, María, Josefa, Felipe y Francisca Gómez Castellanos, sus hijos.

Testigos: Francisco Antonio de Lecha, Pedro Núñez de Taboada, Tomás Pérez, don Antonio Albo y Francisco Ruiz de Estrada. No sabía firmar. Madrid, 2-XII-1678. (AHP: Protocolo 9705.)

«Testamento de Thoribio Gómez de Rábagos. En 31 de diziembre de 1678».

«Thoribio Gómez de Rábagos y Zeballos, vecino desta Villa de Madrid, y natural de la de Zerbatos del Harçobispado de Burgos, hijo lexítimo de Blas Gómez y doña María de Rábagos..., ya difuntos, vecinos que fueron de dicha Villa de Zerbatos, estando... yndispuesto en la cama...»:

Mandó enterrarse con hábito de San Francisco, en San Millán, «en la sepoltura que está enterrada Rufina Castellanos, mi muger».

Misas y mandas.

Declaró que debía a una mujer llamada María, que vendía lienzo en la calle de la Comadre de Granada, cierta cantidad de maravedís; a Blas de Torrejón, marido y heredero de Catalina Rodríguez, el «alquiler de la cama en que duermen mis hijos, que se compone de vn colchón, dos mantas y vna sábana».

«Yten declaro hauer reçibido de Juan Gonçález, maestro de arquitectura», 2.491 rs. «por cuenta de la cantidad que he de hauer por dorar el retablo de horden del susodicho para el conuento de Santa Juana de la Cruz» [*escritura ante el mismo escribano*].

«Declaro que me deue el Padre fray Fernando, de la Horden de señor San Francisco, procurador del dicho conuento de Santa Juana de la Cruz», 800 rs.: 200 «por dorar vn marco para vn retrato de Su Alteça el señor don Juan de Austria», y los 600 restantes «por dorar vn escudo de armas reales para ponerlos en dicho conuento...».

Declaró tener empeñada una tembladera de plata, que pesaba 9 honzas, en poder de Antonio Sota, caballero del marqués de Santillana, en 2 doblones; que en poder de su cuñado, Manuel de Castellanos, tenía una salva grande de plata, un jarro y otras piezas de plata, más dos sortijas de oro, todo empeñado en 60 rs. de a 8; y en Juan Montero, maestro de hacer coches, una cuchara.

Declaró deber a don Diego Castellanos, de quien era la casa en que vivía, 275 rs. del alquiler del cuarto que ocupaba. Y el dicho le debía 100 dcs. de una manda de doña Damiana de Zamora, su madre, a María Gómez, su hija mayor. Y que en la Villa de Camarena pertenecía a sus hijos un vínculo.

«Asimismo declaro que tengo hecha en la Villa de Portillo vna obra en la yglessia della, que hiço Juan de Chabarría», de la cual le quedaban debiendo 1.500 rs.».

Testamentarios: Juan González y Cosme de Margotedo. *Herederos*: Pedro, Marcos, María, Josefa, Teresa, Felipa y Francisca Gómez de Rábagos y Ceballos, sus hijos y de Rufina Castellanos. *Testigos*: Francisco Ruíz, Alonso de Aparicio, Miguel Blanco, Juan Martínez, Francisco Cano. Declaró no saber firmar. Madrid, 31-XII-1678.

Nota de expedición: «En 23 de junio de 1772, di copia de este testamento a la parte de Juan Gómez de Ceuallos, en virtud de auto». (AHP: Protocolo 9705.)

GONZALEZ, Alonso

1667.—Juan García de Vallecilla, maestro ebanista, vecino de Madrid, asienta a Juan Soriano, hijo de Juan Soriano, difunto, y de Clara Bravo, como aprendiz con Alonso González, maestro dorador y estofador, vecino de Madrid, por cinco años. Madrid, 30-I-1667. (AHP: Protocolo 7985, fols. 37-38.)

GONZALEZ, Andrés

1661.—Esteban Marañón pone a su hijo Felipe Marañón como aprendiz con Andrés González, maestro entallador, por año y medio. Madrid, 6-II-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 102.)

GONZALEZ, Antonio

1637.—Antonio González, dorador, vecino de Madrid, que vivía en la calle de Toledo, se obliga «que estará a derecho con Ana Rodríguez en razón de la demanda que le tiene puesta», sobre 187 reales. Declaró no saber firmar. Madrid, 17-VII-1637. (AHP: Protocolo 6808, fol. 312.)

GONZALEZ, Baltasar

1664.—Tasación de las esculturas que quedaron a la muerte de don Pedro Messía de Tovar y Paz, conde de Molina, Presidente del Consejo de Hacienda y Guerra y Asistente de la ciudad de Sevilla, muerto el 10 de julio de 1664, por Baltasar González.

Un Niño de Pasión, de dos tercias de alto, sin peana y la que tiene dorada de una sesma de alto, con su camisita con puntas, 100 dcs. Otro Niño de Nápoles, de gloria, del mismo alto, con peana de la misma forma, 400 rs. Un San Antonio de tres cuartas de alto con su peana y su Niño con su hábito, 200 rs. Una hechura de un Santo Cristo con su cruz de peral, 100 rs. Diez piezas de alabastro oriental de Génova, a 4 dcs. Dijo no saber firmar. Madrid, 1-VIII-1664. (AHP: Protocolo 6307, fols. 305-325.)

GONZALEZ, Eugenio

1661.—Poder de Eugenio González, maestro ensamblador, a favor del licenciado Juan de Olmedo, vecino de Yepes, para cobrar de los testamentarios del licenciado Alfonso de Luna, presbítero, lo que se le debía por un escritorio. Madrid, 30-XI-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 1052.)

GONZALEZ, José

1662.—Pedro Pérez, maestro dorador, pone a su hermano Jusepe Pérez por aprendiz con Joseph González, maestro dorador, por 7 años. Madrid, 25-IV-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 435.)

GONZALEZ, Juan

1672.—Juan González, maestro arquitecto, y su mujer Juana María se obligan a pagar a Bárbula García 1.150 rs. que les prestó. Madrid, 12-IX-1672. (AHP: Protocolo 7274.)

1678.—«Escriptura de obligación entre Juan González, maestro de arquitectura, y Toribio Gómez, dorador de retablos».

«Juan González, maestro de arquitectura, de la una parte, y de la otra Toribio Gómez, maestro dorador de retablos, vezinos desta Villa de Madrid, dezimos que por quanto estamos combenidos y concertados en que yo el dicho Toribio Gómez me obligo... de dorar el retablo de señor San Juan Ebanjelista que tiene echo de madera en blanco el dicho Juan González para la iglesia de Santa Juana de la Cruz. Y me le ha de entregar el susodicho para efecto de dorarlo en la forma y con las condiciones siguientes: Primeramente, que el dicho retablo a de hir muy bien aparejado de género que nada de ello se tape ni encubra con el aparejo; que el primer pedestal, que es el alto de la messa del altar, a de ser de jaspe y oro; que todo el dicho retablo, se entiende desde enzima de la messa del dicho altar hasta toda la altura que tiene, y su ancho ha de ser de oro limpio todo lo que dice ensamblaje y talla menuda y tarjeta y todos sus adornos, todo dorado de oro limpio y bruñido; y es condición que a de ser de oro enzendido de veinte y tres quilates y tres granos, que es la ley; y que la escultura, en lo que le toca azer ropaje, a de ser encarnado a pulimento y dos manos de punta

de pincel para que ymite al natural; y es condición que la echura de señor San Juan para el dicho altar se a de labar y dorar y bolber a hazer en la misma conformidad que estaba; y la echura del Santo Cristo crucificado que ba en el segundo cuerpo con Nuestra Señora y la Magdalena y los ángeles, han de ser encarnados según y en la forma dicha; y es condición que toda la dicha obra de dorado, estofado y encarnado y pintado de dicho retablo... le he de dar acabado y fenecido, puesto en su lugar y en el dicho altar para el día de señor San Juan de junio que viene...», a satisfacción de maestros y del dicho Juan González. *Testigos*: Francisco Alvarez, José de Huyzi y José López. Toribio Gómez no sabía firmar. Madrid, 5-V-1678. (AHP: Protocolo 9705.)

1683.—Partida de defunción de doña Ana Gómez Galeano. Testamentario: Juan González, maestro ensamblador, que vivía en la calle de la Cruz de Caravaca, casas propias. (LE, 2-I-1683.)

«Poder para pleitos que otorgó Juan González, maestro ensamblador, vezino desta Villa. En 1º de marzo de 1683».

«Juan González, maestro arquitecto, vezino de esta Villa», da su poder a procuradores para que le defiendan «en la demanda que le ha puesto Joseph Aluarez, maestro dorador, vezino de esta dicha Villa, preso en la Cárcel Real de esta Corte, en que pretende se mande tassar la obra del dorado que supone hauer hecho en el retablo que está fabricando del cargo del dicho otorgante para la capilla y altar maior del Santísimo Christo de las Ynjurias en la yglessia de San Millán de esta Corte». Madrid, 1-III-1683. (AHP: Protocolo 10360, fol. 28.)

1684.—Tasación de las cosas de madera de José Montalto, por «Juan González, maestro ensamblador y arquiteo». Madrid, 14-X-1684. (AHP: Protocolo 10360.)

1686.—Partida de defunción de don Agustín Jiménez Tardío. Testamentario: Juan González, maestro ensamblador, que vivía en la calle de la Cruz de Caravaca. (LE, 8-I-1686.)

1688.—Partida de defunción de Marcos López. Testamentario: Juan González, maestro ensamblador, que vivía en la calle de la Cruz de Caravaca, casas propias. (LE, 9-VIII-1688.)

Inventario y tasación de los bienes de Marcos López, maestro de obras. Testamentarios: «Juan González, maestro ensamblador, Juan de Corpa y Andrés de Lara, maestros de obras». La tasación de la madera la hizo «Carlos Vaca, vecino desta Villa, maestro de carpintería y ensamblaje». Madrid, 20-VIII-1688. (AHP: Protocolo 10360.)

GONZALEZ, Jusepe

1657.—María Polo, viuda de Antonio López, maestro de obras, manda prender a Jusepe González, maestro dorador, y a su mujer Jusepa de Loaysa, «sobre dezir abían herido a Gregorio López, su hijo, siendo aprendiz del dicho Jusepe González». Madrid, 26-IX-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 773.)

GONZALEZ DE AMAYA, Manuel

1691.—Eugenio de Castañeda, escribano de S. M., declara que a petición de los herederos de Manuel González de Amaya, maestro ensamblador, que dejó a su alma por heredera [Testó ante Isidro Francisco Rodríguez Altamirano 1689], se sacan a pregón unas casas en la calle de Peligros, parroquia de San Ginés y San Luis, su anejo, haciendo él postura por 26.000 rs. Madrid, 7-VI-1691. (AHP: Protocolo 13025, fols. 379-407.)

GONZALEZ DE LA TORRE, Juan

1679.—«Naualcarnero. Contrato de obra. En 13 de julio 1679».

El licenciado Francisco Díaz Guio Maldonado, cura vicario de la Real Villa de Navalcarnero y mayordomo de la Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción, declara estar concertado con «Juan González de la Torre, maestro dorador», vecino de Madrid, que presentó una «Memoria y condición como se a de dorar y dar de color de caoba vn carro triunfante para la Uilla de Nabalcarnero»:

«...se a de aparejar dando las manos que se acostumbran assí en el oro linpio como en lo que a de ir de color de caoba».

«...el oro a de ser el mejor y más suuido de color que hubiere».

«...se an de dar de oro linpio y bruñido todos los adornos de dicho carro, que son cartelas, tarjetas, frissos = y demás talla menuda y grande, y los campos lissos, y fondos y ruedas se a de dar de color de caoba y se a de barnizar dos bezes con barniz de aguardiente y grassilla».

Se daría acabado para el 26 de agosto.

«...ocho ánjeles que adornan dicho carro se an de encarnar a pulimento y se an de dar dos manos en soliuodas que queden muy hermosos y se an de retocar los pelos de oro molido y los ynstrumentos se an de colorir lo que le toca a cada vno.

«...se an de platear quatro blandones y barnizarlos para que no se tomen.

La Villa daría caballerías para llevar y traer a los oficiales y materiales, dándose también cama a los oficiales.

«...en la mitad de los frissos del pedestal se an de finxir de lapizlaço y pintados atributos de Nuestra Señora y los atributos de oro ymitado a lámina de bronze...».

Se le pagaría por ello 6.000 rs.

Se obligó por sí y por su cuñado Eufasio Antonio de Medina.

Sigue una carta de Eufasio Antonio de Medina, de 3-VII-1679, y las Condiciones originales, que firma Francisco de Haro. Madrid, 13-VII-1679. (AHP: Protocolo 6491, fols. 225-231.)

GONZALEZ DE VILLASANTE, Pedro

1661.—Pedro González, maestro ensamblador, y Josefa Muñoz, su mujer, se obligan a pagar a doña Josefa Suárez 600 rs. que les prestó. Madrid, 23-X-1661. (AHP: Protocolo 8066, folio 944.)

1662.—Doña Josefa Arez declara haber recibido de «Pedro González de Villasante, maestro ensamblador, y Josepha Muñoz, su muger», 600 rs. que le debían. *Testigos*: Amaro López, Juan Rodríguez y Domingo López. Madrid, 10-IV-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 371.)

GRANA, Alonso de

1726.—Tasación por Alonso de Grana, maestro de escultor, que vivía en la calle de la Manzana, de las esculturas que quedaron por muerte de don Manuel de Santibáñez, caballero de la Orden de Santiago. Dijo ser de 36 años. Madrid, 6-V-1726. (AHP: Protocolo 15201.)

GRANDOSSO, Juan de

1649.—Juan de Saldaña, ayuda de jardinero en la Casa del Buen Retiro, pone a su hijo Mateo de Saldaña, de 15 años, como aprendiz con Juan de Grandosso, maestro ensamblador, por tiempo de seis años. *Testigos*: Sebastián de España y Bartolomé Colomo y Jacinto Bonilla. Madrid, 18-IX-1649. (AHP: Protocolo 7969, fol. 413.)

GUERA, Eugenio

1666.—«Testamento que otorgó doña Antonia de Gante, biuda, muger que fue de Vxenio Guera, escultor. En 9 de abril de 1666».

Testamento otorgado con poder del dicho su marido. Madrid, 9-IV-1666. (AHP: Protocolo 11353.)

GUERRA, Francisco

1657.—Andrés Flores, maestro ebanista, pone a Jusepe Flores, su sobrino, como aprendiz con Francisco Guerra, maestro entallador, por 5 años. Madrid, 20-X-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 852.)

GUEVARA, Juan de

1639.—«Juan de Guevara, maestro entallador, vecino desta Villa de Madrid», se conierta con los mayordomos de la Cofradía de San Antonio Abad y Virgen de la Paz de la parroquia de Santa Cruz, para hacer, para la víspera de la fiesta del Santo, «vn altar de madera grande y opulento que aga façión de tres altares con tres frontales... y a de tener de buelo el tablado de abaxo más de vna bara que salga desde las barandas de yerro que están en la capilla mayor de la dicha yglesia afuera. Y todo el dicho altar a de estar cubierto las gradas dél de belillo de plata blanca nuevo y ramilleteros con sus florones de mano y candeleros todos los neçesarios, y las colgaduras que a de estar alrededor del dicho altar an de ser bordadas y ricas. Y ansi mismo a de poner dos blandones de plata grandes y las alfombras para cubrir el tablado del dicho altar y dos escaleras para subir a él por cada lado la suya. Y el dicho altar a de quedar bien acauado y adornado con sus remates a satisfacción de los dichos mayordomos... Y dos tramoyas, vna para el Santísimo Sacramento y otra para dicho señor San Antonio...». Cobraría por ello 230 rs. Y serviría también para la fiesta de la Virgen de la Paz. *Testigos*: Sebastián de Mena, Domingo de Montoya y Pedro Fernández, correo de S. M. Madrid, 14-XII-1639. (AHP: Protocolo 6791, fol. 441.)

GUILLÉN DE BONA, Juan

1648.—«Juan Guillén de Bona, maestro de marmolista y cantería, residente en esta Corte», declara haber recibido de la señora doña Catalina de Rivera y Pinto, viuda de don Manuel Alvarez Pinto y Rivera, caballero de Santiago, 1.500 rs. por la obra y fábrica que hizo en la villa de Chiloeches, «ansí de portadas, columnas, fuentes, escaleras y otras». Madrid. 17-IX-1648. (AHP: Protocolo 8663, fol. 429.)

GUILLÉN DE BRITO, Francisco

1656.—«Poder que otorgó don Francisco Guillén de Brito a Gaspar de Ortega. En 17 de febrero de 1656».

«Don Francisco Guillén de Brito, maestro pintor y dorador, vecino desta dicha Villa», declara haber hecho postura de 24.000 rs. «en la obra del retablo de la yglesia parroquial de la Villa de Santorcaz, y huiéndose pregonado la dicha postura en la ciudad de Toledo y otras

partes y se a echo nueva vaja y postura», en 20.000 rs., por lo que da su poder a «Gaspar de Ortega, asimismo pintor y dorador, vecino desta dicha Villa», para comparecer ante el consejo de don Baltasar de Moscoso y Sandoval, arzobispo de Toledo, para pedir se pregonase de nuevo la obra. *Testigos*: Cristóbal Norro, don José Ortiz de Valdivielso y Gregorio García Hermosilla, escribano de S. M. Madrid, 17-II-1656. (AHP: Protocolo 9511, fols. 27-28).

1657.—Don Francisco Guillén, dorador y estofador de retablos, como principal, y Manuel Martín, batidor de oro, y doña Isabel de Vega, su mujer, como sus fiadores, se obligan a pagar a doña Francisca de Herrera, viuda de Manuel de Vega, 2.000 reales que les prestó. Guillén hipotecó 6.500 reales de los 13.000 que les debía a él y a Gaspar de Ortega, «maestro de dorar y estofar la iglesia mayor de la Villa de Astorga, en conformidad de las escrituras que tienen echas en su fauor por el estofado y dorado que tenemos echo en la Uilla de Santo Orcaz yo y el dicho Gaspar de Ortega». *Testigos*: Diego Aldrete, Francisco de Coca y José Martín. Madrid, 26-X-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 860.)

1667.—«Contrato y obligación. El Conuento de Recoletos agustinos. Don Francisco Guillén y Gaspar de Ortega. Jullio 21 de 1667».

El Prior, frailes y convento de recoletos agustinos descalzos de Madrid se conciertan con «don Francisco Guillén y Gaspar de Ortega, vecinos desta Villa, dorador y estofador», para dorar y estofar «el retablo y custodia y grada de altar con todo lo que le toca en la capilla mayor...con todas las piezas que oy tiene y más vnos cubitos o sobrepuertas que sirben para las fiestas graves y la mesa del altar con su Sagrario, grada y pilastricas en esta forma:

«Que se ha de poner y quitar del retablo para poderlo dorar la talla sobrepuesta y tabernáculo o custodia y dos vrnas, bajando los dos santos de talla antes de començar a dorar para que no reziuan daño = poniéndolo después en la forma que estaua = y las peanas de las vrnas se han de pintar en la conformidad que están las de los santos = y en el pedestral del retablo se ha de quitar toda la talla y dorarla de nuevo y también los perfiles que oy tiene dorados i barnizando los jaspes y adrezarlos de lo que nezesitaren = y la grada del altar mayor con sus cogollos se ha de renovar en la forma que al presente está = y en el retablo se han de estofar todos los baciados que están en el primer banco, los entrecolumnios, vnos pedazos que se descubren a las espaldas de la custodia y lo mismo se ha de hazer en todos los baciados del medio punto = y en toda la talla se han de dar sus colores competentes y abrirlas con el grafío = y en las dos tarjetas grandes del remate, en la que es claua y cierra el arco dentro del óvalo, se ha de pintar vn escudo del Horden; enmedio de la grande, sobre oro limpio, se ha de escriuir el ynefable nombre de Jesús = y el tabernáculo ha de yr estofado los quatro requadritos que tiene y con bastantes colores la talla y lo mismo se ha de hazer en la cúpula = y han de buscar y poner por su quenta el toldo que tape el retablo = y en la forma referida le darán acabado en toda perfección dentro de siete meses contados desde oy...».

Acabada la obra, se nombrarían tasadores.

Cobrarían por el dorado y estofado 40.000 rs. de vellón.

Testigos: Juan Beltrán, Cristóbal García, y Tomás Hernández, criados del Convento. Madrid, 21-VII-1667. (AHP: Protocolo 10100, fols. 273-274.)

1668.—Gaspar de Ortega y Don Francisco Guillén Brito, maestros doradores y estofadores, vecinos de Madrid, confiesan haber recibido del señor don Pedro Coloma, caballero de la Orden de Calatrava, del Consejo de S. M., y su Secretario más antiguo en el de Italia, y Señor de la Villa de Chozas, 200 ducados por los corridos de un año cumplido el 21 de octubre de 1668 de un censo de 4.000 ducados de plata que don Pedro pagaba al año y sus réditos sobre unas casas en la calle de Alcalá. «Y los otorgantes cobran la dicha cantidad en virtud de zesión que tienen del Convento de Recoletos Agustinos desta dicha Villa...» por escritura de 21-VII-1667 ante Andrés de Torres. Madrid, 2-II-1668. (AHP: Protocolo 7986, fol. 84).

1669.—Carta de pago de los mismos al mismo por 200 ducados de lo corrido del año anterior. Madrid, 11-II-1669. (AHP: Protocolo 7987, fol. 33.)

GUTIERREZ, Juan

1607.—La iglesia de San Justo pagó 16 ducados a Juan Gutiérrez, escultor «por añadir el retablo de el altar mayor y dalle de color». Visita de 14-X-1607. (LF, II, fol. 118.)

GUTIERREZ, Manuel

1688.—Tasación de las esculturas de Marcos López, por «Manuel Gutiérrez, vecino desta Villa, escultor». Madrid, 20-VIII-1688. (AHP: Protocolo 10360.)

GUTIERREZ DE ROZAS, Pedro

1634.—Testamento de «Ynés de Roças, muger de Pedro Gutiérrez de Roças, entallador, natural que soy de la Villa de la Nestossa, en el Señorío de Vizcaya, hixa de Pedro de Roças y de María Escudero de Roças..., ya difuntos, vecinos y naturales que fueron de la dicha villa de la Nestossa, que resido en esta Villa de Madrid y vibo en cassas de don Andrés de Azpeitia...en la calle de San Sebastián, estando...enferma en la cama...».

Mandó enterrarse en San Sebastián. Dejó diferentes cantidades de dinero, ropas y alhajas a Catalina Escudero, Francisca, Pedro, Angela, María, Francisco y Juan de Rozas, sus hermanos; a sus cuñadas María, Catalina Gutiérrez y Casilda Ezquerria; a Martín y Catalina Escudero, sus tíos; primas María de la Santísima Trinidad, monja en el Monasterio de Ribas (Medina de Pomar), Francisca de la Fuente y Magdalena de Rozas; Juana de la Bargailla, María de la Cruz e Isabel García, su criada.

Testamentarios: su marido, Catalina Escudero y Catalina Carranza Marrón. *Heredero:* su marido. Madrid, 7-XII-1634. (AHP: Protocolo 5539, fols. 872-879.)

GUZMAN, Bernardo de

1680.—José Fernández Bravo, maestro cirujano, vecino de Madrid, arrienda a Bernardo de Guzmán, maestro entallador, y a su mujer Beatriz de Valles, el cuarto bajo de su casa en la calle ancha de San Bernardo, frente a la de la Luna, parroquia de San Martín, por 6 años y 1.000 reales al año. Madrid, 30-VII-1680. (AHP: Protocolo 9446, fols. 326-327.)

HENAO, Luis de

1598.—Partida de bautismo de «Beatriz, hija de Luis de Henao, escultor, y de Gerónima de Çauala, su muger, naturales y vezinos de esta Billa, que viuen en la plaça de la Cebada, junto a la calle y casa de Luçientes...». (LB, 25-VII-1598.)

HERAS, Juan de las

1661.—Juan de las Heras, maestro ensamblador, y María Hurtado, su mujer, se obligan a pagar a Dominga Alvarez, 1.000 rs. que le debían. Madrid, 8-VII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 574.)

HERMOSILLA, Francisco de

1660.—«Francisco de Hermosilla y Juan Fernández, maestros de arquitectura, y Euseuio de Sotomayor, maestro dorador de madera, como principales, y Angela Gómez de Vrosa, muger del dicho Francisco de Hermosilla, como su fiadora», declaran estar convenidos con el Excmo. señor

don Manuel Henríquez de Guzmán, caballero de la Orden de Alcántara, hijo primogénito del Excmo. señor Conde de Alba de Aliste, para hacer un retablo de acuerdo con las condiciones y calidades siguientes:

«Primeramente, que los dichos Francisco de Hermosilla y Juan Fernández an de haçer y labrar en esta Corte el dicho retablo con sus dos colaterales y a de ser de madera de Valsayn conforme a las traças y plantas que están dadas.

«Que el zerramiento de ariua a de ser la tarjeta mayor de lo que demuestra la traça y en los codillos del quadro se an de poner dos adornos = y los arbotantes que arriman a los machones an de cargar los escudos sobre vnos roleos que tengan ellos = y dichos escudos an de tener corona avnque la traça no lo muestra = y en la cornisa prinçipal se a de echar vna tarjeta que ate con los miembros de la cornisa avque no lo demuestra la traça = y también se an de añadir en la cornisa vnos dentellones avnque no lo demuestra la traça.

«Que las entrecolumnas an de ser lienços de pintura con sus quadros tallados y no como demuestra en la traça ser cajas = y las pilastras an de llevar vn baçiado con la talla que requieren en la moldura = y las columnas del retablo y colaterales an de yr estriadas porque no lo demuestra la traça = y la custodia a de tener su tramoya para descubrir el Santísimo Sacramento y en el pedestral de la custodia a de tener vna caja para la comunión.

«Que los dos colaterales an de ser conforme su traça añadiendo dos escudos con sus coronas y las armas de Su Exçelencia = y los pedestrales donde cargan las columnas se an de reducir a quatro repisas y la caja que demuestra en la traça no a de ser sino lienço de pintura con sus quadros tallados y an de tener en el pedestal dos cajas para la comunión.

«Que el pedestal sobre que a de cargar el dicho retablo y colaterales, sea de piedra v de otra materia; el haçerle poner y pagar el coste a de correr por quenta de Su Exçelencia.

«Que los dichos Françisco de Hermosilla y Juan Fernández darán acauada la dicha obra por lo que a ellos toca para el día fin de mayo del año que viene de seisçientos y sesenta y uno y como fueren acauando de labrar las pieças las yrán entregando al dicho Euseuio de Sotomayor para que las baya dorando, el qual lo a de executar en la forma siguiente:

«Lo primero lo a de parejar conforme arte dándole vna mano de aguacola, y después se an de enlençar todas las yendas y juntas que tubiere neçesidad = y también se a de dar çinco manos de yeso grueso, colado por vn zedaço de seda muy sutil y delgadas porque no tapen las molduras y filetes que tiene la arquitectura = y con estas çinco manos, començando desde la segunda se an de plasteçer y ygualar repelos y oyos que tendrá.

«Que después e de dar otras çinco manos de otro yesso que se llama mate, colado asimesmo, que esté muy delgado, que este yesso cubre y tapa y si no se haçe muy delgado y entapando los miembros de la arquitectura, no vale nada la obra avnque esté vien dorada = y luego se a de lijar sutilmente para que quede lisso como papel que parezca ser todo de vna pieça = y después se a de dar las manos neçessarias de bol conforme arte y buena obra.

«Que después de ya aparejada y puesta en perfeçión, se a de dorar con oro como lo que el dicho Euseuio de Sotomayor tiene gastado en las obras del Collegio Ymperial de la Compañía de Jesús en esta Corte y en otras partes, que es de lo más subido de color y mejor calidad que se gasta en Madrid, y con este oro se a de dorar toda muy vien dorada y resanada y bruñida y en particular lo que quedare de oro limpio.

«Que después de dorado, se an de estofar todo género de cogollos y ojas y tarjetas, capiteles, festones, que por otro nombre se llama talla; esto a de ser sobre oro con colores finas, muy vien variadas y diferençiando lo que no fuere correspondiente y los campos desto an de quedar de oro limpio y luego se a de haçer de grafío para que salga el oro que está devajo diferençiando géneros de labor.

«Que en todos los baçiados que tubiere así pedestal como pilastras y en otras partes neçessarias se ayan de estofar de punta de pinçel haçiendo en ellos cogollos, tarjetas y payses en los huecos de ellos, pájaros y sátiros y algunas figuras que son adornos del estofa y de todo esto an de quedar los campos como si fuera la talla.

«Que el dicho Euseuio de Sotomayor dará acauada la dicha obra en toda perfeçión para el día fin de julio del dicho año venidero de seisçientos y sesenta y uno a vista de maestros peritos en el arte y entregándole con tiempo la madera para lo poder haçer».

Acabada y dorada la obra, S. E. la mandaría llevar a Garrovillas dando lo necesario para que fuera bien acomodada «y si se roçare o quebrare alguna pieça los dichos principales se obligan a ponerla bien y resanarla». Eusebio de Sotomayor no se hacía responsable del deterioro «si se maltratara la obra por caer en algún río o que llueva sobre ella».

Hermosilla y Fernández se obligaron a ir a Garrovillas para asentar la obra.

Cobrarían por ella los dos tallistas 25.000 rs. y el dorador 16.500 en varios plazos. Francisco de Hermosilla y Angela Gómez de Urosa, su mujer, hipotecan unas casas que tenían en la calle del Peñón y Mira el Río, cerca del Rastro, que lindaban con casas de Gabriel Díaz y casas de Bernabé Briz, parroquia de San Justo y Pastor.

Testigos: Tomás Laplana, Juan de Guevara y Francisco García. 26-II-1660. *Sigue el otorgamiento de don Manuel Henríquez de Guzmán de la misma fecha.* (AHP: Protocolo 8981, fols. 23 v-26.)

1661.—«Obligación que otorgó Francisco Ermosilla a favor de Alonso González. En 13 de julio de 1661».

«Francisco Hermosilla, maestro de alquitetura (*sic*) vecino desta Uilla de Madrid», se obliga a pagar a Alonso González 1.100 rs. que le prestó. Madrid, 13-VII-1661. (AHP: Protocolo 10340, fol. 134.)

«Testamento de Francisco de Ermosilla».

«Francisco de Hermosilla, maestro de ensablador, vecino desta Villa de Madrid, estando enfermo en la cama».

Mandó enterrarse en la parroquia de Santos Justo y Pastor. Misas y mandas.

«Declaro que io y Anjela de Urosa, mi muger, y Juan Fernández, maestro de entallador, nos obligamos por escriptura açer vn retablo para el convento de San Antonio de la Villa de Garobillas...a favor del señor conde de Alba de Lista», que habían cobrado enteramente. Quedaba por ajustar cuenta con Juan Fernández y algunos oficiales. Mandó recibir en cuenta lo que importaran 17 meses de alquiler del taller en que trabajó y 97 libras de velas de sebo que se gastaron en dicho tiempo, y que se pagase a los aprendices. Reconoció la deuda de 1.100 rs. a Alonso González, y otra de 1.500 rs. a Esteban Pérez.

«Declaro que yo tengo dados a Juan de Piña, pintor», 96 rs. «a cuenta de vna echura de Nuestra Señora de la Conceción, que me abía de açer, para la qual asimismo le dí el lienço».

Testamentarios: su mujer y Luis de Urosa, su hermano. *Herederos:* Paula, José, Francisco y Magdalena de Hermosilla, sus hijos y de Angela de Urosa. *Testigos:* Juan de Noriega, Antonio Vigil, Santiago de Santibáñez, Domingo de Noriega y José de Acedo. Madrid. (AHP: Protocolo 10340, fols. 107-108.)

HERNANDEZ, Juan

1609.—Juan Hernández, ensamblador, como principal, y Esteban Hernández, su padre, como su fiador, se obligan a entregar a Alonso Sánchez, ugier de cámara de S. M. «vn escritorio que me entregó a mí el dicho Juan Hernández para que se acabase en la forma siguiente: diez y seis gabetas y dos puertecillas, todo ello de pino seco sin ser nudoso, y en todas ellas an de yr sobrepuestas vnas chapas de enzina con sus molduras de caoba y box». Lo haría por 140 rs. Madrid, 3-X-1609. (AHP: Protocolo 3584, fols. 456-457.)

HERNANDEZ, Pedro

1573.—Partida de defunción de Pero Hernández, dorador. (LESM, 13-VIII-1573.)

HERNANDEZ, Sebastián

1588.—Sebastián Hernández, escultor, vecino de Madrid, declara haber comprado a Andrés Frómesta, carpintero, una casa en la parroquia de San Andrés, en la calle de la Flor. Madrid, 9-IX-1588. (AHP: Protocolo 1476, fol. 17.)

HERNANDEZ DE LA OLIVA, Bartolomé

1660.—Carta de dote de Bartolomé Hernández, maestro dorador, a favor de Juana Alonso Ladrón de Guevara, hija de Pedro Alonso Ladrón de Guevara y María Jiménez. Madrid, 23-II-1660. (AHP: Protocolo 9252, fol. 546.)

1662.—Sebastián de Pinilla, criado de la Reina, pone a su hijo Sebastián de Pinilla, por aprendiz con Bartolomé Hernández, maestro dorador, por 6 años. Madrid, 15-III-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 266.)

1665.—Bartolomé Hernández de la Oliva, maestro dorador, criado de S. M. en su Guarda Vieja Alemana, vecino de Madrid, hijo de Miguel Hernández de la Oliva y de Felipa Morena, difuntos, naturales del Horcajo, de donde también él era natural, otorga carta de dote a favor de doña María de Murga, hija de Pedro de Murga, difunto, y de Teresa de Pablos, vecinos de Madrid, la cual dicha Teresa de Pablo juntamente con su segundo marido Diego Fernández, sastre, le había ofrecido esta dote. Madrid, 20-VII-1665. (AHP: Protocolo 9435, fols. 659-663.)

HERNANI, Antonio

1659.—«Escriptura que hizo Antonio Hernani, dorador, para la urna del Santo Sepulcro de la Pasión. En 6 de junio de 1659».

«Antonio Hernani, maestro dorador y estofador, vezino desta Uilla», se concierta con Martín de Aragón, tratante en el Rastro, para hacer «vn sepulcro de madera de la echura de la traza que tiene echa, dorado y estofado, con cinco ánjeles, cada vno con su ynsignia de la Pasión, los quatro dellos en el remate de las pilastras y el otro en la cohilla (*sic*) de enmedio, y las dichas pilastras an de estar adornadas con sus fruteros y talla dorados y estofados y con sus bidrieras en todos los claros, linpias y claras, y con sus cercos de plomo, de suerte que se puedan quitar y poner, y los demás adornos que dicho sepulcro requiera, para colocar en él... a Su Dibina Magestad».

La daría acabada para el día de Nuestra Señora de agosto, por 1.700 rs. *Testigos*: Pedro de Bustos, Martín Blasco y Pedro Reguera. Madrid, 6-VI-1659. (AHP: Protocolo 10340, fol. 21.)

HERRERA BARNUEVO, Antonio de

1616.—«Doña Luissa de Herrera Barnuevo, Don Francisco y don Diego Gudiel de Bargas, sus hijos».

Diego de la Cueva y Robles, vecino de Madrid, en nombre de doña Luisa de Herrera Barnuevo, viuda de don Luis Gudiel de Vargas, tutora y curadora de sus hijos don Francisco y don Diego Gudiel de Vargas, declara haber cobrado de don Gaspar Ruiz de Contreras, receptor general por S. M., de su Real Consejo de Hacienda y contador mayor de ella, 37.442 mrs. de la paga del año 1615, de los 64.884 mrs. que tenían de juro en los diezmos de la mar de Castilla. Madrid, 14-IV-1616. (AHP: Protocolo 24858.)

1623.—«Scriptura de concierto de la obra y retablo de Gabriel Fernández».

«Antonio de Lanchares, pintor y dorador, y Antonio de Herrera, escultor de Su Majestad, beçinos desta Uilla de Madrid», se conciertan con el maestro Alonso Cedillo, presbítero, patrón

de la memoria que fundó Gabriel Fernández y dijeron que «por quanto en la yglesia del Convento de señor San Francisco desta Villa a lado de la Epístola se a de haçer un altar retablo para ornato del entierro del dicho Grabiél Fernández...conforme a la traça y condiciones que en razón dello se aya recho y por mandado del señor Bicario desta Villa...se truxo a el pregón el dicho retablo y adorno del dicho entierro, y habiéndose echo muchas posturas y baxas, se remató en el dicho Antonio de Lanchares» en 4.700 rs. con condición que después de acabado «aya de baler por tasaçión seyszientos ducados».

Antonio de Lanchares y Antonio de Herrera se obligan a hacer «en el nicho y pared del entierro del dicho Grabiél Fernández...el retablo, pintura y escultura, dorado y estofado», según la traza firmada por ambos y el maestro Cedillo, debiendo ser la madera de «Cuenca y linpia de torçido y ñudos y lo demás será obra conforme a su arte», dándola acabada en 6 meses.

Se les pagarían 4.700 rs.: 200 al contado; 1.000 a los 3 meses y 1.700 al acabar la obra. *Testigos:* Francisco Díaz, Diego de San Pedro y Martín Herreros. Madrid, 7-VI-1623.

Condiciones de Lanchares:

«...de alto y ancho como muestra la traza y por el petipié de ellas se conoçe».

«...de madera de Quenca, lisa, buena y limpia, elejido y no aplacado, con sus plinaços encañamado, engorgolado y ensanblado y las colunas no arrimadas sino redondas y estriadas, derechas, de la orden corintia con sus contrapilastras encapiteladas y enbasadas... y baçiadas donde an de yr dos subientes de punta de pinçel.

«Todos los frisos del primer cuerpo an de ser de talla, coloridos y ojeteados o picados los campos, todo sobre oro.

«...el remate del dicho retablo...con sus sermas (*sic*) y colunas y su remate y frontispiçio y con toda la escultura, que son dos birtudes sentadas en los roleos y un Dios Padre ençima del frontispiçio, con que remata la obra, de medio reliebo, y las birtudes de más reliebo quel Dios Padre porque resaltan más y que fuere neçesario para ençhir el nicho.

«... se ha de haçer un quadro de pintura de la Ystoria de la Benida del Espíritu Santo, hecho de mi mano y firmado de mi nombre, el más rico y adornado que quiere la dicha istoria...con su tablero por detrás, en lienço sin costura.

«... el quadro del remate se ha de haçer un quadro de la Ystoria de la Encarnación...con su tablero por detrás.

«... en los pedestales, dos retratos de los fundadores; en el claro de enmedio las palabras de la Consagraçión con su moldura finjida y en lo que faltare por los lados de los pedestales an de yr los letreros de la fundación...

«... se a de dorar todo...con oro fino de a ocho ducados cada millar y se an de estofar todos los capiteles y encarnar todas las figuras descultura después de a pulimiento a mate como oy se vsa y es más costoso y pareçe mejor, y en los bestidos de las figuras con unas telas pintadas sobre oro y rajados o purados [*¿pintados?*] todos los canpos de la talla.

«... el quadro de la pintura a de llebar por adorno una moldura de madera tallada...con agallones y sus codillos.

«...la cornissa a de ser con sus dentellones y cartelas...y sus roleos por remates ansimismo correspondientes a la cornissa, guardando en todo lo que la traza muestra, y en el alquitrabe su contario.

«...ençima del frontispiçio dos remates de dos bolas con sus pedestales...

«...en la cornisa del remate sus conestillos (*sic*).

«Y ansimismo, me obligo a haçer toda esta obra como está señalado en la traza, y si acaso por descuido faltare de poner alguna cossa, se entiende aberlo de completar...».

Después de acabada, se asentaría a su costa, corriendo por su cuenta «el retablo solo de madera y pintura sin lo que toca del altar abajo».

El 12 de mayo de 1623, ante el notario, compareció «Antonio de Lanchares, pintor, veçino desta dicha Uilla, que bibe en casas de Christóbal Ramírez, en la calle del Leal», y se

obligó a hacer el estofado y pintura por 500 dcs. El y su mujer, Manuela del Castillo, obligaron «unas casas que tienen y posehen en la calle del Lobo, que la dicha su muger heredó de Diego del Castillo, su padre».

El 29 de mayo, compareció «Antonio de Herrera, escultor, vezino desta Billa» y se obligó a hacer «de madera, talla, escultura, dorado y estofado y quadros de pintura...en la forma contenida en la postura de Antonio de Lanchares, y se obliga que los dos quadros principales del dicho retablo de pintura an de ser de mano de Biçencio Carducho, pintor de Su Magestad».

Siguen los pregones y la adjudicación a los dos artistas. Madrid, 29-V-1623. (AHP: Protocolo 2671, fols. 914-926.)

1644.—En el Convento Real de San Jerónimo de Madrid, «parezieron de la vna parte su paternidad el Padre Fray Francisco de León, prior del dicho Conuento, y de la otra Antonio de Herrera y Barrionuevo, escultor de Su Magestad, vezino de la dicha Villa», y declaran estar concertados en que Antonio de Herrera «se obliga de hazer y dar acauada en toda perfección vna custodia que se ha de poner en el altar mayor del dicho Conuento conforme a la traza que está hecha y con las condiciones que en esta escriptura yrán declaradas...», para fin de marzo de 1645, «a toda costa de madera, ensamblaje, escultura, talla, dorado y estofado», por 800 ducados.

Condiciones:

«Primeramente, ha de ser conforme a vna traza que para ello ha hecho Juan Gómez de Mora, maestro mayor de las obras reales de Su Magestad, y en conformidad de su planta».

De madera de pino, bueno y seco, limpio de tea y nudos.

«...ha de llevar su pedestal con su basa y sotabassa y ensamblage elegido, moldado y echos en los témpanos del dicho pedestal sus cogollos y bueltas de talla en correspondenzia y para que tenga vnión con el retablo principal.

«Que sobre este pedestal se han de poner doce columnas...de la orden corintia con sus pilastras, muros y contramuros, y las dichas columnas han de ser tallados los capiteles, redondas las dichas columnas por todos lados, estriadas las cañas.

«Que en el dicho primer cuerpo ha de llevar dos portadas para el trasparente que ha de tener en el trasdós y capilla del altar mayor.

«Que en el dicho cuerpo primero ha de llevar quatro nichos redondos y en él quatro figuras del tamaño que fuere necessario conforme a buena proporción, que han de ser de los quatro doctores: San Bassilio, San Juan Crisóstomo, San Gregorio Nazianzeno y San Atanassio, de escultura, bien hechas y acauadas conforme a arte.

«Que el dentro de este cuerpo principal ha de ser en conformidad de la planta.

«Que sobre estas dichas columnas se ha de hazer la cornissa de la dicha orden corintia con su arquitraue y frisso, tallada la dicha cornisa de óualos y dentellones moldados sobre miembros hasta sus mouillones (*sic*), resalteada por sus viuos y correspondenzias, tallado el frisso con sus bueltas y cogollos, todo elegido y bien ensamblado y moldado.

«Que sobre este cuerpo se ha de poner el segundo, que ha de ser del orden compóssita, con otras doce columnas y doce pilastras, tallados sus capiteles y estriadas las cañas, y este dicho cuerpo ha de ser trasparente, con sus muros, arcos y media naranja, y sus pechinas; todo en correspondenzia de las partes de afuera.

«Que se ha de hazer su cornissa compóssita, moldada y tallada, hechos sus miembros con buen arte y correspondenzia, con su frisso tallado y con su arquitraue, resalteada por sus viuos en las partes que le toca.

«Que sobre los macizos de las columnas del primer cuerpo se ha de poner seis figuras de escultura que han de ser de San Ildefonso, arçobispo de Toledo, San Eugenio, assimismo arçobispo, Santo Tomás de Aquino y San Pedro Mártir, de la Orden de Santo Domingo, de San Buenaventura y San Antonio de Padua, de la Orden de San Francisco.

«Que este dicho segundo cuerpo ha de llevar su suela que sirue de pedestal elegido y resaltado por donde le tocare - Que sobre el dicho segundo cuerpo se han de hazer sus pedestal en el mazizo de las columnas y sobre ellas se han de poner seis ángeles de escultura del tamaño que conuenga conforme al arte.

«Que se ha de hazer la cúpula (*sic*) y remate de la dicha custodia con su linterna, todo trasparente, y la dicha cúpula con sus faxas y compartimentos, todo bien ensamblado, elegido y moldado.

«Que toda la dicha custodia ha de tener nueue pies de alto y quatro de ancho más lo que fuere menester conforme a buena proporción, la qual ha de ser...a satisfacción de Juan Gómez de Mora...y de maestros peritos en el arte». *Testigos*: Alonso Izquierdo, Juan Francisco y Francisco de Forro (?). *Firma*: «Antº de Herrera Barrionuevo». Madrid, 27-IV-1644. (AHP: Protocolo 3612, fols. 3-4.)

HERRERA BARNUEVO, Diego de

1660.—«Antonio Ponze. Carta de pago a don Diego de Silva. 15 de febrero 660».

«Antonio Ponze, vecino desta dicha Villa y testamentario de los bienes que quedaron por fin y muerte de Diego de Herrera Barrnuevo, criado de Su Magestad en su guardajoyas» [*Testamento ante Juan de Burgos, 30-X-1659*] declara haber recibido «del señor don Diego de Silva quinze ducados de plata que prozeden de vna sortija de diamantes que el dicho Diego de Herrera declaró...hauerle bendido». Madrid, 15-II-1660. (AHP: Protocolo 9147, fol. 145.)

HERRERA BARNUEVO, Sebastián de

1646.—Don Sebastián de Herrera y Barrionuevo, hijo de Antonio de Herrera y Barrionuevo, difunto, y de doña Sebastiana Sánchez, declara que «por quanto tiene necessidad y le es forçoso el ir fuera desta Corte y por quanto por muerte del dicho su padre es necessario hazer imventario, tassación y almoneda de los dichos bienes y partiçión dellos entre los demás herederos», da su poder a don Juan de Santarén y Ovando y a Alonso Carrillo para hacer dicho inventario. *Testigos*: Matías Pastor, Simón de León e Isidro del Castillo. Madrid, 8-VIII-1646. (AHP: Protocolo 3239, fol. 147.)

Carta de poder de doña Sebastiana Sánchez de León, viuda de Antonio de Herrera Barrionuevo, y del Licenciado don Alonso Carrillo, abogado de los Reales Consejos, por el poder que tiene de don Sebastián de Herrera, doña María de Herrera y don Miguel Montero, vecino de Madrid, como curador de la persona y bienes de don Manuel de Herrera, menor, todos mujer, hijos y herederos del dicho Antonio de Herrera, el cual dejó declarado en su testamento «que tenía hecha y acauada vna obra de vn retablo de escultura, ensamblaxe y talla, dorado y estofado, en la Yglesia Parochial de la Villa del Cassar junto a Talamanca, debaxo de concierto y escritura», del cual no se habían liquidado las cuentas, por lo cual dan su poder a don Antonio de Herrera Barrionuevo para que fuese a la Villa del Casar e hiciese la liquidación. El poder era extensivo a todos sus pleitos. *Testigos*: Don Matías Pastor, Don Juan Barela y Juan Sánchez Barba. Madrid, 3-X-1646. (AHP: Protocolo 3239, fols. 178-179.)

HURTADO DE MENDOZA, Juan

1678.—Carta de dote de Juan Hurtado de Mendoza, maestro ensamblador. Madrid, 6-II-1678. (AHP: Protocolo 10541, fols. 96-100.)

IDOLIO, Lázaro

1569.—«En iiii de setiembre de j.dlx.jx años, yo, el bachiller Mesa, cura, desposé por mandamiento del señor Vicario, abiéndose publicado conforme al Sancto Contilio, a Lázaro

Ydolio, ytaliano, escultor, con Francisca Rodríguez. Testigos el bachiller Aguilera, Juan López, sacristán». (LC, 4-IX-1569.)

«En xx de novienbre de j.dlx.jx años, se belaron en San Millán Lázaro Ydolio, escultor, con Francisca Rodríguez. Fueron sus padrinos [blanco] y doña Catalina de Carabajal, muger de Gonçalo la Peña. Avía sido desposado en esta parroquia. Velólos [blanco]. Testigos el bachiller Mesa, cura, y Christiano de Anberes. Yo el Cura lo firme». (LC, 20-XI-1569.)

1573.—Partida de bautismo de Juana, hija de César y de Juana. Madrina, Francisca Rodríguez, mujer de Lázaro Idolio. (LB, 27-VII-1573.)

1578.—Partida de bautismo de «Juana Evgenia, hija de Lazaro de Olio (*sic*) y de Francisca Rodríguez, su muger. Fueron sus padrinos Hernando Polio y Ana de Cayzedo. Testigos: Sancho el Roxo y Juan Crespo». (LB, 25-XI-1578.)

IRUELA, Alonso de

1649.—Alonso de Iruela, maestro ensamblador, da su poder a procuradores para representarle en el pleito que contra él trataba don Francisco de la Hoz, vecino de Madrid, por cierta deuda. Madrid, 5-VII-1649. (AHP: Protocolo 8655, fol. 231.)

1654.—Agueda Verdugo, mujer de Manuel de Arnedo, ausente de la Corte, pone a su hijo Manuel de Arnedo, como aprendiz con «Alonso de Yruela, maestro de ensamblador y evanista, que bive en la carrera de San Gerónimo, junto a la Uitoria», por 6 años. Madrid, 4-I-1654. (AHP: Protocolo 6065, fol. 738.)

ISAAC

1586.—Partida de bautismo de Francisco, hijo de Juan de Lasa. Padrino: Isaac, entallador, francés. (LBS, 18-V-1586.)

IZQUIERDO, Pedro

1627.—«Pedro Albarez y Pedro Díaz, su tío. Pedro Yzquierdo, ensanblador».

Pedro Díaz, jaulero, pone a su sobrino Pedro Alvarez, de 17 años, como aprendiz con «Pedro Yzquierdo...maestro del arte de ensanblador», por 4 años. Madrid, 11-IV-1627. (AHP: Protocolo 4793, fol. 19.)

JIMENEZ, José

1687.—Tasación de las esculturas que quedaron por muerte de doña Isabel Martínez de Braña, por «Joseph Jiménez, vecino desta dicha Villa, maestro escultor». Madrid, 1-II-1687. (AHP: Protocolo 10360.)

JIMENEZ VITA, Antonio

1645.—«Fianza que otorgó Antonio Ximénez Victar, maestro de arquitectura. 21 de junio de 1645».

«Antonio Ximénez Victor, maestro de arquiteutura, que tiene su auitación en esta Villa en la calle de León, cassas propias», en conformidad con el auto del licenciado don Pedro Varáez, teniente de Corregidor, «en que mandó soltar en fiado de la cárcel a Juan de Ocaña y Juan Baupista de San Agustín, maestros de arquiteutura, presos por razón de no estar exsaminados de sus oficios ni tener carta de exsamen, por denunziación hecha en vissita de los maestros de ensamblaje», se constituye por su fiador. *Testigos*: Pedro de Huerta, Laurencio Rodríguez y Francisco de Herrera. *Firma*: «Ant.º Ximenez Uita». Madrid, 21-VI-1645. (AHP: Protocolo 6875, fol. 428).

1653.—«Reconocimiento del censo perpetuo que otorgaron Antonio Ximénez Vita y Manuela de el Castillo, su muger, hija y heredera de Diego del Castillo y de Ana García, su muger, ya difuntos. A 9 de mayo de 1653».

«Antonio Ximénez Vita, maestro de arquiteutura y Manuela del Castillo, su legítima muger, hija y heredera yn solidum de Diego del Castillo y de Ana García», reconoce el censo que tenían sobre unas casas en la calle del León, que lindaban con casas de Gaspar de Torres y las de la capellanía que fundó Diego García de la Torre. Madrid, 9-V-1653. (AHP: Protocolo 6065, fol. 240.)

«Poder de Antonio Ximénez. En 28 de jullio 653».

«Antonio Ximénez Vita, maestro de arquiteutura, becino desta Uilla de Madrid», da su poder a Blas de Olías, clérigo de menores, para cobrar de los vecinos de Torrejoncillo de la Calzada, Griñón y Cubas, lo que se le debía. Madrid, 28-VII-1653. (AHP: Protocolo 6065, fol. 413.)

JUAREZ, Antonio

1610.—Partida de defunción de un hijo de Juárez, entallador, que vivía «junto a los Angeles» (LESM, 17-X-1610.)

1619.—Tasación de las cosas de madera y pinturas de Jerónima Arnal, por Antonio Juárez, entallador. *Firma*: «Antonio de guarec». Madrid, 5-XI-1619. (AHP: Protocolo 3636, fols. 455-456.)

JULIAN, Francisco

1633.—Don Juan Gómez de Sandoval y Rojas, caballero del hábito de Santiago, arrienda a Francisco Julián, entallador, y Ana del Río, su mujer, una casa en la calle de la Compañía de Jesús, que alindaba «por la parte de adentro con la huerta de las monjas de la Concepción Jerónima...y por la otra casas mías propias...» por 2 años y 950 rs. al año. Madrid, 29-X-1633. (AHP: Protocolo 6431, fols. 719-7120.)

LASA, Juan de

1592.—«En catorce de março, se enterró la muger de Juan de Lasa, ensamblador. Hiço testamento. Es Juan de Lasa albacea. Reçibió todos los Sacramentos. Dio del rompimiento de la sepultura diez reales». (LES, 14-III-1592.)

1593.—«Más se enterró otro niño de Juan de Lasa, entallador. Dieron del rompimiento de la sepultura quatro reales». (LES, 10-VIII-1593.)

LE MOS, José de

1657.—María de Mesa, viuda de Antonio de Morales, pone a su hijo Antonio de Morales, de 14 años, como aprendiz con José de Lemos, maestro ensamblador. Madrid, 22-IX-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 757.)

1661.—Francisco Juan, vecino de la villa de Illamos de Arriba, se obliga a traer una partida de nogal para José de Lemos, maestro ensamblador. Madrid, 6-XI-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 980.)

LEON, Manuel de

1670.—«Manuel de León, maestro ensamblador y ebanista, vecino desta dicha Villa», declara que en 20 de febrero de 1668, Magdalena Rodríguez, viuda de Juan de Prado, como madre y tutora de Antonio de Prado, le asentó como su aprendiz por 5 años. Dan ahora por nula dicha escritura. Madrid, 2-IV-1670. (AHP: Protocolo 9440, fols. 271-272.)

LEON, Rafael de

1585.—Antonio González, mayordomo de la iglesia de San Salvador de Madrid, obliga a la iglesia y sus bienes y rentas para pagar a «Rafael de León, escultor, vecino de la ciudad de Toledo», 136.690 mrs. de resto de los 306.680 que le debía «de la talla y escultura y sanblaje y madera del retablo» que hizo para dicha iglesia, «questá en ella puesto y asentado», a cuenta de los cuales se le habían ya pagado 169.990 mrs. en diferentes veces. *Testigos*: Pedro Zamorano, Pablo de Cisneros y Francisco Pérez. Madrid, 9-X-1585. (AHP: Protocolo 797, fol. 1011.)

LEON, Yuste de

1585.—Censo y fundación de Yuste de León, entallador, y Juana Bautista, su mujer. *Fiadores*: Pedro de Aleas y Juana de Matienzo. Madrid, 21-V-1585. (AHP: Protocolo 1392, fols. 417 y 421.)

LEONI, Miguel Angel

1599.—«Micael Angel, hijo de Ponpeo. Acordóse que se suplique a Su Magestad en su Consejo de Cámara haga merced de dar licencia a Micael Angel, hijo de Ponpeo Leoni por quatro meses para entrar en esta Villa a ayudar a su padre en la fábrica de los arcos y máquina que se haze para la entrada de la Reyna nuestra señora y se le dé memorial sobrello, atento ques persona de ynportancia por su auilidad, y el señor Diego de Urbina le dé e ynforme a los señores presidentes de la Cámara». (AV: Libro de Acuerdos, n.º 24. Desde 8 de enero de 1599 hasta 1 de setiembre de 1602, fol. 47.)

1609.—«Micael Anjel, escultor y pintor de Su Magestad, residente en esta Corte, hijo y heredero que soy de Ponpeo Leoni, mi padre, escultor que fue de Su Magestad, difunto, y su testamentario», da su poder «al doctor Juan Bautista Leoni, mi hermano, residente en la ciudad de Milán», para cobrar y administrar los bienes que quedaron de su padre en dicha ciudad. *Testigos*: [tachado: Miguel de Velasco], Francisco Mafe, Lázaro de Quiñones y el licenciado Andrés del Mármol. Madrid, 14-III-1609. (AHP: Protocolo 2578, fols. 274 v-275.)

«Micael Anjel, pintor y escultor de Su Magestad, residente en esta dicha Villa», declara haber recibido del licenciado Andrés del Mármol, testamentario de Pompeo Leoni, su padre, 1.100 rs.: 200 por cierta partida de cobre que le vendió y 900 en plata. *Testigos*: Pedro Alvarez, Francisco Mafe y Juan Fernández. Madrid, 15-VI-1609. (AHP: Protocolo 2578.)

Juan de Ibarra, del Consejo de S. M. y su secretario de Obras y bosques, don Francisco de Garnica y el licenciado Andrés del Mármol, testamentarios de Pompeo Leoni, dan su poder a «Micael Anjel, pintor y escultor de Su Magestad, residente en esta dicha Villa, hijo y heredero del dicho Ponpeo Leoni», para cobrar de Marcos Fúcar y hermanos 500 dcs. «por cuenta de la parte que a de auer de la lijítima y de la herencia del dicho Ponpeo Leoni, su padre, y para efeto de que con ellos baya a la çiudad de Milán a traer personas y ofiçiales para que trabajen y acaben las obras del Pardo y otras obras que estaban a cargo del dicho Ponpeo Leoni, su padre, y agora lo están por su cuenta y a su cargo el acauarlas». *Testigos*: Lázaro Isidro, Pedro Alvarez y Domingo Beltrán. Madrid, 24-VIII-1609. (AHP: Protocolo 2578).

1610.—Don Francisco de Garnica y el licenciado Andrés del Mármol, testamentarios de Pompeo Leoni, dan su poder a «Micahel Anjel, pintor y escultor de Su Magestad», para cobrar de Domingo de Mendiola, pagador «de las obras del Escorial Real de San Lorenzo», 4.000 rs. «a cuenta de lo que se le debía de su salario hasta el año pasado de mill y seiscientos y tres». *Testigos*: Lázaro de Quiñones, Pedro Alvarez y Agustín de Guzmán, escribano de S. M. Madrid, 14-I-1610. (AHP: Protocolo 2578.)

«El caballero Esforçia Pichinardi, cremonés, vecino de la çiudad de Cremona, en los Estados de Milán, estando al presente en esta Villa de Madrid, corte de Su Magestad = conozco que deuo a Micael Anjel Leoni, pintor y escultor de Su Magestad, estante en esta dicha Villa de Madrid», 6.000 rs. castellanos de a 34 mrs. cada uno, que le había prestado. *Testigos*: Francisco Mafe, milanés, Juan María Garbín, natural del Prior en el Estado de Venecia, estantes en esta Villa, y Pedro Alvarez. Madrid, 5-II-1610. (AHP: Protocolo 2578.)

LEONI, Pompeyo

1586.—«Pedimiento de Ponpeo Leoni para César Villa».

«Illustre señor. Doña Mariana de Sotomayor, residente en esta Corte, digo que yo e dado y pagado a César Villa, oficial de alabastro y jaspero, cierta cantidad de maravedís empago de su soldada, del tiempo que se ocupó por horden de Ponpeo Leoni, escultor de Su Magestad, en hazer y asentar ciertas figuras y bultos en la yglesia de la Villa de Salas, en el Principado de Asturias, que mandó hazer el Illustrísimo don Fernando de Baldés, arzobispo de Seuilla, según consta de las cartas de pago que del susodicho tengo, con autoridad de justicia, que son éstas de que hago demostración, y para enbiar al dicho Ponpeo Leoni a la ciudad de Milán, donde está, vn traslado dellas, tengo necesidad de vn traslado dellas, con autoridad de V. M., signadas describano, a V. M. suplico mande que se me dé vn traslado dellas signado y en manera que haga fee ynterpuesiendo V. M. a ello su autoridad y decreto y se me buelva el original, y pido justicia y para ello, etc.

Se leyó la petición ante el licenciado Bivero, teniente de Corregidor de Madrid, que mandó se diese el traslado que se pedía.

«Quenta de lo que a rezibido Zésar Billa de la señora doña Mariana de Sotomayor».

«Digo yo Zésar Billa que reziví de la señora doña Mariana de Sotomayor para sinzeles y para limas, xii reales.

Y más zinco reales de dos jornales que me estorbé en sacar la traza de la obra del arzobispo.

Y digo que me enpeçe a ocupar en la obra del señor Ponpeo a veinte y quatro del mes de abril del año de 1584 años y rezibí a buena cuenta veinte y quatro reales y por la verdad lo firmé de mi nonbre. Zésar Billa.

Más e rezibido yo Zésar Billa de mano de la dicha señora doña Mariana de Sotomayor zinquenta y zinco reales, y por la verdad di ésta firmada de mi nombre, a los doze días del mes de junio de 1584 años. Zesar Villa.

Digo yo Zesar Billa que reçibí de la señora doña Mariana de Sotomayor quarenta y ocho reales que me dio en cuenta del salario que el señor Ponpeo me paga para trabajar en la obra

del Arzobispo de Sevilla, y porque es verdad que recibí los dichos quarenta y ocho reales que me dio, di ésta firmada de mi nombre. Fecha en Torrestio, a catorze del mes de junio de 1584 años. Zessar Billa.

Digo yo Zésar Billa que me doy por contento y pagado de quatro meses de mi salario del tiempo que tengo trabaxado de la obra del Arzobispo de Sevilla en Salas, que está a cuenta por el señor Ponpeo, los quales recibí de mano de la señora doña Mariana en su nonbre y por la verdad di ésta firmada de mi nonbre, y digo questoi pagado asta veinte y quatro deste mes de agosto deste año de 1584. Zésar Villa.

Digo yo Zésar Billa que recibí de mano de la señora doña Mariana todos los dineros que montan el mes de setiembre, que montan setenta y seis reales y medio, y de maestro recibí siete dineros que andaban de recarga, y por ques verdad que lo recibí di ésta que es firmada de mi nonbre, fecha en domingo a treinta del dicho mes de setiembre de 1584 años. Zésar Billa.

Más recibí yo Zésar Billa de mano de la señora doña Mariana todo mi partido del mes de octubre, que son tres escudos y medio en oro, y porques verdad lo firmé de mi nonbre. Zésar Billa.

Digo yo Zésar Billa que rezebí de la señora doña Mariana deste mes de henero deste año de 1585 seis escudos en oro que me dio de mi salario y más setenta y dos reales de beladas de veinte y zinco noches, a quatro y medio cada noche y porques verdad di ésta deste dicho mes de 1585 años. Zésar Billa.

Y más recibí de la señora doña Mariana del mes de diciembre del año de 1584 años zinquenta y quatro y veinte y seis maravedís, de diez y nueve beladas qu (*sic*) quatro horas en cada noche y porques verdad di ésta firmada de mi nombre que es fecha a treinta y vno del dicho mes. Zésar Billa.

Más recibí yo Zésar Billa de la señora doña Mariana del mes de nobiembre seis escudos y medio en oro que son de mi partido y porques verdad que los recibí de su mano di ésta firmada de mi nonbre que es fecha oy deste año de 1584. Zésar Billa.

Más recibí yo Zésar Billa de la señora doña Mariana de Sotomayor de veinte y dos beladas a razón de çinco oras cada noche, y de dos beladas se cuentan un día, y recibí para estas beladas setenta y quatro reales y vn quartillo, a razón de medio escudo en oro, y porques verdad que lo recibí di ésta firmada de mi nonbre. César Billa.

Más recibí yo Zésar Billa de mano de la señora doña Mariana deste mes de diçienbre de este año de 1584 seis escudos y medio en oro de mi salario y porques verdad di ésta firmada de ni nonbre. Zésar Billa.

Más recibí yo Zésar Billa de mano de la señora doña Mariana el mes de febrero del año 1585 años, seis escudos en oro de mi salario y porques verdad desta (*sic*) firmada de ni nonbre. Zésar Billa».

En la Villa de Salas, el 2 de mayo de 1585, doña Mariana de Sotomayor, mujer de «Ponpeo Leone, maestre escultor de Su Magestad», declaró que por orden de su marido había ido a dicha villa «ha dar horden para hazer ziertas figuras y bultos...en la yglesia desta Villa de Salas, que las mandó haçer el Illustrísimo don Hernando de Baldés, arzobispo que fue de Sevilla...y para haçer la dicha obra entre otros ofiçiales traxera a Zésar Billa por ofiçial prinçipal para haçer y acabar la dicha obra, estando concertado con el dicho Ponpeo, su marido, por contrato, de le serbir dos años a medio escudo en oro cada día, en que se le acabaua la soldada por San Juan éste que ahora berná...y teniendo encomenzada la dicha obra, sin la acabar ni fenezer, se le fuera y ausentara desta Villa de Salas la bíspera de Nuestra Señora de agosto, digo de marzo...por manera que del tiempo y soldada que debía de cunplir le faltaba tres meses y le dexólo por acabar abiéndole dado muchos dineros...».

Pidió se hiciese información. Presentó por testigos a:

«Diego de la Bega, hofiçial de cantería, estante en esta Villa de Salas, dixo ser de Guadaluaga...de hedad de treinta años poco más o menos...y dixo...que bino en compañía de la dicha doña Mariana a esta Villa de Salas a trabajar en la obra que se a hecho...en la yglesia». De César Villa dice «que se fue por aí adelante por donde quiso sin ablar palabra a la dicha doña Mariana».

«Fernando de la Pedriza, ofiçal de cantería...dixo ser de hedad de quarenta años...». Declaró haber trabajado «en la obra y sepulcro que para él [*el Arzobispo Valdés*] se hizo». Madrid, 7-I-1586. (AHP: Protocolo 1277, fols. 776-783.)

1608.—El licenciado Andrés del Mármol, abogado de los Reales Consejos, testamentario de «Ponpeo Leoni, difunto, criado que fue de Su Magestad», declara haber recibido de Francisco Serrano, escribano del número de Sigüenza, 1.188 rs. a cuenta del poder para cobrar los 1.000 dcs. que por libranza de S. M. correspondían a Leoni de las penas de cámara de la Villa de Molina. *Testigos*: el licenciado Gaspar Mazuelos, presbítero, Alonso Marroquín y Gonzalo de Cabrero. Madrid, 18-XI-1608. (AHP: Protocolo 2578, fol. 208.)

1609.—Doña María de Sotomayor, viuda, vecina de Madrid, declara haber recibido del licenciado Andrés del Mármol, testamentario de Pompeo Leoni, 600 rs. «en cuenta y parte de pago de lo que se le deue y paga de los dos reales que tiene cada día de alimentos del dicho Ponpeo Leoni, difunto». *Testigos*: Lázaro Isidro, Pedro García y Juan de Ruyo. Madrid, 18-I-1609. (AHP: Protocolo 2578, fol. 232.)

El licenciado Andrés del Mármol, testamentario de Pompeo Leoni, en virtud de una cláusula de su testamento, entrega a fray Juan de Villegas, dominico, y otros religiosos del convento de Nuestra Señora de Atocha, «vn mapa de España de christal de roca con beriles de oro de martillo redondo», los cuales se comprometen a que «cada y quando que pareçiere persona lexítima se le boluerán, conforme a la cláusula del testamento, dando al dicho Conuento veinte y cinco escudos que el dicho Ponpeo Leoni declaró auer gastado en traer el dicho mapa desde Milán a España». Madrid, 7-III-1609. (AHP: Protocolo 2578, fol. 271.)

Doña Mariana de Sotomayor, viuda, da su poder al licenciado Alonso Gutiérrez, capellán de Su Magestad, para cobrar de Marcos Fúcar y hermanos los réditos de los 2.100 dcs. y los 2 rs. cada día «que yo y mi hijo Pedro de León, tenemos situados por poder en causa propia de los herederos y testamentarios de Ponpeo Leoni, escultor que fue de Su Magestad y padre del dicho Pedro León, mi hijo» sobre los susodichos Marcos Fúcar y hermanos. Madrid, 7-V-1609. (AHP: Protocolo 2578, fol. 286.)

1610.—El licenciado Andrés del Mármol, testamentario de Pompeo Leoni, y Pedro Alvarez, criado de Pompeo Leoni, declaran haber hecho cuentas del salario que se le debía por el tiempo que sirvió al difunto, hasta 25 de diciembre de 1608, «que fue por quando bino a esta Corte Micael Anjel Leoni». *El documento está sin terminar y tachado*.

Pedro Alvarez declara haber recibido del licenciado Andrés del Mármol, 629 rs. «que pareció por vna cuenta que se halló en vn cofre del dicho Ponpeo Leoni restársele debiendo de su salario». *Testigos*: Lázaro de Quiñones, Luis Muñoz de Padilla y Andrés del Mármol el mozo. Madrid, 14-VIII-1610. (AHP: Protocolo 2578.)

Andrés del Mármol declara haber recibido del doctor Julio César Tadino 800 rs. «de vna losa que le vendió de los vienes del dicho Ponpeo Leoni». *Testigos*: Lázaro de Quiñones y don Diego Bazán. Madrid, 29-X-1610. (AHP: Protocolo 2578.)

1611.—Andrés del Mármol declara que, junto con don Francisco de Garnica, como testamentarios de Pompeo Leoni, había sacado de casa de Marcos Fúcar y hermanos dinero del que dejó el difunto. [*Cartas de pago ante Alonso de Carmona y Gaspar Ramírez*]. Andrés del Mármol declara «aberlo gastado y distribuydo en alimentos y cosas neçesarias y tocantes a los herederos del dicho Ponpeo Leoni» y que Garnica no había sacado nada. *Testigos*: Lázaro de Quiñones, Juan Bautista Romero y «Ponpeo Leoni, veçinos y estantes en esta dicha Villa». Madrid, 13-VI-1611. (AHP: Protocolo 2578.)

LEONI ARETINO, Pompeyo

1631.—«Pompeo Leoni Aretino declara haber tomado posesión de vnas casas que eran de José Delgado, en la Cava Baja de San Francisco». Madrid, 2-XI-1631. (AHP: Protocolo 5481, fols. 104-105.)

LEZCANO, Francisco

1627.—Censo de Francisco Lezcano, dorador y criado de S. M., y Jerónima Fernández, su mujer. Informaron como testigos de abono: Julián Rubio, ebanista, que vivía en la calle del Leal, en casas propias, que dijo ser de 33 años y firma, y Mateo González, acuñador de la Casa de la Moneda. Madrid, 2-XII-1627. (AHP: Protocolo 2139, fols. 2276-2278.)

LOBERA, Juan de

1659.—«Juan de Lobera, maestro marmolista...dijo que por quanto...se querella criminalmente de Joseph Muñoz alias el cetrino y Antonio Molero alias parrochias y de los demás que resultasen culpados en razón de auer muerto a Gaspar de Lobera, ofiçial de exsamblador, sobrino del otorgante e hijo de Sebastián de Lobera, mercader y vecino que fue de la çiudad de Çaragoça, y de María de Hombes, su muger, ya difuntos». Antonio Molero estaba preso por haber dado a Gaspar de Lobera «vna cuchillada en la caueça de poca consideración, la qual no fue causa de su muerte porque solo murió de vna puñalada que el dicho Joseph Muñoz el cetrino le dio penetrante y mortal...». Se aparta de la querella. Madrid, 6-X-1659. (AHP: Protocolo 10005.)

LOPEZ, Alejo

1653.—«Alejo López, ensamblador, vezino desta Uilla de Madrid, y Claudia de Paredes, su muger», se obligan a pagar a Catalina Rodríguez, viuda de Juan Montero, escribano real, 800 rs. que les prestó. Madrid, 4-VII-1653. (AHP: Protocolo 8058, fol. 558.)

LOPEZ, Juan

1583.—Partida de bautismo de Juan, hijo de Juan López, entallador. (LBS, 5-VI-1583.)

1586.—Partida de defunción de la mujer de Juan López, entallador. (LES, 13-IX-1586.)

1593.—Partida de bautismo de María, hija de Juan López, entallador, y de Luisa Ramos, su mujer, naturales de Madrid, que vivían en la Puerta Cerrada, en casa de Juan de Pamanes, entallador. (LB, 25-III-1593.)

LOPEZ, Luis

1585.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de doña Jerónima de Velasco, mujer de don Juan Otazo de Guevara, por «Luis López, entallador, vecino desta dicha Villa de Madrid». Madrid, 13-IV-1585. (AHP: Protocolo 184.)

1588.—«La hija de Luys López, entallador...Enterróse en su sepultura propia. Dieron quatro reales. Hizo testamento. Mándese ber». (LESGinés, 1-XI-1588.)

1596.—Partida de defunción de la mujer de Luis López, entallador. (LES, 18-IX-1596.)

1598.—Partida de bautismo de Agustín, hijo de Luis López, entallador y de Damiana Vázquez, su mujer. (LBS, 4-X-1598.)

1599.—Luis López, entallador, y María Jiménez, su mujer, y Diego Alvarez de Luna, boticario e Isabel Jiménez, su mujer, vecinos de Madrid, se obligan de mancomún y declaran que Luis López y su primera mujer, Francisca de Matienzo, como principales, y Yuste de León, entallador, vecino de Madrid, como su fiador, impusieron sobre sus bienes en favor de Gabriel de Rojas, escribano del número de la Villa, un censo al quitar por 42 mrs. Madrid, 24-VIII-1599. (AHP: Protocolo 1006.)

1600.—Partida de bautismo de Diego, hijo de Luis López entallador, y de María Jiménez. Fue padrino el doctor Gómez de Arce, capellán. (LBS, 5-III-1600.)

1601.—Partida de bautismo de María, hija de padres no conocidos. Padrino: Luis López, entallador. (LB, 22-V-1601.)

1615.—«Damiana Vázquez, casada con Luis López, entallador, calle de Santa María. Recibió los Santos Sacramentos de mano del licenciado Francisco López. Testó ante Alonso Moreno. Mandóse enterrar en San Ginés y consentió el cura que la enterrase aquí. Mandó docientas missas, cinquenta del alma. Testamentarios: su marido y Juan Martínez, entallador, calle de los Relatores. Enterróse en tres ducados». (LESS, 13-XI-1615.)

LOPEZ, Simón

1646.—«Simón López, dorador, vecino desta Villa de Madrid, que bibo en mis casas en la plazuela del Angel», se obliga a pagar a Francisco de Torres, escribano de S. M., 1.100 rs. por el valor de un vestido de mujer que le compró. Madrid, 27-III-1646. (AHP: Protocolo 2597, fols. 61-62.)

1655.—«Simón López y Pedro Martínez de Ledesma, vecinos de esta dicha Villa, maestros pintores y doradores... dixerón que por quanto ellos se encargaron de dorar y estofar el retablo de Nuestra Señora de las Marabillas, de orden del señor don Antonio de Contreras, del Consejo y Cámara de Su Magestad, que de orden suya está a su cargo, de que hicieron escritura de obligación... con ciertas condiciones y que se hubiese de tasar nombrándose personas por ambas partes, en cuya virtud doraron y estofaron el primer cuerpo de dicho retablo y custodia y sagrario dél, y recibieron ciertas cantidades de maravedís por cuenta dello, y abiéndose puesto dicho medio retablo, se hizo cierta tasación por Alonso Carbonel, maestro mayor de las obras reales, y Luys Fernández, dorador, y por no ajustarse a ella el dicho señor don Antonio de Contreras, se trató de medios y por auto que su señoría probeyó [3-VIII] se les está mandado dar satisfacción de la cantidad de maravedís que se les está debiendo de dicho dorado y estofado del primer troço del retablo, custodia y sagrario arriba referido, con calidad que retrocediesen a favor de la Real Hazienda quatro libranças que se les an dado por cuenta de lo referido, las quales no an cobrado» [*una de 7.365 rs. en Bartolomé Ruiz de Cotronal, vecino de Valladolid en 18-XI-1650; otra de 5.386 rs. en José de la Fuente y demás obligados del estanco del aguardiente de Valladolid, en la misma fecha; otra de 5.386 rs. en los mismos y la cuarta por la misma cantidad en los mismos e igual fecha*]. Así lo hicieron. Testigos: don Andrés Coello, Martín Flórez de Monteagudo y Juan Francisco de Asta. Madrid, 15-II-1655. (AHP: Protocolo 24878, fol. 723.)

«Testamento de doña Ysabel Muñoz».

«Doña Ysabel Muñoz, muger de Simón López, dorador de Su Magestad, vecino desta Villa de Madrid, hija de Martín Muñoz y Catalina Sánchez Tirado..., difuntos, naturales de la Villa de Agudo, Encomienda mayor de Calatraua, estando... enferma en la cama...»:

Mandó enterrarse con hábito de San Francisco, en el convento de Nuestra Señora de los Angeles. Dejó 100 rs. al Santo Cristo de la Salud, del convento de San Martín; 200 a la Cofra-

día del Santísimo Sacramento de la Villa de Agudo; un pabellón de gasa a su hermana Ana Muñoz para hacer dos velos: uno para el Cristo del Hospital de dicha Villa y otra para el Santo Cristo de Nuestra Señora de la Estrella, de la misma Villa; a Catalina y María Morillo, hijas de Juan Rodríguez, su hermano, y de Manuela Morillo, vecinos de Chillón, 400 dcs.; a María Ladero, hija de Juan García Ladero y de María Muñoz, su hermana, vecinos de Agudo, 200 dcs.; a Ana Muñoz, su hermana, mujer de Diego Sánchez Tejada, vecinos de Agudo, 100 dcs.; a María y Ana Sánchez, hijas de Catalina Sánchez Tirado, su hermana, mujer de Francisco Sánchez Pachón, vecinos de Agudo, 300 dcs.

Mandó pagar a María, hija de Martín Muñoz, su hermano y de Isabel García Romero, vecinos de Siruela, 1.500 rs. que se gastaron en el cuarto que se labró en su casa de la calle de Leganitos.

Mandó dar a Catalina y Ana María, sus sobrinas, 400 dcs.; a Alvaro Martín de Rivas, su primo, maestro de obras, 50 dcs.; a Martín de Rivas, su primo, bordador, residente en Toledo, 50 dcs.; a doña Bárbara de Barrientos, mujer de Martín de Cea y Herrera, 50 dcs.; a su criada Ana García, 50 dcs.; a Ana Gabriela de Yepes, inquilina muy antigua de su casa, 20 dcs.; a doña Antonia Bricianos, un manto de humo; a Francisco y Pedro Muñoz, sus sobrinos, doradores, 200 rs.; a Francisco López, sobrino de su marido, 200 rs.

Declaró que cuando se casó con Simón López llevó en dote unas casas que heredó de su tío Rodrigo de Rivas, en la calle de Leganitos, que lindaban con casas de Francisco Beltrán de Chávarri y don Pedro de Henao. [*Carta de dote ante Hernando de la Carrera Camino, de 18 de abril de 1646*]. *Heredero*: su marido. *Testamentarios*: Simón López, Francisco Valcázar y Martín de Cea y Herrera. *Testigos*: «Andrés García, maestro ensamblador, y Pedro Collado de Llamas, criado de don Francisco Madrigal, y Domingo de Valdés y Juan de Soto, cochero de dicho don Francisco, y Juan Francisco Ibáñez». Madrid, 26-XI-1655. (AHP: Protocolo 8273, fols. 697-700.)

1660.—Doña Isabel Muñoz, viuda de Simón López, dorador de las obras de S. M., vecina de Madrid, otorga su poder a los procuradores de los Reales Consejos, como acreedora de los bienes de Simón de Alcalá, para cobrar 1.100 rs. que debían a su marido. Madrid, 14-VI-1660. (AHP: Protocolo 7385, fol. 252.)

LOPEZ DE LA CERIDA, Pedro

1675.—En la profesión de Sor Josefa de la Madre de Dios, en el Convento de la Inmaculada Concepción, de religiosas franciscanas (que estaba situado extramuros de la villa de Chinchón, fundado por don Francisco Fausto Fernández de Cabrera y Bovadilla, conde de Chinchón y marqués de San Martín), profesión efectuada el 18-IV-1675, hay una nota del «Dinero que dicha Señora dio para la sillería del Coro»: 20.000 ducados de a 11 reales, es decir 748.000 maravedís «para que con ellos se hiziese vna sillería para el coro y avnque es verdad que a costado más cantidad lo a puesto el conuento como consta de la data destas quantas».

«Sillería del Coro. Pedro López. Yten veinte y dos mill reales... por los mismos en que uan cargados en esta cuenta para la sillería del coro que consta auerlos entregado a Pedro López, maestro de escultor...».

1676.—*En las cuentas de 1676, encontramos:*

«Ytem tres mil ochocientos y treinta reales que entregó Don Pedro de la Fuente Mújica a Pedro López de la Çerida, por cuenta de la sillería, de que queda carta de pago en el Conuento», más otras tres partidas de 5.500, 3.800 y 1.764 reales.

Se añade:

«Por manera que ymporta lo que tiene reçiuido del Conuento Pedro López de la Cerida, maestro de euanista, y Juan Pérez, maestro de escultor y entallador, 23.244 reales, como consta

de cartas de pago que quedan en poder de Nuestra Madre Abbadesa por cuenta de los veinticinco mil y ochenta reales en que se concertó la sillería».

Más adelante:

«Pleito de la sillería». 98 reales que se gastaron en Madrid «para el desembargo de la sillería que auía echo la Condesa Doña Juana de Cordoua».

«Sogas». 30 reales de unas sogas «que deja en el conuento para traer dicha sillería que no importara poco fuera luego para que se ajustara cuenta con Pedro López».

1677-80.—*En las cuentas que se tomaron entre 1677 y 1680 figura:*

«Poner la sillería y cuenta con los maestros»:

3.291 reales y 16 maravedís, «por los mismos que se an gastado en los carros y galeras que trajeron la sillería desde Madrid a este Conuento, salario del mayordomo, veinte y dos días de dar de comer a vn maestro y cinco oficiales como todo consta por menudo en veinte y nueue partidas».

«Maestros». 5.250 reales «por los mismos que a entregado a Juan Pérez y Pedro López como consta de sus reciuos que quedan en el archiuo = y todo lo que pareze aber rescuido los susodichos ymporta veinte y nueue mil docientos y treinta reales y lo que pareze restárseles debiendo son seiscientos y cinquenta reales de mejoras; tiene pretensión de que se les aya de pagar dos sillas más, que a sesenta ducados ymportan myl trecientos y veinte reales, y si fuere justizia se les pagará con todo el débito que se les debe, si fuere justicia son mill y nuevecientos y setenta reales que sin ellos lo que hasta el día de oy tiene el conuento desembolsado del gasto de toda sillería treinta y dos mil quinientos y veinte y vn reales y diez y seis maravedís...».

1683.—*Por último, en las cuentas correspondientes a 1683, encontramos:*

Partida pagada por cuenta de lo que se deue de la sillería».

200 reales = 6.800 maravedís «que a pagado a Pedro López por cuenta de lo que se le resta deuiendo de lo que ymportó el coste de la sillería. Consta de reciuo de el dicho Pedro López...». Chinchón, 20-I-1683. (AHN: Clero, Libro 6711.)

LOPEZ JADRAQUE, Diego

1634.—Carta de dote y arras de Diego López, escultor, vecino de Madrid, hijo de Juan López Jadraque y de Catalina Vázquez, vecinos de Guadalajara, a favor de doña María Ruiz de Guzmán, hija de Alonso Ruiz de la Paz y de Catalina González, vecinos de Daimiel.

Ropa de casa, de vestir, un olivar, un escritorio de taracea, «doçe paysillos». *Testigos:* Sebastián de la Oliva, el licenciado Francisco Andrés y Antonio Calderón. Madrid, 28-X-1634. (AHP: Protocolo 5307, fols. 526-528.)

1635.—«En la calle del Duque de Alba, casas de la Conpañía, murió doña María de Guzmán, mujer de Diego López Jadraque, escultor... Mandóse enterrar en el Convento de la Santísima Trinidad. Testó ante Diego Velázquez de Grados, scribano real [19-XI]. Testamentarios el Padre fray Jaçinto de Guzmán, su hermano, relijioso de la dicha Orden, y Jusepe Ruiz de Guzmán, su hermano, y Diego López, su marido, que vive en la dicha casa. (LE, 28-XI-1635.)

1641.—Diego López, escultor, vecino de Madrid, «estando enfermo en la cama», ordenó del modo siguiente su testamento:

Mandó enterrarse en San Millán, «siendo pusible sea frente de la puerta de la Capilla que se ha de hacer para nuestro Redemptor el Santísimo Cristo de las Ynxurias de cuya Congregación soy hermano» y había sido mayordomo.

Declara que tenía en su poder «vna zítara que fue de vn official mio».

Declara estar casado con doña María García de Vega.

Declara varias pequeñas deudas.

«Yten declaro que Jusepa de Adán, tratanta en el Rastro, me encargó le hiciesse vna hechura de la Virgen de la Concepción, concertada en seicientos reales, para esto me ha dado la carne que he ydo pidiendo. Constará por su asiento del libro...».

«Yten declaro que la muger de Miguel Ortiz, ciruxano, pidió le hiciese vna echura de vn Niño Jesús; para esto ha mucho tiempo que me hadereça las valonas y su marido me ha sangrado. No sé lo que les puedo dever...».

«Yten declaró tiene echa vna echura de vn Christo Crucificado en blanco y su peñasco a Juan de Castro, mi amigo. Tengo reciuido lo que él dirá...Tiene la echura de Nuestro Redemptor pero no el peñasco que se le ha de dar».

Testamentarios: Alonso Fernández de Velorado, su hermano, y Juan de Castro, y su mujer.

«Yten declaro hiçe la echura del Sancto Christo en el sepulcro y otra de la Resurrección para Agustín Páes, vecino de la Villa de Morata, las quales tiene reciuidas y se me deven doscientos y cinquenta reales».

«Yten declaro que Domingo Sáenz de Viteli, me pidió le hiciesse vna echura de la Virgen de la Concepción. Concertóse primero de vara y quarta con peaña, concertóse en cinquenta ducados. Después pidió que la hechura sola de la Virgen Nuestra Señora tuuiesse vna bara de alto y por la demassía pagaría a tassación en casa de Martín de Ortega, dorador, concertada la encarnación y dexándola en toda perfección en veynte y cinco ducados. Tiene reciuidos cien reales que de mi orden le dio el dicho Domingo Sáenz de Viteli y su muger y más quatro ducados que yo le tengo dados = Sin los cien reales al dorador, tengo yo reciuidos del dicho Domingo Sáenz de Viteli otros duçientos y cinquenta reales...».

Declara que debe a Bernabé Camacho Carabaxal, 50 rs. «que me dio a quenta de vna echura de vn Niño Jesús». «Yten declaro qve vn religioso de la orden de San Benito me pidió, abrá quatro o cinco años, le hiciesse vna echura del glorioso Santo Domingo de Silos; hícesela y oy la tengo acauada ecepto en el dorado. No me acuerdo de la cantidad en que la concerté ni lo que tengo reciuido...». Tenía también concertado con un tabernero que vivía a la rinconada de la Plaza, junto a la calle Imperial «que vende vino caro», «el aderezarle vn san Juan en veynte ducados. Adereçésele y cumplí. Dióme más a más cien reales... Se le a de entregar vna peaña para vn niño Jesus correspondiente al que tiene el señor San Juan».

Juan Domínguez, criado de S. M., le debía 50 rs.

Felipa López de Oñate, le pidió le hiciese «vna echura de la Virgen de la Concepción con su peaña. Está comenzada a hacer...».

Declara que hizo encarnar «vna echura de Nuestro Señor Jesu Christo», concertada en 6 ducados «y más le hice echar vna lámina concertada en quarenta reales». Añade por testamento a Blas Marchán de Vargas, su hermano. Declara deber a Francisco Celaya, cirujano, 100 rs. por lo que tenía algunas prendas de plata.

Heredera: su madre, Catalina Velázquez, viuda de Juan López, «a quien de derecho toca mi herencia». *Testigos:* Francisco de Arce, Cristóbal de Ribera, Juan de Castro y Ramírez, Antonio Sánchez y Pedro García. Madrid, 24-VIII-1641. (AHP: Protocolo 5314, fols. 640 v-643.)

1641.—«En la calle del Duque de Alba, casas de la Conpañía, murió Diego López, escultor... Mandóse enterrar en San Millán y que se le digan sesenta y seis misas de alma. Testamentarios su muger, doña María García de Vega, y Alonso Fernández de Velorado y Juan de Castro, y heredera su madre Catalina Velázquez. Testó ante Pedro de Albarado, scribano real [24-VIII]. Pagó de la sepultura ocho ducados». (LE, 9-IX-1641.)

LOPEZ MUÑIANA, Juan

1590.—«En trece de nobiembre falleció Juan López Muñiana, entallador. Reciuio todos los Sacramentos. Mandóse enterrar en la sepultura de Damiana de Mena, su suegra. Hiço testamento. Son sus albaceas su muger y Bartolomé de Fuente o de Puente, entallador. Dan de çabullimiento ocho reales. No dieron más de ocho reales». (LES, 13-XI-1590.)

LOPEZ DE LA PEÑA HERRERA, Alonso

1697.—Tasación de las esculturas que quedaron por muerte de doña María García de la Revilla y Vargas, por «Alonso López de la Peña Herrera, artífice de escultor». Dijo ser de 50 años. Madrid, 15-II-1697. (AHP: Protocolo 14228.)

LOZANO, Francisco

1707.—Tasación de las cosas de madera que figuraban entre los bienes de Sebastián de París, por «Francisco Lozano, entallador y ebanista». Madrid, 14-X-1707. (AHP: Protocolo 11061.)

LOZANO, Juan

1676.—Partida de defunción de Martín de Cildot, marido de Isabel Lozano. Testamentario: Juan Lozano, maestro entallador, que vivía en la calle del Carmen, en casas de don Juan del Campo. (LE, 2-XII-1676.)

1688.—Poder a procuradores de «Juan Lozano, maestro heuanista, entallador y carpintero, vezino de esta Corte». Madrid, 13-I-1688. (AHP: Protocolo 13245, fol. 1.)

LUIS, Diego

1670.—Diego Luis, maestro ensamblador, vecino de Madrid, declara que Juan Moreo, maestro de cabestrería, puso por aprendiz de oficial de ensamblador con él a Juseph de San Martín, su cuñado, por cuatro años y medio que cumplirían a fines de julio de 1672, y ahora se aparta de todo derecho sobre él y le da por libre. Madrid, 21-VIII-1670. (AHP: Protocolo 7988, fol. 245.)

MACIAS, Isidro

1631.—Partida de defunción de Catalina González, mujer de Isidro Macías, ensamblador, que vivía en la calle del Pez, casas de Ana Delgado. Testó ante Baltasar Martínez Criado. Enterróse en esta iglesia, en sepultura propia. Testamentarios: su marido y Jerónimo Vázquez, en sus casas en la misma calle, y Agustín Jiménez, en la calle de la Manzana, en sus casas. (LESM, 3-VI-1631.)

MADRID, Antonio de

1591.—«Antonio de Madrid, entallador, vecino de esta Villa de Madrid, que declaró ser mayor de veinte y cinco años, hijo de Juan de Madrid, colchero, difunto, y de Joana de la Cruz... estando... enfermo de mi cuerpo pero en mi buen juicio y entendimiento y seso natural...».

Mandó enterrarse en la iglesia de Santa Cruz «en la sepultura de mi padre y antepasados que allí tenemos».

Declaró ser de la cofradía de Santa Lucía, sita en el convento de San Felipe. Declaró que Juan de Ortega le había dado cierta cantidad de madera para hacerle 3 sillas y no las había hecho, por lo que mandó se le diesen 8 dcs., menos 8 rs. que le prestó.

Al cocinero del arzobispo de Evora, le debía 25 rs. y a Montoya, herrador, 8 rs. Mandó cobrar, «de la de Nebado, que biue enfrente de las Ballecas», 17 rs. de los 50 en que ajustó una cama que le vendió; y de Acuña, mayordomo de doña Juana de Castilla, junto a Santa María, 17 rs. de hechura de una silla. Declaró haber recibido la parte de la herencia de sus padres cuando se casó. Declaró estar casado con «Ynés de León, residente en esta Corte, abrá tres años» y que llevó a su poder «todo el recado y peltrechos que fueron menester para mi oficio y tienda y obra de dos carretadas de madera de nogal, con la qual no hemos hauido ni tengo hijos». Se hizo inventario al casarse.

Declaró que su mujer vendió durante su matrimonio «vna ropa terciopelada en trece ducados, y vn jubón en ocho ducados y nueue sortijas de oro y vnos corales con extremos de oro y vn barquillo de plata y vn Anus Dey de oro», todo por 51 dcs. que se gastó «en acauar de labrar vna casa de la dicha mi muger en la calle de Alcalá». Tenía en su poder además 100 varas de lienzo hechas sábanas y otras cosas.

Mandó que si hubiera gananciales los heredase su madre, y en su defecto, sus hermanos. Y que se retasasen las casas de su mujer. Entre los bienes dotales de su mujer, recibió una escritura de 150 dcs. contra el licenciado Trujillo. *Testamentarios*: Juana de la Cruz, García de Torres, entallador, y Juste de León, su tío, entallador. *Heredera*: su madre y, en su defecto, Francisco, Pedro y el licenciado Juan Bautista de Madrid, Isabel de la Cruz, Ana Agustina y Catalina de León. *Testigos*: Martín de Aguirre, Juan de Vertiz, Martín de Muñoz y Pedro de Montúfar. Madrid, 15-XI-1591. (AHP: Protocolo 731, fols. 1305 v-1308.)

MADRID, Antonio de

1612.—Gregorio López, vidriero, pone a su hijo Gregorio López, por aprendiz del oficio de dorador con Antonio de Madrid, dorador, vecino de Madrid, por tres años. Madrid, 6-VII-1612. (AHP: Protocolo 3251.)

MADRID, Antonio de

1629.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de Melchor Jedler, Oficial mayor que fue de los libros mayores de los Maestrazgos de los herederos de Marcos Fúcar y hermanos, por Antonio de Madrid, ensamblador. Para los cofres y escritorios se nombró por tasador a Juan de Guevara, cofrero y carpintero. Madrid, 9-XII-1629. (AHP: Protocolo 4746.)

1633.—Antonio de Madrid, entallador, que vivía en sus casas frente de la Trinidad se obliga a pagar a los señores Abrahám Lebre (?) y Guillermo de Lovaina y Compañía, 1.050 rs. de mercaderías que sacó de su casa. Madrid, 21-I-1633. (AHP: Protocolo 6117, fols. 18-19.)

MANRIQUE, Marcelo

1644.—Carta de obligación de Marcelo Manrique, maestro entallador, vecino de Madrid, a favor de don Mateo de Ocaña, marido de doña Juana de Andosilla Calvo, por 3.480 rs. que le debía de resto del arrendamiento de dos años de una casa y aposento que tenía alquilada en la calle de Barrionuevo, por 2.800 rs. al año. Madrid, 6-IX-1644. (AHP: Protocolo 7964, fol. 298.)

MARGOTEDO, Cosme de

1678.—Asiento de aprendiz de dorador y estofador de retablos de Simón de Santibáñez con Cosme de Mangotedo, maestro de dicho oficio, por 4 años. Madrid, 15-XI-1678. (AHP: Protocolo 9705.)

Asiento de aprendiz del oficio de dorador de retablos de Pedro Gallego con Cosme de Margotedo, maestro de dicho oficio, por 6 años. Madrid, 4-XII-1678. (AHP: Protocolo 9705.)

MARROQUIN, Juan

1597.—«Juan Marroquín, ensamblador, vecino desta dicha Villa, en la calle de Atocha», declara estar concertado con el licenciado Pedro de Pedroso, cura de San Pedro, para hacer «tres escaños, los dos de a diez y siete pies de largo y cinco pies y medio de alto, con respaldo y cornyça, que an de yr apeynaçados, con vn boçel por esquina, con sus tableros relebados, con vna silla enmedio, diferente de la demás obra, con su corniça y frontespicio y remates los que pidiere la dicha silla, y al fin de los escaños ha de llebar sus alcotores con que rematen los dichos escaños, de buena madera de Cuenca y tabla de Soria, seca y linpia, y el otro escaño ha de tener siete pies de largo y quatro pies y medio de alto, con su respaldo y engargolado a tope sin cornisamento, de la mesma madera que los demás.

«...cada vno de los dichos escaños en el asiento se a de levantar vna puerta que aga vn caxón en que puedan entrar los libros de la dicha yglesia = ...en los dichos escaños ayan de llebar vna grada del largo de los dichos escaños y pie y quarto de ancho y vna ochaba de alto.

«...en el altar mayor se an de açer vnas barandas delante del Santísimo Sacramento con sus antepechos a los lados que bengan a ygualar de hondo con la capilla nueva, y cada vna de ellas ha de tener de largo cinco pies; devaxo destos antepechos se a de vaçiar la tieria asta topar con los cimientos del altar mayor y por encima de todo el dicho espacio ha de açer de bobedillas y taparlo, y a de aber por puertas en cada vno de ellos vn postigo de la Sierra = Más se han de açer por el derecho de la grada más alta vnas barandas con sus berjas o culunillas con vna basa y cornisa, que todo ello tenga tres pies y medio de alto, y a de aber despacio de basa a basa medio pie y en las mismas colunillas a de aver dos puertas que ynchan todo el güeco de las gradas y agan obra con lo demás = Más se an de açer seis gradas en el mismo lugar donde están al presente las otras dexando todo el espacio y anchura que se le pudiere dar al dicho altar mayor, y los peldaños de las gradas an de ser de bigeta de Cuenca, con su boçel y filete, y an de yr soladas de ladrillo de Mejorada por fraguar en ello mejor la cal, y el espacio que quedare ariba se a de ladrillar con lo mismo = Más se an de açer vnas alaçenas para la sacristía, que tengan siete pies de alto y de fondo el espacio que tienen otras que allí ay, con su marco de tirante y su caja de madera de tabla, que aga batiente a las puertas de las dichas alaçenas, las quales dichas alaçenas an de llebar quatro puertas cruçadas con sus tableros de nogal, y debajo destas alaçenas se a de poner vna arca que tiene la dicha yglesia que sirba de cajón con sus bolas para que salga bien sin premio, y se a de eçar vna moldura a la dicha arca en manera que paresca cajón, y el marco de las dichas alaçenas ha de yr a toda moldura y las dichas puertas con su boçel; todo a de ser de vna madera de Cuenca y la caja de tabla de Soria y en las dichas alaçenas me obligo de asentar toda la herramienta que fuere menester en la dicha obra, ceraduras y otras cosas...». Daría acabada la obra en tres meses y medio. *Testigos*: Juan Francés, Antonio Sánchez Gallo y Loberto (*sic*) de la Ausea. Madrid, 18-VI-1597. (AHP: Protocolo 2582, fols. 18-19.)

MARTIN, Juan

1595.—Partida de defunción de un hijo de Juan Martín, entallador. (LES, 7-XI-1595.)

1616.—Partida de bautismo de un hijo de un oficial de Juan Martín, entallador. (LB, 9-II-1616.)

MARTIN, Maese

1570.—Partida de bautismo de Juan Cuel, cordonero. Compadre: Mase Martín, entallador. LB, 2-IV-1570.)

MARTIN, Pedro

1587.—Partida de defunción de un hijo de Pedro Martínez, entallador. (LES, 25-IV-1587.)

1599.—Partida de defunción de Domingo de Vera. Albacea: Pedro Martín, entallador. (LESM, 27-XI-1599.)

1609.—Partida de defunción de María Calleja, mujer de Pedro Bravo, cerrajero. Albacea: Pedro Martínez, entallador. (LE, 13-III-1609.)

1626.—Partida de defunción de un hijo de Pedro Martín, entallador. (LES, 9-XI-1626.)

1631.—Partida de defunción de un nieto de Pedro Martín, entallador. (LES, 11-IX-1631.)

1632.—Partida de defunción de la mujer de Luis de Salas, platero. Testamentario: Pedro Martín, entallador. (LES, 7-III-1632.)

MARTINEZ, Antonio

1654.—Antonio Martínez, maestro entallador, y su mujer Catalina Gómez, vecinos de Madrid, dijeron que en 1653, Catalina Gómez y el otorgante «estando ausente de esta corte, en Priego», se querellaron criminalmente contra Juan Pallés, oficial que entonces estaba en su casa «por razón de que el dicho Juan Pallés maltrató de obra y palabra a la dicha Catalina Gómez de que la acardenaló muy mal en la cara por por cuya (*sic*) el dicho Juan Pallés se ausentó desta dicha Villa». Piden ahora hacer apartamiento de la querella. Madrid, 19-XI-1654. (AHP: Protocolo 9431.)

MARTINEZ, Domingo

1743.—«Escriptura de contrato y obligación otorgada entre la Real Congregación del Santísimo Christo de las Ynjurias, sita en la yglesia de San Millán, y don Domingo Martínez, maestro escultor, sobre el retablo que se ha de construir en el altar y capilla mayor de dicha yglesia, donde se venera Su Diuina Magestad Ynjuriado. En 23 de marzo de 1743».

Los Hermanos y Congregación del Santísimo Cristo de las Injurias se concertan con «don Domingo Martínez, maestro escultor, como principal, don Francisco Lerma y don Gabriel García Ochoa, sus fiadores, todos vezinos desta Villa», y declaran su intención «de construir vn retablo... a lo que a coadiubado la piedad christiana de nuestro rey y señor Phelipe Quinto..., que a conzedido [licencia] para la rifa de suerte de alaxas que se está executando», y las limosnas de los fieles.

Se presentaron a concurso diversas trazas, entre ellas «la del referido don Domingo Martínez, otorgante... que mereció la general aprouazón y elección para su execución».

Se le pagarían por la obra 70.000 rs., en dos años, de acuerdo con las condiciones siguientes:

«Condiziones. 1.^a Primeramente, es condición que todo el retablo aia de ser de madera seca de Balsaín y no rezién traída de la Sierra.

«2.^a ...por vía de anticipación y sin que para ello reciua cantidad alguna, a de dar concludido y puesto en el presuiterio de San Millán, todo el zócalo y pedestal de vno y otro lado, según las medidas de su planta con todos los adornos correspondientes y que constan de ella

y su alzado; el qual zócalo consta y se compone de vn plinto de vn pie de alto con poca diferencia, que a de ser de mármol negro de San Pablo, y ha de correr con sus líneas y perfiles todos los mouimientos de la planta y mesa de altar, y sobre el dicho plinto los tableros y paneles del mismo zócalo an de ser de piedra mármol de Granada encarnado, que llaman sangre y leche, y de la misma piedra de San Pablo ha de ser la tarima del altar. Y hasta tanto que esté perfectamente acauado dicho zócalo y pedestal, no ha de poder pedir dinero alguno con título de comprar madera ni con otro motiuo.

«3.^a Que luego que estén concluidos y sentados en la forma dicha... zócalo y pedestal, empezará a reciuir cada semana seiscientos reales de vellón para jornales y no más dinero por ninguna razón».

4.^a Si la Congregación no tuviese caudales, se suspendería la obra, prorrogando en dos años el plazo final.

5.^a Domingo Martínez daría recibo semanal del dinero que cobrase.

«6.^a Que el referido don Domingo Martínez ha de dejar la planta original desde luego para satisfacer a la curiosidad de los deuotos a quien fuese conveniente mostrársela...».

7.^a Daría el retablo acabado y asentado en plazo de dos años desde la firma de la escritura.

8.^a La obra acabada, había de ser aprobada «por peritos en el arte, y que éstos no solo aprueben su vondad y seguridad si no es el que haia quedado arreglado a el diseño que tiene presentado, y que los reuiseurs no sea alguno de los que mostraron planta».

«9.^a Que siendo así... y aumentando a la traza veinte y quatro candeleros, dos blandones, que han de seruir en el presuiterio, y todos hechos correspondientes a la obra principal y de estraña ydea, quatro medallas en el cuerpo de pilastras con alusión a la historia y subceso tráxico de la calle de las Ymfantas, que a de añadir en dicho retablo, cuias medallas han de ser de medio o vajo relieve y an de estar puestas en el cuerpo de pilastras que se ha de formar tomando los dos costados de la pilastra de la yglesia y eleuándose de vno y otro lado a proporción del retablo hasta tomar el medio su remate en el medio punto, de todo lo qual dará delineación que acompañe el diseño; Y además de lo referido, vn torno para subir y vaxar el Santísimo Christo sin detrimento de la efixie ni la fábrica de yglesia y retablo. Y asimismo la escalera o escaleras ynteriores para subir a la cornisa desde el camarín, con más toda la obra de arbañilería que para sentar dicho retablo sea necesario...».

«10.^a Que la escultura ha de ser de la mejor mano y escultor tenido por tal en esta Corte».

11.^a El resto del pago, tras los 600 reales semanales mientras durase la obra hasta el pago de los 70.000 totales, se le pagarían una vez acabada, a razón de 400 semanales.

«12.^a Que por quanto sobre el diseño presentado para el ajuste deuen añadirse dos cuerpos de pilastras que han de subir en los lados de el retablo y buscar el zerramiento al medio punto, y en ellos las medallas mencionadas de la ytoria (*sic*) de el Santísimo Christo, de estas mismas pilastras dará diseño y alzado, sin que esto se entienda por mejora, antes sí yncluido el precio de formación y adorno conforme a la planta en el de los setenta mill reales del todo de la obra». No recibiría más por las mejoras que voluntariamente introdujese.

Testigos: Don Juan Antonio Casero, presbítero, don Manuel Martínez, presbítero, y don Antonio Fernández de Córdoba. Madrid, 23-III-1743. (AHP: Protocolo 16981, fols. 106-113.)

MARTINEZ, Francisco

1598.—Partida de bautismo de Francisco, hijo de Francisco Martínez, entallador, y de María Magdalena, «estantes y naturales de esta Villa». (LBS, 19-X-1598.)

1624.—Partida de defunción de un hijo de Francisco Martín, entallador. (LES, 25-VII-1624.)

MARTINEZ, Gabriel

1590.—Partida de bautismo de Manuel, hijo de Gabriel Martínez, entallador. (LB, 6-I-1590.)

1596.—Partida de bautismo de Gabriel, hijo de Gabriel Martínez, entallador, natural de Ciruelos, y de su mujer María Magdalena, natural de Madrid. (LBS, 25-IV-1596.)

MARTINEZ, Gonzalo

1676.—Compra de madera de ébano por Gonzalo Martínez y Gregorio Godoy, maestros ebanistas y entalladores. Madrid, 27-I-1676. (AHP: Protocolo 10007.)

MARTINEZ, Jerónimo Julián

1663.—Jerónimo Julián Martínez, maestro ebanista, vecino de Madrid, marido de María Barón y padre de María Martínez, confiesa haber recibido de don Diego Bermúdez, testamentario de Vicente Falcón y de doña Francisca Juárez, su mujer, difuntos, 420 reales que dejaron a María Barón. Madrid, 20-IX-1663. (AHP: Protocolo 7981, fol. 366.)

1670.—«Apartamiento de herencia, carta de pago y finiquito otorgada por Gerónimo Martínez y doña María Barón, su muger. En 21 de henero de 1670».

«Gerónimo Martínez, maestro ebanista y ensamblador, y doña María Barón, su muger, vecinos desta dicha Villa...», declaran que por el testimonio de Isabel de la Cruz [*de 11 de enero*], de su matrimonio quedaron por hijas, María, doña Isabel, doña Polonia y doña Sebastiana Barón, entre las cuales se hizo el reparto de sus bienes. Ahora se apartan del derecho que pudieran tener a dicho testamento. Madrid, 21-I-1670. (AHP: Protocolo 9440, fols. 54-55.)

MARTINEZ, Juan

1593.—«En 15 de septiembre de noventa i tres, se enterró vn niño de la casa de Juan Martínez, entallador. Dieron çinco reales de la sepultura y vno de solarla». (LES, 15-IX-1593.)

1594.—Tasación de las cosas de madera que quedaron entre los bienes de Francisco de Santoyo, por Joan Martínez, entallador. Madrid, 12-XII-1594. (AHP: Protocolo 1240, fols. 454 y ss.)

MARTINEZ, Juan

1616.—Miguel de Arce, hijo de Agustín de Arce y de María de Cuñeda, difuntos, naturales de Castril de Peones (Burgos), «dixo que para efecto de deprender el ofiçio de dorador tiene neçesidad de ser probeído de vn curador ad litem y para ello nombró a Francisco de Ribadeneira, procurador del número de esta Villa», que lo aceptó. Ribadeneira le asentó como aprendiz con Juan Martínez, dorador, por cinco años. Madrid, 17-II-1616. (AHP: Protocolo 3628.)

MARTINEZ, Martín

1635.—«Martín Martínez, maestro arquitecto, vecino desta Villa...y...Ysidro Caeçón de Salas, entallador, vecino della», declaran que Martín Martínez estaba encargado de hacer «vn retablo para la yglesia del combento de San Gerónimo de Espexa, tierra de Aranda de Duero, y para efecto de labrar la talla estaba combenido y conçertado en que el dicho Ysidro Caeçón lo aga por los preçios y en la manera siguiente»:

Isidro Cabezón se obliga a ir con Martín Martínez al convento de Espeja y labrar la talla «que señaladamente es lo que a de labrar todo lo que se muestra dibuxado en vna traça que

está echa para la execución del dicho retablo y custodia, como son dos oxas que ban en el pedestal y todos los capiteles que muestra la dicha traça y planta, y los frisos que están dibuxados en dicha traça y todas las oxas de los canecillos y dos escudos grandes que están en el remate y tres tarxetas y quatro festones que están dibuxados en la dicha traça = y quatro tercios de talla de las columnas del remate».

Lo daría entregado en un año desde la fecha de la escritura, por 3.550 rs. *Testigos*: Bernabé Cordero, Mateo de Estrada y Juan de Valtierra. Madrid, 1-IV-1635. (AHP: Protocolo 2592, fols. 181-182.)

MARTINEZ, Martín

1657.—Juan de la Puente, alguacil que fue de la Casa y Corte de S. M., pone a su hijo Jusepe de la Puente como aprendiz con Martín Martínez, maestro ensamblador, por 5 años. Madrid, 1-X-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 784.)

1662.—Tasación por Martín Martínez, maestro entallador, de las cosas de madera que quedaron a la muerte de don Juan de Arviero y Coello:

Una cama de nogal; 6 sillas de cañamazo con clavazón dorada; 2 relicarios de ébano y bronce con sus vidrieras y reliquias; 1 bufetico de estrado con perfil de ébano embutido cubierto de cañamazo; un atril cubierto de hoja de plata de martillo. Madrid, 6-IV-1662. (AHP: Protocolo 9432, fol. 292.)

MARTINEZ DE LA PEÑA, Justo

1636.—«Testamento de Justo Martínez de la Peña. 20 de noviembre 1636».

«Justo Martínez de la Peña, entallador, vecino desta Uilla de Madrid, hijo legítimo de Juan Martínez de la Peña y María Martínez, naturales de la Villa de Bertus en las Montañas, estando enfermo en la cama...»:

Mandó enterrarse en San Millán; misas y mandas; declaró no tener deudas.

«Declaro que Luis Ordons (*¿Ordóñez?*), entallador, me deue tres ducados que le presté. Y esto lo sauen Juan de Herrera, entallador, y vn sastre que se llama Alonso...». Declaró que Juan Martínez de la Peña, su hermano, murió ab intestato en Valladolid y dejó por su heredera a Sebastiana Martínez de la Peña, que era incapaz, y su hacienda (unos 1.000 rs.) confiada a «Santiago Baca, sobrestante de las obras de Su Magestad» y se trajo a su sobrina consigo, a la cual heredó a su muerte. *Testamentarios*: Juan Ruiz de Valdivieso, y su mujer Francisca de Guzmán. *Heredera*: su mujer. *Testigos*: Juan Lorenzo de Suero, Andrés Rodríguez y Pedro López. Madrid, 20-XI-1636. (AHP: Protocolo 6495, fols. 486-487.)

«En la calle de la Comadre, casas de Pedro de Alcoçer, murió Justo Martínez, entallador... Mandóse enterrar en San Millán y que se le digan quarenta misas de alma. Testó ante Benito de Castro, scribano real [20-XI]. Testamentaria y heredera su mujer, Francisca de Guzmán. Pagó de la sepultura çinco ducados». (LE, 21-XI-1636.)

MATEO, Gregorio

1660.—Carta de asiento de aprendiz de Francisco Fernández de Ayllón, hijo de Juan Fernández de Villalba, vecino de la Villa de Ayllón, con Gregorio Mateo, maestro ensamblador, por 7 años. Madrid, 14-III-1660. (AHP: Protocolo 8065, fol. 208.)

MATEO, Juan

1639.—Juan Mateo, entallador, da su poder a procuradores para sus pleitos. Madrid, 15-III-1639. (AHP: Protocolo 5273, fol. 119.)

MEDINA, Luis de

1600.—Luis de Medina, dorador, vecino de Madrid, y Catalina Díez, su mujer, que primero lo fue de Francisco García «ynponedor», declaran haber recibido de Catalina de Mazariegos, mujer de Domingo García Ibáñez, 780 rs. de plata castellanos de resto de 100 dcs. que les debía. Madrid, 12-IX-1600. (AHP: Protocolo 1007.)

MEJIA, Francisco

1657.—«Escritura de asiento de Francisco Muñoz con Francisco Mejía. En 29 de octubre».

Alonso Muñoz, padre de Francisco Muñoz, de 15 años, le asienta como aprendiz con «Francisco Mejía, maestro ensamblador, vecino desta Villa», por 6 años. Madrid, 29-X-1657. (AHP: Protocolo 9591, fol. 212.)

MEJIA DEL VALLE, Juan

1644.—Gregorio de Vega, agente de negocios en el Consejo de Indias, declara haber recibido del señor Jerónimo de Góngora, residente en la ciudad de Sevilla, 400 reales en plata que son los mismos que le entregó en la ciudad de Cartagena de las Indias, «Juan Mexía del Ualle, maestro de arquitectura (*sic*), militar en la dicha Ciudad». Madrid, 18-IV-1644. (AHP: Protocolo 3238, fol. 408.)

MENA, Pedro de

1691.—Testamento de doña María Ignacia Mendizábal y Hernani:

«...declaro que Fulano de Mena, maestro escultor, hizo una hechura de San Phelipe Neri, que está en el oratorio y estoy en inteligencia que se dieron ducientos ducados, y, después de su muerte, sus testamentarios pretendieron que tenía más valor la dicha hechura y que della se hauía de dar satisfacción por hauerlo así declarado y comunicado el dicho Mena...». Madrid, 7-X-1691. (AHP: Protocolo 11003, fol. 479.)

1701.—Testamento de don Luis de la Peña Chacón, sumiller de la Panetería del Rey:

Mandó a las madres capuchinas de Madrid, «dos echuras de escultura de vn Santísimo Exeomo y Nuestra Señora de los Dolores, de mano de Mena». Mandó restaurarlas y que las pusiesen un letrero que dijese: «Encomienden a Dios al deboto que las dio de limosna». Madrid, 29-VIII-1701. (AHP: Protocolo 11959, fol. 437.)

MENDEZ, Cristóbal

1612.—Partida de defunción de Cristóbal Méndez, entallador, que murió en la calle de las Minas. Se ocupó de su entierro Jorge Alemán, ensamblador. (LESM, 20-I-1612.)

MERCADO, Juan de

1617.—Mariana Rodríguez, viuda de Juan de Mercado, dorador, vecina de Madrid, declara que ella y su marido impusieron a favor de la Villa, como patrona del Colegio de San Ildefonso de Niños de la Doctrina Cristiana, 6.000 maravedís de censo. Madrid, 27-IV-1617. (AHP: Protocolo 3629.)

MIRANDA, Juan Bautista de

1641.—Juan Bautista de Miranda, maestro ensamblador, se obliga a hacer un guardavoz de púlpito para la iglesia de San Andrés de la Villa de Casarrubios del Monte, conforme al que hizo para el convento de los Angeles de dicha Villa. Madrid, 27-VIII-1641. (AHP: Protocolo 6792, fols. 395-396.)

MIRANDA Y LEIVA, Juan de

1671.—Declaración de pobre de «Juan de Miranda y Leiba, ensamblador, residente en esta Billa y beçino de Sebillá, estando enfermo en la cama». No firmó por no saber. Madrid, 9-I-1671. (AHP: Protocolo 10006.)

MOLA, Lorenzo de

1637.—Lorenzo de Mola, dorador, vecino de Madrid, que posa en la calle del Sordo, junto al Hospital de los Italianos, en casa de Isabel de Frutos, declara haber recibido del Padre Maestro Fray Francisco de Mella, prior del convento real de la Orden de San Agustín de la Ciudad de Toledo, capellán mayor de los sufragios píos que en el dicho Convento instituyó don Pedro Dávalos, en la capilla que allí tenía, 488 reales por una cesión que le hizo el administrador de la hacienda. Madrid, 20-II-1637. (AHP: Protocolo 4481, fol. 85.)

MONTUFAR, Alonso de

1653.—Juan Pérez de Higuero, vecino de la Villa de Morata, y Alonso de Montúfar, maestro ensamblador, como marido de doña María Pérez, y padre de María Montúfar, declaran haber recibido de doña Andrea Suárez, viuda de don Antonio de Mesa Maldonado, fiscal que fue del Consejo Real de las Indias, como testamentario de Ana Pérez de Figuereda, 1.000 reales. Madrid, 2-IV-1653. (AHP: Protocolo 8058, fol. 300.)

MONTUFAR LEZCANO, Pedro de

1638.—«Asiento de aprendiz. 3 de julio 1638».

Magdalena Asenjo, viuda de Andrés de Santa Ana, pone a su hijo Juan de Santa Ana como aprendiz con «Pedro Montúfar, maestro ensamblador», por 7 años. *Firma*: «P.º Montufar Lezcano». Madrid, 3-VII-1638. (AHP: Protocolo 6866, fol. 160.)

1644.—«Pedro de Montúfar, vecino desta Villa de Madrid, maestro entallador», da en arrendamiento a Melchor Díaz, maestro zapatero de obra prima, una tienda «que tengo en mis casas en la calle del Carmen, con dos aposentos de biuienda y vn entresuelo con su cueba y serbiçio de poço del que tengo en otra casa que le alinda», por 4 años y 50 dcs. al año. Madrid, 23-V-1644. (AHP: Protocolo 2596, fol. 75.)

MORAL, Antonio

1589.—Poder de mase Pedro Mola, criado de S. M. a «Antonio Moral, marmolero», para hacer cuentas con Domingo Notario, estante en El Escorial. Aranjuez, 24-X-1589. (AHP: Protocolo 29373, fol. 36.)

MORALES, Antón de

1611.—Cristóbal García, tratante en madera, vecino de Colmenar de Oreja, como principal, y «Juan de Herrera, maestro de obras, vecino desta Villa de Madrid», como fiador, se obligan

a entregar a «Antón de Morales, escultor, vecino della, en su casa y poder, la madera que se declara». *Testigos*: Diego Jiménez, vecino de Colmenar, Pedro Abad, vecino de Getafe, y Pedro Salgado. Madrid, 18-III-1611. (AHP: Protocolo 2578.)

Cristóbal Fernández, maderero, declara haber recibido de «Antón de Morales, escultor, vecino desta dicha Villa», 592 rs. con los que le acabó de pagar 792 rs. de madera que le vendió. *Testigos*: Bartolomé Fernández, Felipe de la Torre y Juan Pérez. Madrid, 13-IV-1611. (AHP: Protocolo 2578.)

MORATILLA, Francisco de

1686.—«Francisco de Moratilla, dorador», y María Gómez, su mujer, declaran haber recibido de doña Damiana de Zamora, difunta, 100 ducados para que María tomase estado. Se casaron el 15 de enero de 1686. Madrid, 30-I-1686. (AHP: Protocolo 10360.)

MORENO, Diego

1668.—Miguel de Saldaña, albañil, pone a su hijo Jusepe de Saldaña, de 13 años, como aprendiz con Diego Moreno, maestro dorador, por tiempo de 6 años. Madrid, 1-XI-1668. (AHP: Protocolo 11091, fols. 228-229.)

MUÑATEGUI, Juan de

1609.—Escritura de concierto y fianza de Santiago Ynfante, principal, y Juan de Medina, pintor, su fiador, en fauor de Juan de Muñategui, ensamblador, vecino desta ciudad, en 18 de mayo de 1609 años».

«Santiago Ynfante, mozo soltero, vecino de la villa de Carrión, estante en esta ciudad, como principal, y Juan de Medina, pintor, vecino desta dicha ciudad de Balladolid, como su fiador...» se obligan a que el dicho Sebastián Infante, «mozo soltero, oficial de ensamblador», estará en casa y servicio del dicho «Juan de Muñategui, maestro del dicho oficio de ensamblador», por un año. *Testigos*: Francisco Jiménez, Alonso Alvarez y Martín de Rasti. Valladolid, 18-V-1609. (AHP: Protocolo 3819, fol. 70.)

MUÑOZ, Andrés

1661.—El P. «Eberardo Nidhardo», confesor de la Reina, y Andrés Muñoz, como principal, y Jacinto Leal y Agustín Muñoz, asimismo maestros doradores, vecinos de Madrid, como sus fiadores, declaran que Andrés Muñoz estaba concertado para «dorar en toda perfección el marco grande que hizo Joseph Ratés, maestro escultor, que es el que se a de poner en el altar mayor de la yglesia de la Casa de Prouazió y Nobiziado, a toda costa de oro limpio en el tiempo y preçios de maravedís y demás que se declara en esta escriptura en la manera siguiente»:

Andrés Muñoz, Jacinto Leal y Agustín Muñoz se obligan a que Andrés Muñoz doraría el marco y le daría acabado para fin de mayo.

«Las medias cañas del dicho marco an de ser arenadas y doradas y los festones de frutas doradas y estofadas y los serafines...an de ser dorados de oro mate o encarnadas las caras, lo qual a de quedar a la elección y según pareçiere a Su Reverendísima y todo lo demás restante... a de ir dorado de oro bruñido, linpio y a toda satisfacción exzepto los gruesos de afuera que an de yr dados de la color que mejor pareçiere y elixiere el dicho Padre confesor y el palo de arriba del dicho marco no le a de dorar más de aquello que se alcanzare a ver después de puesto en su lugar = Y asimismo dorará quatro escudos que se an de poner en las esquinas del dicho marco en la misma conformidad que lo antezedente...». Lo daría acabado para fin de mayo, por 6.000 reales.

Testigos: Sebastián Fernández, Fernando Alvarez y Juan Delgado. Madrid, 9-IV-1661. (AHP: Protocolo 9431, fols. 131-132.)

MUÑOZ, Antonio

1687.—«Antonio Muñoz. Reçiuo de dote. En 23 de octubre de 1687».

«Antonio Muñoz, oficial de dorador, natural y vecino desta Villa de Madrid, hijo lexítimo de Alonso Muñoz y Alfonsa Perales..., ya difuntos», declara estar casado con Francisca de Villalobos y Salcedo, viuda de don Juan Jiménez de Espinosa, natural de Madrid, hija de Francisco Villalobos y María de Oliveros, difuntos. Otorgó recibo de dote por 4.116 rs. No sabía firmar. Madrid, 23-X-1687. (AHP: Protocolo 10177, fols. 191-192.)

MUÑOZ, Diego

1616.—Francisco Fernández de los Santos, maestro de niños, pone a Antonio de Braceros, hijo de Juan de Braceros, su menor, como aprendiz con Diego Muñoz, dorador, vecino de Valladolid, por 2 años y medio. Valladolid, 12-VII-1616. (AHP: Protocolo 3820, fols. 56-57.)

MUÑOZ, Juan

1611.—«Juan Muñoz, escultor, vecino desta dicha Villa», declara haber recibido de «Diego de Çabalça, platero de plata, vecino desta dicha Villa», 2.216 rs. «por toda la obra tocante a su oficio de escultor que por su horden y mandado hiço para la yglesia y monasterio de Sant Pablo de Valladolid, ques del señor duque de Lerma». [Carta-cuenta de 4-III-1610]. *Testigos*: Diego de Leza, Juan de Echalar y Simón Díaz, escultores, estantes en esta Villa. Madrid, 9-XII-1611. (AHP: Protocolo 2578.)

1615.—Juan Muñoz, escultor, vecino de Madrid, requiere y hace saber a Antonio de Herrera, escultor, vecino de Madrid, que como le es notorio por escritura ante Juan del Valle Carvajal, «se me obligó el dicho Antonio de Herrera de haçer y entregarme diez figuras y dos birtudes para el retablo del monasterio de Santo Domingo el Real de la dicha Villa que yo estoy obligado a haçer de seis pies de alto, antes más que menos, sin suela y peana eçepto la figura principal que a de ser Santo Domingo, de ocho pies de alto, según la traza de Juan Gómez de Mora, maestro mayor de Su Magestad, y en la forma que refiere la dicha scriptura, por quatro mill y quatroçientos reales, las cuales auía de dar acauadas en perfeçión y entregármelas para el día de año nuebo próximo pasado deste año...y que no lo cumpliendo así le pudiese executar por lo que a reçiuído a quenta dellas y la demás cantidad que otras costasen dándolas yo a haçer a quien quisiere y quél se quedase con lo que tuuiese hecho, todo en pena de no cumplir y por el daño e ynterés que se me sigue...».

Se hizo la notificación a Antonio de Herrera. Madrid, 25-V-1615. (AHP: Protocolo 3251.)

«Juan Muñoz, escultor, vecino desta Villa de Madrid», requiere a «Gregorio de Villa y Tomás de Yndiarte y Pedro de Gutia, ensanbladores», los cuales «se obligaron de hacer el retablo del Monasterio Real de la Encarnación desta Villa a mi gusto y satisfacción», porque estaba mal hecho. «El pedestal del primero de assyento de carteles (*sic*) ba muy labrado = y los dentellones de todas las cornissas herrados y mal labrados, los contrarios del quadro principal y cornissas y alquitrabes mal labrado y mal linpia la madera, arañada toda = y en hefeto todo ello mal labrado y obrado».

Se hizo el requerimiento a Gregorio de Villa y «Pedro de Goytia». Madrid, 13-VI-1615. (AHP: Protocolo 2757, fols. 567-568.)

Juan Muñoz, escultor, declara tener arrendada al licenciado Francisco Márquez de Gaceta, del Consejo de S. M., una casa en la calle de Aragón, por 300 ducados al año, de los que había recibido 150 y otras cantidades por reparos hechos en ella. Madrid, 18-VII-1615. (AHP: Protocolo 3251.)

Juan Muñoz, escultor, requiere y hace saber a Agustín de Torres, procurador del Convento de Santo Domingo el Real de Madrid, que cómo le es notorio por escritura ante Juan de Obregón [30-XII-1613] se encargó de hacer el retablo y custodia de dicho convento «de lo

tocante a escultura, ensanblaje, dorado y estofado» por 50.000 reales. «Y no enbargante lo referido, aunque está casi acabado el dicho retablo, porque falta muy poco dél en blanco, no se me an dado ni pagado más de diez y nueve mill y trescientos reales».

El escribano hizo la requisitoria. Madrid, 12-XI-1615. (AHP: Protocolo 3251.)

1616.—Carta de pago de Juan Muñoz, escultor, vecino de Madrid a favor del licenciado Francisco Márquez de Gaceta, de 150 reales en que le tenía alquilada su casa. Madrid, 16-I-1616. (AHP: Protocolo 3251.)

1617.—Otra del mismo al mismo. 31-I-1617. (AHP: Protocolo 3252.)

Hay otras cartas de pago por la misma razón de 18-VII-1617, 6-III y 10-VIII-1618, 30-I-1619 y 30-I y 2-III-1620. (AHP: Protocolo 3252.)

Juan Muñoz, escultor, requiere y hace saber a fray Agustín de Torres, procurador del Convento de Santo Domingo el Real de Madrid que, según escritura de 30 de diciembre de 1613, se le debían pagar por el retablo que tenía concertado para el dicho Convento 1.000 ducados el 15 de febrero de 1614; 1.500 «auiendo hecho la mayor parte del retablo»; 1.000 «en el discurso de la dicha obra» y el resto al acabar. Hasta el momento, solo se le habían pagado 1.000 ducados. «Digo que también le es notorio cómo por su orden y por mandato de la señora priora y combento, en presencia y con acuerdo de Juan Gómez de Mora, maestro mayor de las obras reales, e hecho y acauado en toda perfección vnas pilastras con sus capiteles corintios para más adorno del dicho retablo de que se me debe su precio y balor».

El 18 de mayo se hizo la notificación y fray Agustín de Torres contestó que el plazo para hacer el retablo era de dos años «y que en quanto a las pilastras...no a tenido orden para acerlas porque para auerlas de tener auía de ser con cédula firmada del dicho fray Agustín de Torres...; y que estando obligado de acauar el dicho retablo dentro de los dichos dos años, no lo a hecho porque an passado tres años y más y no lo tiene acauado...y ansimesmo...quel dicho Juan Muñoz tiene resceuidos más cantidades de marauedís de los quel dize...». Madrid, 18-V-1617. (AHP: Protocolo 3252.)

1619.—Juan Muñoz, escultor y ensamblador, vecino de Madrid, requiere a Francisco López, pintor de S. M., residente en esta Corte, que sabe «que yo le tengo dados doscientos ducados por la dexaçion que hiço de el derecho y parte que tenía en el retablo de la yglesia de la uilla de Colmenar, de lo tocante a dorado y pintado de todo él, por la qual cantidad me executó y que conforme a la escriptura y papeles fue condiçion espressa que si me baxasen o quitasen la obra del dicho retablo, como a persona en quien a parado la obra y fábrica del dicho retablo y que corre por mi quenta, me auía de boluer y restituir los dichos doscientos ducados...y que es ansí que Francisco Esteuan, vecino desta Uilla, a hecho vna baxa en el dicho retablo pretendiendo quitármele, la qual contradix e sobre si se le auía de admitir o no tratamos pleito ante los jueces de la gouernaçion del arçobispado de Toledo, por quien se pronunció auto admitiendo la dicha postura y baxa...Por tanto le requiero...declare si quiere que el pleito se prosiga...».

Se hizo la requisitoria a Francisco López. Madrid, 19-VIII-1619. (AHP: Protocolo 3252.)

1630.—Partida de defunción de doña Francisca de Rojas, viuda del contador Navarrete, que vivía en la calle del Desengaño, casas de Juan Muñoz, escultor. Testamentario: el dicho Juan Muñoz, en la calle de San José, en sus casas. (LESM, 17-X-1630.)

1631.—«Juan Muñoz, escultor, murió este día, calle de san Joseph, en sus casas. Recibió los Sacramentos. Dio poder para testar en 15 de mayo de 1631, a Antonia Sánchez, su muger. Otorgó el poder ante Francisco de Cartajena, escriuano del número desta Villa. Testamentarios que dejó nombrados: a su muger y al Padre fray Eujenio Díez, de la Orden de Santo Domingo, y a Pedro Díaz, su yerno, mercader de sedas en la Puerta de Guadalajara, casas de Juan Díez, su tio. Enterróse en esta yglesia en sepultura propria aunque no an mostrado la escriptura...». (LESM, 18-V-1631.)

Partida de defunción de don Baltasar de Valera y Matienzo, al que mataron «en la calle de San Joseph, casas de Joan Muñoz, escultor». (LESM, 11-VI-1631.)

MUÑOZ, Salvador

1645.—Testamento de Salvador Muñoz, escultor en esta Corte, estando enfermo en la cama.

Mandó enterrarse en San Sebastián y que llevasen su cuerpo los Hermanos de San Juan de Dios.

«Yten declaro que yo tengo por mi quenta un retablo para la yglesia de Baraxas de Huete, para lo qual se hiço escriptura ante Juan de Portillo, escriuano, y se concertó en diez y ocho mill reales...el qual dicho retablo está hecho muy gran parte y se ba prosiguiendo en él; por quenta de lo qual tengo reçiuidos quinientos ducados de la primera paga, y çien ducados de la segunda, que se cumplió en fin del año pasado de mil y seiscientos y quarenta y tres, y por quenta de la terçera paga tengo librança de quarenta ducados sobre Francisco de Gamara Madero y están al presente por cobrar».

«Yten declaro que hiçe vn corateral para la yglesia de la Uilla de Jetafe y de resto dello se me deben doçientos y veinte y tres reales que quedó de dárme los Francisco Marcos y está obligado a la paga dellos el doctor Angel, cura de la dicha yglesia».

«Yten declaro que me obligué a acauar el retablo del Angel de la Guarda del Convento de los trinitarios descalços desta Villa, cuya obra está ya començada y se ba prosiguiendo y por quenta della no e reçiuido más de ochocientos reales que me dieron, que son los contenidos en la escriptura que en raçón dello se hiço ante Gregorio Rico, escriuano».

Declara que Fray Vicente Muñoz, religioso de Nuestra Señora de las Mercedes, es su hijo legítimo y de María Sánchez su mujer.

Nombró por sus albaceas a su mujer, María Sánchez Ricobayo, y a Gabriel Vázquez, su yerno. Nombró por sus herederos a doña María, Miguel, Fray Vicente, Luis y Juan Muñoz, sus hijos. *Testigos*: Francisco Castellanos, Antonio Monreal, Hernando de Dolarea, Martín de Juanacorena y don Gaspar de Mercado. Madrid, 7-I-1645. (AHP: Protocolo 5584, fols. 5-6.)

MURCIA, Antonio de

1611.—Se recibió por vecino de Madrid a «Antonio de Murcia, entallador». Madrid, 23-XII-1611. (AV: Libro de Actas n.º 29.)

1616.—Don Gaspar de Moscoso, Marqués de Almazán, de la Cámara de S. M., se obliga a pagar a Antonio de Murcia, entallador, vecino de Madrid, 3.454 reales por tres sillas de mano «la vna de terçopelo açul y la otra de damasco berde y la otra de baqueta de Beruería leonada, forrada de damasco carmesí con sus cortinas de lo mismo, con su clauación y herramienta, con su madera de álamo todas las tres, y de vna cama de pino dorada que del susodicho e comprado para mi serbiçio y de la marquesa mi muger, y de otros adreços y obras que asta oy...ha hecho tocante al dicho su ofiçio de entallador para el seruicio de mi cassa...». *Testigos*: Juan de Sola, don Miguel de Chávarri y Antonio de Mondragón. Madrid, 4-VI-1616. (AHP: Protocolo 3251.)

1617.—Antonio de Murcia, entallador, vecino de Madrid, declara que Antonio Calderón, soldado de la Guarda Española de S. M., asentó con él a su hijo Bartolomé Calderón por tiempo de 5 años. Le quedaban 3 por cumplir y por esta escriptura le deja libre. Madrid, 29-V-1617. (AHP: Protocolo 3629.)

Antonio de Murcia, entallador, y Juan Jácome Locandello, gentilhombre del Duque de Osuna, vecinos de Madrid, declaran que el primero estaba obligado a hacer «dos sillas de manos para el señor marqués de Peñafiel que an de ser la vna dellas de terçopelo y la otra

de fieltro...» por 1.000 reales y los herrajes y su dorado por cuenta de Juan Jácome, dándolas acabadas para el 25 de noviembre. Madrid, 31-X-1617. (AHP: Protocolo 3252.)

Gregorio Moreno, vecino de Getafe, asienta a su hijo Matías Moreno como aprendiz con Antonio de Murcia, entallador, vecino de Madrid, por 6 años. Madrid, 5-XII-1617. (AHP: Protocolo 3252.)

1619.—Antonio de Murcia, entallador, vecino de Madrid, da su poder a Ramón Rodríguez de Esparza, vecino de Toledo, para cobrar de Juan de Morube, vecino de Toledo, 800 reales que le debía por una libranza dada por el Arcediano de dicha ciudad. Madrid, 10-II-1619. (AHP: Protocolo 3252.)

1620.—Antonio de Murcia, entallador, vecino de Madrid, declara haber recibido de Juana de Medina, 76 reales de los 174 que la susodicha, como fiadora de Pedro de León, su hijo, le debía. Madrid, 5-IX-1620. (AHP: Protocolo 3252.)

1621.—Carta de obligación de don Juan de Torres de Escobar, vecino de Trujillo, estante en Madrid, a favor de Antonio de Murcia, entallador, por 1.790 reales de plata doble por precio de «vna silla de manos de vaqueta colorada forrada en damasco carmesí, con sus cortinas de lo mismo; el asiento y respaldo de terciopelo carmesí labrado; guarnecida la madera por dentro y fuera y claveteada toda ella por adentro y fuera, con sus bidrieras crestalinias, concertada en mill e dosçientos e çinquenta reales; y de doçe sillas de baqueta de Moscouia colorada, respuntados los asientos y respaldos con sus florones y esquinas los respaldos, y tornillos dorados, concertada cada vna a sesenta e tres reales: y más ocho tabuletes de la mesma manera y con la mesma labor, los dos dellos de cordobán de Salamanca colorados, a treinta e vn reales y medio cada vna y más dos bufetes de pino con sus pies de nogal y tornillos clauados de baqueta de Moscobia colorada y sus franjas de seda carmesí y pajizo, cada vna a setenta y seis reales...». Madrid, 28-VI-1621. (AHP: Protocolo 3252.)

1622.—Don Diego de Hinojosa, vecino de Trujillo, se obliga a pagar a Antonio de Murcia, entallador, vecino de Madrid, 763 reales que le debía por 7 sillas que compró a 7 ducados cada una «y más vn encerado aforrado con sus franjas en dosçientos y quarenta reales y de vnos corrones çinquenta reales, y diez y ocho reales de vna caja de madera y más otros diez y seis reales de otra caja para vn brasero». Madrid, 1-II-1622. (AHP: Protocolo 3252.)

Don Juan de Vargas Carvajal, como principal deudor y obligado, y don Juan Pizarro de Aragón, como su fiador, vecinos de Trujillo, se obligan a pagar a Antonio de Murcia, entallador, vecino de Madrid, 1.370 reales castellanos de a 34 maravedís «por vna silla de manos de baqueta leonada tachonada con sus tachuelas doradas y sus cortinas de damasco carmesí, forrada toda ella las maderas asta el suelo de damasco carmesí, con ocho bidrieras grandes de marca de a beinte y ocho, y tres barrillas para las cortinas con dos palos para llevarlas». Madrid, 28-V-1622. (AHP: Protocolo 3252.)

Carta de obligación de Pedro Abada, vecino de Getafe, a favor de Antonio de Murcia, entallador, por 200 reales que le había prestado. Madrid, 15-VI-1622. (AHP: Protocolo 3252.)

Don Alonso de Loaisa y Chaves, vecino de Trujillo, se obliga a pagar a Antonio de Murcia, entallador, vecino de Madrid, 1.140 reales por 16 sillas de respaldo «las seis dellas de vaqueta respuntadas y las seis por respuntar y las quatro dellas de terciopelo verde, vssadas, y de seis tabuletes, que cada dos tabuletes cuenta vna silla». Madrid, 6-X-1622. (AHP: Protocolo 3252.)

1631.—«Antonio de Murcia, entallador, murió este día, calle de la portería desta cassa, cassas deste Conbento, pasado el quarto, parroquia de San Ginés; allá darán cuenta. Enteróse en esta yglesia en la capilla de Nuestro Padre San Benito, por cuenta de Alonso de Tobar, çirujano, enfrente de las casas donde murió el dicho difunto». (LESM, 13-IX-1631.)

1634.—«Mariana Ruiz, viuda de Antonio de Murcia, entallador, vezino que fue desta Villa y ella lo es de la ciudad de Valladolid, estante al presente en esta Corte», con poder de su hermana María Ruiz, viuda de Alvaro López de Aguilar, escribano de S. M., sustituye en su poder al P. Fr. Diego de Santa María, procurador del Hospital de Antón Martín. Madrid, 7-IX-1634. (AHP: Protocolo 2591, fol. 319.)

MURCIA, Antonio de

1645.—«Scriptura que otorgó Ysabel Quijada. En 17 noviembre 1645».

«Ysael Quijada, biuda de Antonio de Murcia, dorador, vecino desta Uilla de Madrid, como vna hija sola vnica, vniversal eredera que soy de Ysael de Uçeda, mi madre, difunta, primera muger que fue de Melchior Quijada, mi padre, que oy viue», arrienda a Diego de Guzmán, maestro de escribir y contar, una casa que era de su madre «en la calle que se solía llamar de Tasugueras y ahora se llama de la Cruz Verde, parroquia de San Martín». Madrid, 17-XI-1645. (AHP: Protocolo 6875, fols. 894-902.)

MURGA, Tomás de

1607.—Pedro García, vecino de la Villa de Olivar, vende a Tomás de Murga y Bartolomé Cortizo, entalladores, vecinos de Madrid, 400 cuarterones de a ochava de grueso, 50 tablones, un tazón de cinco cuarteras de ancho y 12 pies de largo de a 3 dedos de grueso cada tabla, y que había de tener 12 tablas por lo menos o las más que salieren, etc. Madrid, 13-XII-1607. (AHP: Protocolo 3583, fols. 158-159.)

NAVARRO, Martín

1580.—Martín Navarro, entallador de S. M., y Hernando de Avila, pintor, se comprometen a pagar cierta cantidad a Fray Juan del Espinar por compra de diversos libros del Nuevo Rezado. Madrid, 24-V-1580. (AHP: Protocolo 418, fols. 59 v-60.)

Martín Navarro, entallador de S. M., otorga su poder a Hernando de Avila, pintor, para cobrar del pagador de las obras de los Reales Alcázares de Madrid y Casa Real del Pardo lo que se le debía de su salario (300 dcs. al año) y de arrendar la casa de aposento que le concedía S. M. en la Villa de Madrid. *Testigos*: Francisco Martín, Francisco Ramírez, libreros, y Gregorio Sánchez. Madrid, 27-V-1580. (AHP: Protocolo 418, fol. 64.)

NAVARRO, Miguel

1590.—Partida de bautismo de María, hija de Miguel Navarro, entallador. (LB, 12-VII-1590.)

1594.—Partida de defunción de Justo Navarro, albañil. Heredero: Miguel Navarro, entallador. (LE, 17-IX-1594.)

1598.—Partida de bautismo de Manuel, hijo de Miguel Navarro, ensamblador, natural de Madrid, que vivía en la calle de los Pizarros. (LB, 11-I-1598.)

NAVARRO AZPILICUETA, Gregorio

1620.—Gregorio Navarro Azpilicueta, criado de S. M. «maestro de obras de sanblaje», vecino de Madrid, declara haber recibido de Juan Gómez Mangas, 150 dcs. de la paga de medio

año que le pagaba S. M. «por razón del dicho su oficio». Madrid, 30-VI-1620. (AHP: Protocolo 3338.)

NEGREDA, Tomás de

1662.—Testamento de Tomás de Negreda, maestro ebanista.

Mandó enterrarse en el convento de S. Felipe el Real, en el entierro de San Nicolás de Tolentino, por ser cofrade.

Declaró haber sido casado tres veces: la primera con Isabel del Campo, hija de Manuel del Campo y Catalina Jiménez, que llevó de dote 500 dcs., de cuyo matrimonio fueron hijos: doña María de Negreda, casada con «Juan Eugenio Sumbigo, maestro marmolista», a quien dio 1.000 dcs. en dote, y que casó en segundo matrimonio con Juan de Araeta; y Tomás Manuel de Negreda, a quien no dio nada de la legítima de su madre. En segundo matrimonio estuvo casado Tomás de Negreda con Isabel de Rojas y Sandoval, vecina de Chinchón, a quien ofrecieron 1.000 dcs. en dote, «que se conbirtieron en duçientos». De este matrimonio tuvo una hija, Juana Antonia, y dos varones mellizos, de cuyo parto murió la madre, los cuales entraron religiosos a los catorçe años en San Felipe el Real de Madrid: fray Jerónimo de Negreda murió siendo estudiante en Toledo, y fray Miguel de Negreda estaba estudiando en Salamanca. Casó Tomás de Negreda por tercera vez con doña Francisca de Rivas, que llevó de dote 500 dcs. *Testamentarios*: Juan de Araeta, su yerno, doña María y Tomás Manuel de Negreda, y el licenciado don Pedro de Uriza, clérigo en San Salvador. *Herederos*: sus hijos. *Testigos*: Jusepe de León, Gabriel de las Heras, Manuel Carreño, Jerónimo de Solar Caballero y Domingo de la Peña. Madrid, 28-III-1662. (AHP: Protocolo 8067, fols. 314-316.)

NIÑO DEL VAL, Manuel

1661.—Jerónimo Gutiérrez pone a su hermano Juan Gutiérrez como aprendiz con Manuel Niño, maestro ensamblador, por 4 años. Madrid, 3-V-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 370.)

Mateo de Ontañón, ebanista, pone a su hijo Pedro de Ontañón, como aprendiz con Manuel Niño, maestro ensamblador, por 6 años. Madrid, 30-VII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 647.)

1662.—Lucas Pérez, vecino de la villa de Romancos, se obliga a entregar una partida de madera de nogal a Manuel Niño, maestro ensamblador. Madrid, 31-I-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 103.)

1669.—El convento de la Trinidad Calzada de Madrid arrienda a Manuel Niño de Val, maestro ensamblador, «el sótano y cueua en que se vende aloja, que está en la calle de Atocha, arrimado al dicho Comuento», por 4 años y 673 reals. *Firma*: «manuel niño del ual». Madrid, 12-II-1669. (AHP: Protocolo 8984, fols. 6-7.)

NUÑEZ DE LOSADA, Pedro

1663.—Pedro Núñez de Losada, oficial de ensamblador, mayor de 23 años, hijo legítimo de Sebastián de Cáceres y de Ana de Losada, sus padres, difuntos, vecinos del lugar de Barco de Valdeorras (obispado de Astorga), otorga su poder a Francisco López de Cancelada, para recibir lo que le correspondía de la herencia de sus padres. Madrid, 24-IV-1663. (AHP: Protocolo 7981, fols. 123-124.)

OBREGON, Pedro de

1663.—Tasación de las pinturas que quedaron entre los bienes de Catalina Sánchez, por Pedro de Obregón, maestro pintor y escultor. Madrid, 29-XII-1663. (AHP: Protocolo 7307.)

OCAÑA, Juan de

1659.—«Juan de Ocaña, arquitecto, vecino desta Villa de Madrid», declara haber recibido del doctor don Francisco de Villarreal, «administrador del Ospital que llaman de Afuera, estramuros de la ciudad de Toledo», 490 rs., «de resto y a cumplimiento de la obra del retablo del altar mayor que yço el dicho Juan de Ocaña en dicho Ospital de Afuera» [escritura con el licenciado Ignacio Rosicler, anterior administrador del Hospital, de 29 de julio de 1657, ante Eugenio de Valladolid, escribano de Toledo], con los cuales se dio por pagado «de toda la cantidad que montó la dicha obra del dicho retablo y dicho Ospital, abocación de San Juan Baptista del altar mayor dél». *Testigos*: «Andrés Díaz, Fernando Ruiz Gallo, del dicho oficio del otorgante y sus oficiales», y Juan García de Pinilla, todos vecinos y residentes en esta Villa de Madrid. Madrid, 4-IX-1659. (AHP: Protocolo 7273, fol. 161.)

OLAZA, Gaspar de

1659.—Gaspar de Olaza, maestro marmolista y Vicenta Honfillt, su mujer, vecinos de Madrid, se obligan a pagar a Ana Rodríguez, viuda de Pedro Báez de Camones, 830 rs. de traspaso de unas camas, ropa y alhajas. Madrid, 6-II-1659. (AHP: Protocolo 8521, fol. 39.)

ONTAÑON, Antonio de

1673.—Tasación de las cosas de madera que quedaron a la muerte de Gonzalo de Allende y Castro, mercader de ropería, por Antonio de Ontañón, maestro ebanista y ensamblador. Madrid, 6-XI-1673. (AHP: Protocolo 8985.)

ORTEGA, Gaspar de

1663.—Francisco López Gallego, vecino de Ajalvir, estante en Madrid, se obliga a pagar a Gaspar de Ortega y a don Francisco Guillén Brito, maestros doradores y estofadores, vecinos de Madrid, 1.952 reales «en que con los susodichos concerté vn retablo dorado y pintado y vnos añadidos (*sic*) a él para la Yglesia Parrochial de la dicha villa de Aljalui (*sic*) en conformidad de vn papel fecho y ajustado y escrito de mano del Padre Fray Juan de San Joseph, religioso de la Santísima Trenidad Descalça, que tengo en mi poder».

Se les pagarían 500 reales al contado al entregar la obra, 500 para San Miguel de 1663 y lo restante para San Miguel de 1664. Madrid, 12-V-1663. (AHP: Protocolo 7981, fol. 143.)

1664.—Francisco Andrés Moro, criado de S. M., vecino de Madrid, da su poder a Gaspar de Ortega, maestro dorador, vecino de Madrid, para cobrar de Bartolomé Díaz, escribano del número y Ayuntamiento de la Villa de Flores Dávila, y de Flora de la Huerta, su mujer, 9.100 reales de los 15.100 que don Pedro de Zúñiga y de la Cueva, marqués de Flores Dávila le debía por escritura de 7-V-1663 ante Melchor Felipe de Baena Parada, escribano de ella. Madrid, 5-V-1664. (AHP: Protocolo 7982, fol. 327.)

1665.—Gaspar de Ortega, maestro dorador, declara que el 5 de octubre de 1664 dio poder a Francisco Andrés Moro, criado de S. M., para cobrar de Bartolomé Díaz 9.100 reales, y otorga que le sustituye en Juan Díaz, maestro dorador y estofador, vecino de Madrid. Madrid, 13-III-1665. (AHP: Protocolo 7983, fol. 99.)

Carta de arrendamiento de Gaspar de Ortega, maestro dorador y estofador, vecino de Madrid, en nombre de Doña Agustina Ducal, viuda de Francisco Lobero, a favor de Blas López, tabernero de Corte, de una taberna con su vivienda en las casas que Doña Agustina tenía en la calle de Alcalá esquina a la de Cedaceros. Madrid, 16-IV-1665. (AHP: Protocolo 7983, fol. 194.)

Carta de pago de Gaspar de Ortega a favor de Alonso González, maestro de hacer coches, por el arrendamiento de medio año de la casa cochera en que vivía en la calle de los Cedaceros, esquina a la de la Greda. Madrid, 20-V-1665. (AHP: Protocolo 7983, fol. 197.)

1668.—Gaspar de Ortega, maestro dorador y estofador, vecino de Madrid, confiesa haber recibido de Alonso González, maestro de hacer coches, 200 ducados en parte de pago de 4.000 que le correspondían como heredero de Doña María de Ortega, su hija, mujer que fue de Juan de Jarava, boticario, vecino de Madrid, por habérselos mandado en dote Doña Agustina Daza, su tía. Madrid, 19-IX-1668. (AHP: Protocolo 7986, fol. 286.)

Gaspar de Ortega, maestro de dorador y estofador, vecino de Madrid, y Doña Isabel de Salazar Ramírez, su mujer, otorgan su poder a José de Pie Redonda, vecino de Salamanca, para cobrar todo lo que le correspondía a Doña Isabel de Salazar como heredera de José Francisco de Arias, su hijo y de su primer marido Francisco Arias de la Peña, ...por auer muerto el dicho mi hixo de tierna hedad y sin poder testar». Madrid, 14-XII-1668. (AHP: Protocolo 7986, fol. 384.)

Gaspar de Ortega, dorador y estofador, vecino de Madrid, diputado de la Cofradía de Nuestra Señora de Belén y Santa Bárbara, sita en el Convento de Santa Bárbara, confiesa haber recibido de Francisco Prieto, vecino de Madrid, como testamentario de Manuel Montero, mayordomo que fue de la Cofradía, y de su mujer María de Cadierno, difuntos, 186 reales que quedaron debiendo a la Cofradía. Madrid, 31-XII-1668. (AHP: Protocolo 7986, fol. 388.)

ORTEGA, Martín de

1620.—Martín de Ortega, dorador y estofador, vecino de Madrid, declara haber recibido de Juan Fernández de Tapia, sastre, 20 ducados que le debía «por le encarnar dos hechuras, la una de vn Niño Jesús y la otra de San Juan, de dos tercias de largo cada vna, de encarnación a pulimento y mate con sus peanas y dorado y estofado y sus cruces doradas y el San Juan con su cordero...». Madrid, 14-VI-1620. (AHP: Protocolo 3252.)

ORTEGA SALCEDO, Juan de

1656.—«Testamento de María de Sola. En 17 de agosto de 1656».

María de Sola, natural de Estella (Navarra), mujer de Juan de Ortega, dorador, residente en Madrid, estando enferma en la cama, dispuso así su testamento:

Mandó enterrarse en Santa Cruz. *Testamentarios*: su marido y la señora doña Francisca Rojo, mujer de Juan Ruiz de Soba, procurador de los Consejos. Madrid, 17-VIII-1656. (AHP: Protocolo 9762, fols. 104-105.)

1658.—«Escritura entre Juan de Ortega y la Hermandad del Santo Christo de la Piedad. 27 de setiembre».

«Juan de Ortega Salcedo, maestro de dorador, bezino desta Billa de Madrid, que bibo en la calle de los Menestriles, como principal = y Francisco de Arellano, batidor de oro, que bibo en la calle de los Maxadericos, en casas de Domingo de Soria, difunto, como su fiador... dezimos que por quanto la Ermandad y Congregación del Santo Cristo de la Piedad, que está en la yglesia y ospital de Antón Martín desta dicha Billa, tienen dado azer vn retablo de arquitectura donde a destar hel Santo Cristo, de que hestá hencargado Francisco Fabregat, maestro hensamblador... y para el dorado y estofado dél, el dicho Juan de Ortega se a conbenido y concertado con los mayordomos y ermanos mayores de dicha Congregación... de azer el dicho dorado y estofado conforme la traza y condiçiones siguientes =

«Primeramente a de llebar en la puerta del Sagrario vn pelícano con sus yjuelos y en todos los baciados que cupiere y tubiere a de yr destofado de cogollos sobre oro y a de llebar el cuado (*sic*) prinzipal de oro linpio, en los baciados de las pilastras a de llebar vn grabado sobre hel color que más conbiniere, y los capiteles coloridos como los de las columnas = Y los baciados de los machones del remate a de llebar vn grabado, y toda la talla a de ser colorida como hes vso y costumbre, y el oro a de ser de buen color = ... en los baziados del pedrestal se a de tallar de vnas oxas despinaca y en el cuadro del Sagrario vnas cortecillas, y en las pilastras lo mismo, y en los baciados de los machones del remate lo mismo, avnque no está puesto en la traça; más a de llebar vna tarjetilla y dos frutas coloridas por cuenta de mí el dicho dorador, y el lienzo que para ello fuere necesario ynprimado se a de dar por los dichos mayordomos y compañeros...». Se les pagarían 1.350 rs., en que entraban las demasías, en dos pagas. Lo darían acabado para el domingo de Carnestolendas de 1659. *Testigos*: Francisco Fabregat, Juan González y Jusepe López, oficiales de Fabregat. Madrid, 27-IX-1658. (AHP: Protocolo 2600.)

ORTIZ, Diego

1610.—«Juan de Llanos y Diego Ortiz, vezinos desta dicha Villa, escultores», declaran haber recibido de Diego Ruiz de Tapia, escribano del número de la Villa, testamentario de Diego Páez, 500 rs. «a cuenta del retablo questán açiendo por su orden y mandado para poner en el monasterio de Sant Felipe desta Villa, en el pilar del púlpito de la dicha yglesia». *Testigos*: Felipe de la Torre, Juan Pérez y Juan de Mendoza. Madrid, 2-XI-1610. (AHP: Protocolo 2578.)

1611.—«Diego Ortiz, escultor, y Jhoan de Llanos, pintor y dorador, ambos beçinos desta Villa», declaran haber recibido de Diego Ruiz de Tapia, testamentario de Diego Páez, 7.200 rs., por los 10.228 rs. «en que se tassó el retablo de talla, dorado y estofado que an hecho, puesto y asentado en el pilar de junto al púlpito y capilla de Santiago de la iglesia del Monesterio de San Felipe desta Villa. Se pagaron 4.100 rs. a Juan de Llanos en lugar de los 6.328 «en que se tassó el dicho retablo por lo tocante a su arte de dorado y estofado», y 3.100 rs. a Diego Ortiz, en vez de los 3.900 «en que se tassó lo que a él le toca de madera y ensanblaxe dei dicho retablo y asentarlo». *Testigos*: Felipe de la Torre, Juan Pérez de Araballe y Alonso López Maldonado. Madrid, 28-II-1611. (AHP: Protocolo 2578.)

OSMA, Francisco de

1671.—Francisco de Osma, maestro entallador, da su poder a procuradores para el pleito que contra él seguía el secretario Juan de Cetina sobre la tienda que ocupó en la calle del Carmen Calzado. Madrid, 2-VII-1671. (AHP: Protocolo 8415, fol. 15.)

OZAMIZ, Antonio de

1662.—«Antonio de Orçamiz (*sic*), maestro marmolista, se encarga de haçer dos bufetes de piedra para el señor conde de Chinchón, para lo qual y para los embutidos berdes que han de lleuar le da las piedras y han de ser de largo y ancho que tienen las dichas piedras, que será vna bara de largo poco más o menos y dos terçias de ancho, y acauados en toda forma conforme a vna traça que Su Señoría ha visto, y se ha de tasar el trauajo por los maestros de la facultad que lo entiendan, y lo que ymportare la tasación se le ha de pagar luego que lo acaue de contado menos lo que hubiere reciuído a cuenta en este tiempo que los hiçiere y los ha de dar acauados para fin de jullio deste presente año, pena de que si para el dicho día no los diere acauados, se le han de vaxar duçientos reales del preçio, además de poder buscar maestros que los acauen...». *Firma*: «Antonio de ozamiz». Madrid, s. f., a la vuelta de un fol. de III-1662. (AHP: Protocolo 8202, fol. 30.)

PABLOS, Juan de

1651.—Juan Pablo, maestro ensamblador, que vivía en la calle de la Luna, como tío de Juan Martínez, hijo de Domingo Martínez, difunto, y de Catalina de Pablo, que vivía en la villa

de Fresneda, en la Rioja, le pone como aprendiz con Pedro Alonso de Salmerón, ensamblador, por cuatro años. Madrid, 24-IV-1651. (AHP: Protocolo 8764, fol. 484.)

1660.—Tasación de Juan de Pablos, maestro ensamblador y carpintero, de las «cosas de madera» que quedaron por muerte de Antonio Núñez, vecino de Madrid, escribano de S. M. Madrid, 10-VII-1660. (AHP: Protocolo 9431, fol. 175.)

Tasación por Juan de Pablos, maestro entallador y ensamblador, de la madera que quedó a la muerte de Francisca de Arteaga. Dijo «que es de edad de treinta y ocho años». Madrid, 15-IX-1660. (AHP: Protocolo 9431, fol. 353.)

1661.—Tasación de las cosas de madera que quedaron a la muerte de don Duarte de Sousa, presbítero, por Juan de Pablos, maestro ensamblador. Madrid, 23-VIII-1661. (AHP: Protocolo 9431, fols. 351-352.)

Tasación por Juan de Pablos, «maestro ensamblador y escultor» de las cosas de madera que quedaron a la muerte de doña Mariana Rodríguez de Abarca. Madrid, 4-IX-1661. (AHP: Protocolo 9431, fols. 491-492.)

Juan de Pablos, maestro ensamblador, tasa las cosas de madera que quedaron a la muerte de don Francisco Rodríguez de Cosío y Barreda, abad de la iglesia colegial de San Miguel de la Villa de Aguilar de Campóo, y ayo del Marqués de Aguilar. Madrid, 27-XI-1661. (AHP: Protocolo 9431, fols. 612-613.)

1662.—Juan de Pablos, maestro ensamblador, da en arrendamiento a Juan Romero, tendero de aceite y vinagre, un portal que sirve de tienda con su alcoba y «vn sebil que es cueba» y su pozo en la casa que tenía en la calle del Pez, parroquia de San Martín. Madrid, 26-I-1662. (AHP: Protocolo 9432, fols. 33-34.)

Pedro de Santa María y Diego Sanz, vecinos de Villaverde, en Soria, residentes en Madrid, se obligan a favor de Juan de Pablos y Juan de Vivar, maestros entalladores, vecinos de Madrid, para traerles desde la villa de Alacén a Madrid 35 carretas suyas cargadas de madera de nogal. Madrid, 9-VI-1662. (AHP: Protocolo 9432, fols. 453-454.)

1663.—Juan de Val, oficial de carpintería, y María Sopeña, su mujer, y Juan de Pablos, maestro ensamblador, como fiador, se obligan a pagar a María de Bujía, viuda de Francisco Díaz, 100 ducados que la debían. Madrid, 17-I-1663. (AHP: Protocolo 9433, fols. 66-67.)

Tasación de las cosas de madera que quedaron a la muerte de doña Cecilia López Pita, por Juan de Pablos, maestro ensamblador. Madrid, 2-III-1663. (AHP: Protocolo 9433, fol. 180.)

Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de María Martínez:

Un bufete de nogal con travesaños de yerro balaustrados; sillas, camas, taburetes, arcas; un brasero de nogal con los balaustres torneados y su hoja de lata con tachuelas doradas y bacía de cobre; «más vna urna a modo de retablo de pino con tres ninchos en blanco y la tasó en çiento y çinquenta reales». Madrid, 2-VII-1663. (AHP: Protocolo 9433, fols. 628-629.)

1664.—Juan de Pablos, maestro entallador, y Juan de Herrera, maestro de obras, vecinos de Madrid, se conciertan en la venta de una casa que dejó Juana de Espinosa, viuda de Juan Rubio. Juan de Pablos entrega a Herrera todos los documentos correspondientes a dicha casa. Madrid, 16-II-1664. (AHP: Protocolo 9434, fol. 189.)

Juan de Pablos, maestro ensamblador, da en arrendamiento a Francisco Doctor, tendero de aceite y vinagre, «vn portal que sirbe de tienda con su alcoba y vn sibil que es cueba y su pozo dentro de la dicha biuienda», en una casa en la calle del Pez, por tiempo de 6 años y 360 rs. al año. Madrid, 6-VI-1664. (AHP: Protocolo 9434, fols. 670-671.)

Ana de Palacios, viuda de Pedro Ruiz de la Vega, declara haber recibido de Juan de Pablos, maestro ensamblador y escultor, como testamentario de Juana de Espinosa, varias piezas de ropa de casa y 260 reales. Madrid, 7-VIII-1664. (AHP: Protocolo 9434, fol. 839.)

1665.—Tasación de la madera que quedó por muerte de Juan de Prado, hecha por Juan de Pablo, maestro ensamblador:

Un escritorio de los de Salamanca, con pie, con dos caxones, con sus bronce, cerradura y llaves, 900 rs.; 8 taburetes de vaqueta de Moscovia con clavazón dorada; bufetes, arcones, cofres, mesas, etc. Madrid, 9-III-1665. (AHP: Protocolo 9435, fol. 264.)

1670.—Domingo de la Fuente, vecino de Casarrubios del Monte, asienta a Antonio de la Fuente, hijo suyo y de María de la Trinidad, su mujer, con «Juan de Pablo, maestro ensamblador», por aprendiz por 7 años. *Testigos*: Juan Martínez, Manuel de la Fuente, oficial de hacer coches, hijo de Domingo de la Fuente, y Bernardo de Albiz. Madrid, 29-IX-1670. (AHP: Protocolo 9440, fols. 841-842.)

1677.—Juan Pablo y Bernardo de Guzmán, maestro ensamblador y entallador, vecinos de Madrid, dan su poder a Juan Gutiérrez de Noriega y Cosío, vecino de Lombrana, en el valle de Poblaciones, montañas de Burgos, para comprar madera de pino: tabla de a 9 y de a 11, chilla de a 7 y de a 9 y alfarjías de a 9 y de a 12. Madrid, 2-I-1677. (AHP: Protocolo 9445, fols. 1-2.)

1680.—Codicilo del testamento de Juan de Pablos, maestro ensamblador, vecino de Madrid, estando enfermo en la cama:

Declaró haber hecho testamento ante Alonso García, el 9-V-1666 por el que se mandaba enterrar en el convento de Santa Ana de la Orden de San Bernardo, en Madrid. Por codicilo de 18-I-1675, revoca esta decisión y ordena enterrarse en la parroquia de San Martín, en la sepultura de la Cofradía del Santísimo Sacramento. *Testigos*: Juan García de Gonzalo, José Martín, Francisco Espliego, Juan de Pablos y Bernardo de Alviz. Madrid, 12-IV-1680. (AHP: Protocolo 9446, fol. 169.)

1681.—Doña María del Val, viuda de Juan de Pablos, maestro ensamblador, da en arrendamiento a Fernando Miñano una tienda que al presente tiene vidriería, en la calle del Pez, esquina a la de los Panaderos, en la parroquia de San Martín. Madrid, 17-III-1681. (AHP: Protocolo 9447, fols. 75-76.)

Codicilo del testamento de doña María del Val, viuda de Juan de Pablos, maestro ensamblador, que vivía en la calle del Pez, en sus casas propias, hija de Juan del Val y de Isabel del Castillo, difuntos. Declara haber hecho testamento el 9-V-1666 y codicilo el 18-I-1675 ante Alonso García, escribano.

Mandó enterrarse en el convento de Santa Ana, de la Orden de San Bernardo. Ahora revoca esta decisión y pide ser enterrada en la parroquia de San Martín, donde estaba enterrado su marido.

Dejó a Juan García Montejo una pintura de Nuestra Señora de la Leche. Un Niño Jesús con su urna de ébano y marfil y una Nuestra Señora de la Concepción a la Cofradía del Sacramento de San Martín, con la condición de que pusieran la imagen de la Virgen en el altar mayor el día de la Asunción. *Testigos*: don Antonio Pellín de Luna, Bernardo de Guzmán, maestro

ensamblador y entallador, Domingo Ortiz de Iriarte y Francisco Rodríguez. Madrid, 27-VII-1681. (AHP: Protocolo 9447, fols. 238-241.)

PALENCIA, Juan de

1572.—Partida de bautismo de Juana, hija de Juan de Palencia, dorador. (LBS, 5-VII-1572.)

PAREDES BRAVO, Gregorio de

1690.—«Gregorio de Paredes Bravo, maestro entallador», y Ana de Herranz, viuda de segundas nupcias de Alonso Arias, vecinos de Madrid, ponen por aprendiz en la tienda de Catalina Benito, viuda de Andrés Nieto, maestro de carpintero, a Martín Benito, hijo de Ana Herranz y de Martín Benito, su primer marido, por cuatro años y medio. Madrid, 20-VIII-1690. (AHP: Protocolo 12711, fol. 87.)

PASCUAL, Luis

1650.—María Rodríguez, pone a su hijo Gabriel Rodríguez por aprendiz con «Luis Pasqual, maestro ensamblador», por tiempo de 8 años. Madrid, 8-V-1650. (AHP: Protocolo 8623, fol. 441.)

1656.—Luis Pascual, maestro de entallador, vecino de Madrid, declara que tuvo en su casa como aprendiz a Manuel de Acevedo, hijo de Francisco de Acevedo, difunto, y de Luisa García, su mujer, un año poco más o menos y después de la muerte de sus padres le tuvo en su casa. Por este documento le da libertad para que se ponga como aprendiz de otro oficio. *Testigos*: Manuel Niño del Val, Pedro de León y Pedro de Orduña. Madrid, 23-IX-1656. (AHP: Protocolo 9698, fol. 298.)

1666.—«Luis Pasqual, veedor, Bentura de Zepeda, Miguel de Cuenca, = Eugenio González = Gregorio Matheo = Thomé Dozio, Juan Portero, Jusephe Ramos = Francisco Mexía = Francisco Guera = Grabiél Pérez = Francisco García = Juan de Bibar = Antonio Duro = Francisco Alonso = Manuel de León = Roque Hernández = Pasqual Sabroso = Todos maestros del gremio de entalladores y ebanistas, y en nombre dél y por sí mismos», dan su poder a procuradores para que les defendiesen en la causa que había iniciado contra ellos el alguacil Francisco de Robledo, que pasaba ante los alcaldes de Casa y Corte y el oficio de Bernardo Duque.

Firman: Antonio Sevillano, Pedro de Osma, Pascual Sabroso, Juan Portero del Castillo, Tomás Domínguez, Cosme de los Arcos, José Ramón Pérez, Juan Pérez, Manuel de León, Francisco Alonso, José Ramos, Luis Pascual. *Y como testigo*: Jaques de Urbina. Madrid, 11-IX-1666. (AHP: Protocolo 9682, fol. 207.)

PAZ, Juan de

1615.—Francisco Fernández de la Fuente, procurador, como curador de Juan López Maza, de 18 años, hijo de Juan López Maza y Francisca Martínez, vecinos de La Membrilla, le asienta por aprendiz con Juan de Paz, ensamblador, por 4 años. Madrid, 5-XI-1615. (AHP: Protocolo 6327.)

PEREZ, Felipe

1658.—«Escriptura de asiento entre Juan Moreno y Felipe Pérez, maestro ensamblador. En 26 de diziembre».

El P. fray Pedro Moreno, religioso de Nuestra Señora del Carmen, conventual en el convento de esta Villa, en nombre de Juan Moreno, vecino de Corella, como padre de Juan Moreno y con su poder otorgado en 12 de diciembre, asienta a Juan Moreno con «Feliphe (*sic*) Pérez, maestro ensamblador en esta Corte», por 4 años. *Testigos*: Pedro de Osma, Tomás Gómez y José Martínez. Madrid, 26-XII-1658. (AHP: Protocolo 9591, fol. 234.)

1662.—Felipe Pérez, maestro ensamblador, y su mujer María Martínez, declaran haber recibido del licenciado Sebastián Muñoz Suárez, patrón de las memorias de doña María de Perales, 550 rs. para tomar estado. Madrid, 17-I-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 39.)

Pedro Carrasco, sastre, pone a su sobrino Pedro Mërlo por aprendiz con Felipe Pérez, maestro ensamblador por 4 años y medio. Madrid, 18-I-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 43.)

Juan de Novoa, tendero, pone a su menor Juan de Villanueva, por aprendiz con Felipe Pérez, maestro ensamblador, por 5 años. Madrid, 21-I-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 61.)

PEREZ, Gabriel

1654.—Carta de pago de Gabriel Pérez, maestro ensamblador, por compra de una partida de madera. Madrid, 7-I-1654. (AHP: Protocolo 8059, fol. 17.)

1655.—«Grauiel Pérez, maestro de ensamblador, vecino desta Villa de Madrid», se obliga a pagar a Gabriel Gutiérrez Jiménez, maestro portaventanero, 550 rs. de resto de 656 que costaron 125 cuartones y tablonos de nogal que le vendió. Madrid, 28-VIII-1655. (AHP: Protocolo 9661, fol. 104.)

1660.—Gabriel Pérez, maestro ensamblador y su mujer se obligan a pagar a Catalina Santos, viuda de Felipe Pérez, 50 ducados que les había prestado. Madrid, 29-II-1660. (AHP: Protocolo 8065, fol. 157.)

1661.—Pedro de Montúfar se asienta como aprendiz con Gabriel Pérez, maestro entallador. Madrid, 23-XII-1661. (AHP: Protocolo 8887, fols. 750-753.)

1662.—Gabriel Pérez, maestro ensamblador, como curador de Marcos Pérez, hijo de Felipe Pérez, le pone por aprendiz con Juan Pérez, maestro ensamblador, por un año. Madrid, 26-III-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 308.)

1669.—«Gabriel Pérez, maestro entallador, vezino desta Villa de Madrid, y Catalina Hernández, su muger», se obligan a pagar a Felipe Díaz 27 doblones de oro de a 2 escudos y 50 rs. de 8 en plata, que les había prestado. Madrid, 7-VIII-1669. (AHP: Protocolo 9683, fol. 314.)

PEREZ, Manuel

1601.—Manuel Pérez, maestro ensamblador, vecino de Madrid, declara que tiene unas casas en la calle de la Cruz Verde, que lindaban con casas de Diego de Guzmán, maestro del arte de escribir y contar, y doña María de la Cruz, su mujer y que los susodichos estaban labrando un cuarto principal y él lo permitió por serle útil y provechoso. Madrid, 25-IX-1661. (AHP: Protocolo 9431, fols. 499-500.)

PEREZ, Miguel

1616.—Asentamiento de aprendiz de Bonifacio de la Sierra con Miguel Pérez, entallador, por tres años. Madrid, 18-XI-1616. (AHP: Protocolo 2680, fols. 483 v-484.)

Otra de Antonio Contador, con el mismo por seis años. Madrid, 18-XI-1616. (AHP: Protocolo 2860, fol. 485.)

1640.—«Miguel Pérez, entallador y viudo, carrera de San Jerónimo, en casas propias... Recibió los Santos Sacramentos y testó ante Francisco de Porres [30-I]. Deja cinquenta y nueve misas de alma y docientas y setenta ordinarias y por albaças a Juan de Vibar, entallador, con Ana Pérez, su muger, bive en la calle del Lobo, casas del conde de Salaçar. Pagó de fábrica en la portería diez y seis reales». (LESS, 11-II-1640.)

PEREZ, Pedro

1617.—Francisco de Morales, zapatero de viejo, vecino de Madrid, asienta y pone a oficio de entallador a su hijo Francisco de Morales, de 14 años, con Pedro Pérez, entallador, vecino de Madrid, por 6 años. Madrid, 17-III-1617. (AHP: Protocolo 3252.)

1649.—Gregorio del Hoyo, maestro de cerrajería, declara haber recibido de Pedro Pérez, maestro de entallador, y de María de Cuéllar, su mujer, 4.000 rs. Madrid, 23-VI-1649. (AHP: Protocolo 8979, fols. 115-116.)

Pedro Pérez y María de Cuéllar, se obligan a pagar a Francisco de Castro, vecino de Bilbao, 2.000 rs. que les prestó. Madrid, 26-VIII-1649. (AHP: Protocolo 8979, fols. 117-118.)

PEREZ GASCON, Juan

1640.—Marcos Pérez, panadero en casa de Pedro Pérez, panadero de S. M., vecino de Madrid, asienta a su hijo Pedro Pérez, de 10 años, «con Juan Pérez Gascón, maestro de ensamblador, vecino de esta Uilla», por tiempo de 8 años, dándole al fin de este tiempo el oficio enseñado y un vestido de hasta 200 reales. Madrid, 7-VII-1640. (AHP: Protocolo 7059, fol. 680.)

PEREZ MOLERO, Pedro

1629.—«Testamento de Pedro Pérez Molero, batidor de oro, familiar del Santo Officio de la Ynquissición».

«Declaro que [*tachado*: las deudas que deuo a las] deuo a Pedro de Erbías, pintor, vecino de Guadalaxara», 4.500 «panes de oro, de resto de mayor cantidad que me obligué a darle por escritura».

«Declaro que de lo de la Villa de Alxauí, deuo a Francisco Granelo, vecino de la ciudad de Toledo», 60 rs.

«Declaro que en la Villa de Alxauir y la fábrica de la yglesia della me deuen y a Francisco Granelo, pintor, uecino de Toledo», 500 rs. de resto «de lo que se a hecho en la dicha Villa del retablo de la yglesia della», todos los cuales eran de Granelo.

Le debía Jusepe Hernández, hijo de Lucas Hernández, batidor de oro, 12 rs.; Juan López, platero, vecino de Madrid, 40 rs.; Juan de Emus, dorador, 24 rs.: 22 de 200 panes de oro.

El abad de San Bernardo le debía 633 rs. que le cedió en Lucas de Velasco, que se los debía de oro «que auía dado para el retablo de la Virgen del Destierro»; Lucas de Velasco, 24 rs.; Juan de Eusebio, batidor de oro, 4 dcs. (2 por Diego Lavo, batidor de oro); Domingo

Pérez, batidor de oro, su primo, 16 rs.; Pedro de Luna, batidor de oro, 26 rs.; Francisco Monje, batidor de oro, 8 dcs.; Juan Martínez, batidor de oro, 300 rs.

Declaró que con «Xayme Soriano, ensamblador, vecino desta Uilla», fue testamentario de Felipe de Rugama; que Juan de Torres y Martín de Ortega le debían dinero de oro que les dió.

«Yten, me deue Alonso Carbonel, aparejador de obras de Su Magestad», 126 rs. «de oro que le di».

Dejó 50 dcs. a Ana González, mujer de Lucas de Velasco, dorador.

Declara estar casado con Inés de Urbina.

«Yten digo y declaro que siendo biudo he tenido amistad con doña Ana de Herrera, biuda, de la qual amistad estoy cierto que la susodicha queda preñada», por lo que deja parte de sus bienes a su póstumo, y a la madre 50 dcs. Madrid, 1-III-1629. (AHP: Protocolo 3795, fols. 51-61.)

PEREZ MORENO, Hernán

1614.—Tasación de las cosas de madera que quedaron a la muerte de Pedro Ordóñez y María López, por Hernán Pérez Moreno, carpintero y entallador, vecino de Madrid. Madrid, 25-XI-1614. (AHP: Protocolo 3626.)

PEREZ DE OÑATE, Andrés

1659.—«Andrés Pérez de Oñate, natural de la Uilla de Quintanar, maestro arquiteto y entallador, residente en esta Villa de Madrid...siendo como soy soltero y estando enfermo en la cama...».

Mandó enterrarse en el Carmen calzado de Madrid.

Hace su testamento en idénticas condiciones que el de su hermano Alonso García. *Testamentarios*: su hermano y Sebastián de Benavente. *Heredero*: su hermano. Madrid, 19-VIII-1659. (AHP: Protocolo 9591, fols. 227-228.)

PEREZ DE PEDROSA, Juan

1652.—«Juan Pérez, maestro ensamblador, uecino desta Uilla» en nombre de Martín Pérez, maestro de hacer pozos y cuevas, declara recibir de Manuel Huélamo, alguacil de Casa y Corte, 300 rs. por un pozo que hizo y empedró en su casa. Madrid, 7-XII-1652. (AHP: Protocolo 6455, fol. 415.)

1657.—«Juan Pérez, maestro de ebanista, residente en esta Corte», declara que se había despachado a su favor la venta de unas casas que Juan Rodríguez, albañil, y María de la Concepción, tenían en la calle de los Negros, a lo último de ella, que compró por 8.500 rs. *Testigos*: Pedro Bisajo, Agustín Bergés y don Melchor Fernández Pelayo. Madrid, 27-VII-1657. (AHP: Protocolo 9644, fol. 167.)

1661.—Pedro de Bustamante pone a su hijo Pedro de Bustamante como aprendiz con Juan Pérez, maestro ensamblador, por 5 años. Madrid, 2-I-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 3.)

Juan Pérez de Pedrosa, maestro ensamblador, declara haber recibido del licenciado Juan Pérez, cura del lugar de Olmos de la Picaza, 200 rs. con que le acabó de pagar los 1.000 rs. que le mandó el licenciado Pedro de Pedrosa, su tío, cura que fue de Olmos. Madrid, 27-III-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 261.)

Alonso de Barradas pone a su hijo Juan de Barradas como aprendiz con Juan Pérez, maestro ensamblador, por 5 años. Madrid, 5-VI-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 482.)

PIMENTEL, Juan

1676.—«Juan Pimentel, maestro entallador, residente en esta Corte», declara haber recibido de la marquesa de Alcañices 1.703 rs. por obras en su casa. Madrid, 19-IX-1676. (AHP: Protocolo 11908, fol. 188.)

1698.—«Ymbentario, tasación y almoneda de los vienes que quedaron de Juan de Pedraça, por doña María de Olmos, su muxer, en virtud de autos del señor don Luis Ramírez, en 7 de junio de 1698».

Tasación por Juan Pimentel, maestro entallador, «que biuo en la carretera de San Gerónimo, en casas de don Francisco Antonio Járegui».

«Vna cama de palosanto bronceada de tres caueçeras con su escudo y todo recado para colgar», 1.500 rs.; 8 taburetes de vaqueta con clavazón de hierro; «dos contadores con sus pies de concha y palosanto, perfilado de box con sus puertas en medio», 500 rs.; «vn escaparate de palosanto y ébano, las molduras perfiladas de box con su corredor y bidrios y vn cristal enmedio de media bara de largo», 550 rs.; «otro escaparate de caoba y éuano, con su corredor de bronce y sus remates», 400 rs.; «otro escaparate cubierto de çedro y molduras de peral con sus bidrios y bufete de lo mesmo», 200 rs.; «dos escaparates de dos terçias de ancho y dos de alto con su corredor de peral y bidrio», 250 rs.; «vn arca de cedro de vna bara de largo y media de alto», 66 rs.; «vn bufetillo con su cajón de nogal», 30 rs.; «otro bufetillo de nogal con sus pies torneados», 30 rs.; «vna cama de nacimiento con dos caueçeras de nogal dado de negro», 30 rs.; «vn almario de pino de quatro puertas...», 60 rs.; «dos puertas de bidrieras con veinte y quatro bidrios», 40 rs.; «otras dos puertas de bidrieras con veinte y ocho bidrios en bastidores», 60 rs.; «dos postigos con quatro bidrios cada vno y sus marcos», 16 rs.; «otros dos postigos con doçe bidrios y otros pedaços con sus marcos», 18 rs.; «vna cama de pino de ruedas», 10 rs.; «vna cama de pino nueva de quatro tablas», 20 rs.; «otra cama de pino bieja»; «dos cajoneras de pájaros», 16 rs.; «vn cajón con su puerta de bidrios que se compone de ocho», 30 rs.

Declaró ser «de hedad de cinquenta y siete años». Madrid, 7-VI-1698. (AHP: Protocolo 13396, fols. 2 v-4.)

1716.—Tasación por Juan Pimentel, maestro entallador, de la madera que quedó por muerte de Catalina Rodríguez de Sanabria. Madrid, 7-II-1716. (AHP: Protocolo 15201.)

PONZOY, Jacques

1579.—Partida de bautismo de Tomás, hijo de Jacques Ponçoy, entallador, y de Bárbara, su mujer. (LBS, 19-VII-1579.)

PORRAS, Juan de

1606.—«Agueda de Velasco, muger de Juan de Porras, scultor. Recibió los Santos Sacramentos. Enterróse en orden de quatro ducados. No hizo testamento». (LESS, 7-IX-1606.)

1609.—Partida de bautismo de un hijo de Juan Martínez. Padrinos: Juan de Porras, escultor, y Juana de Arias, su mujer. (LBS, 5-IX-1609.)

«Juan de Porras, escultor, a de haçer deçir... por el alma de su madre beinte y tres misas reçadas y el nobenario y cabo de año dentro de diez días, y se le notificó. Corre desde 2 de octubre de 1609». (LESS, Visita de testamentos de 30-IX-1609.)

«Juan de Porras, escultor a de distribuyr... por el alma de Catalina de Mesa trescientas y sesenta y tres reales y tres quartillos en misas y limosnas aquí al día de Nabadad deste año de 1609 y a de acudir a la parrochia con algunas misas y a de dar quenta de en qué lo gastó». (LESS, Visita de testamentos de 30-IX-1609.)

1614.—«Juana de Arias, casada con Juan de Porras, escultor, calle del Prado. Recibió los Santos Sacramentos de mano del licenciado Mendiola. No testó. Ella tiene hijos. Enterróse en sepultura propia en San Felipe. Hízola enterrar Francisco Esteban, pintor, uiue en la propia calle, a quien notifiqué la prouissión». (LESS, 17-VIII-1614.)

PORRAS, Juan de

1652.—Juan Vasallo, curador de Juan Muñoz, de 12 años, hijo de Alonso Muñoz, difunto, y de Catalina Pérez, vecina de Hervás, le pone por aprendiz del oficio de ensamblador con Juan de Porras, vecino de Madrid y maestro del dicho oficio, por tiempo de seis años. Madrid, 7-V-1652. (AHP: Protocolo 5436, fols. 341-342.)

1659.—Pedro del Valle, maestro cordonero, Juan de Porras, maestro entallador, Juan de Casas, maestro guarnicionero, y Pedro de Loaces, carpintero, dan su poder a procuradores para seguir pleito contra doña María de Mendoza, viuda del Duque del Infantado. Madrid, 29-III-1659. (AHP: Protocolo 9779, fol. 100.)

1683.—«Juan de Porras, maestro ensamblador en esta Corte y vezino de ella», declara haber recibido de «Juan de Montúfar, como testamentario de...don Julián de Chauarria», 608 rs. por la obra que hizo en su casa. Madrid, 22-X-1683. (AHP: Protocolo 8416, fol. 110.)

PORRAS, Pedro de

1569.—Partida de casamiento de Pedro de Porras con Ana Juárez, hija de Mari Juárez, ama de Gregorio de Oviedo, beneficiado de San Andrés. (LC, 3-VII-1569.)

1572.—Partida de bautismo de María, hija de Pedro de Porras, entallador. (LBS, 17-II-1572.)

PORTILLA. Alonso de la

1652.—Asiento de aprendiz de Domingo de la Portilla, hijo de Alonso de la Portilla, oficial de entallador, vecino del lugar de Toranzo, en las montañas de Burgos, estante al presente en Madrid, con Lucas Trápaga de Rozas, maestro de cerrajero, vecino de Madrid, por tiempo de 5 años. Madrid, 5-V-1652. (AHP: Protocolo 7972, fol. 208.)

PRADA, Andrés de

1645.—El P. Fray Francisco de Cabrerros, de la Trinidad calzada, declara haber recibido de Andrés de Prada, maestro dorador, vecino de Madrid, inquilino de las casas de la calle de Toledo, 400 reales por lo que le debía del alquiler del segundo cuarto que ocupaba en dicha casa. Madrid, 11-XI-1645. (AHP: Protocolo 8430, fol. 153.)

Andrés de Prada, maestro dorador, declara que se le sacaron algunos bienes de los cuales hizo depósito en forma en Jusepe de Ubiando, maestro dorador. Madrid, 11-XI-1645. (AHP: Protocolo 8430, fol. 154.)

PRUGNER, Gaspar

1670.—«Scriptura de asiento otorgada entre Domingo Ropérez a favor de Gaspar Prugner, ensamblador. En 23 de henero de 1670».

Domingo Ropérez, residente en esta Corte, asienta y pone a servir a su sobrino Juan Ropérez, hijo de Juan Ropérez y de María Gómez, difuntos, con «Gaspar Prugner, cabo de esquadra de la Guarda Alemana de Su Magestad, maestro ensamblador, portabentanero y carpintero, vecino desta Villa», por 5 años, para enseñarle «sus oficios de ensamblador, carpintero y demás que supiere». Madrid, 23-I-1670. (AHP: Protocolo 9440, fols. 60-61.)

«Codiçilio otorgado por Gaspar Pruñer, maestro ensamblador. En 2 de diciembre de 1670».

«Gaspar Pruñer, maestro ensamblador, cabo de esquadra de la Guarda Española de Su Magestad, vecino desta dicha Villa, estando enfermo en la cama...».

«Declaro que Juan Díaz del Villar, maestro dorador, soldado de la Guarda Alemana Reserbada», le debía 37 rs. del alquiler de una tienda en que tenía su oficio de dorador y que le había entregado «vna coletilla de librea de dicha Guarda, de terçiopelo con sus franxas jaqueadas de lo mismo que...le prestó para salir a serbir en la fiesta de toros que se hiço en primero de dicho mes».

Gregorio Montenegro, maestro zapatero, que vivía en la casa que ocupaba el otorgante «en la calle Ancha de San Bernardo, que es de los herederos de Francisco Ortún de Aguirre y le toca para su casa de aposento», le debía del tiempo que la habitó 50 rs.

Nombró por su albacea en vez de Gregorio Montenegro a «Adrián Hoyen Bruchusano», con Cristina Ana Dens, su mujer, y Manuel del Campo, cabo de escuadra de la Guarda Alemana.

Testigos: Alonso de Pumares, Jorge Limorta, Gaspar Vela y Pablo Molinero. Madrid, 2-XII-1670. (AHP: Protocolo 9440, fol. 1010.)

PUENTES, Bartolomé de

1580.—Partida de bautismo de un hijo de Bartolomé de Puentes, entallador. (LBS, 6-XI-1580.)

1582.—Partida de casamiento de Bartolomé de Puentes, entallador. (LCS, 22-I-1582.)

1584.—Partida de defunción de un muchacho de Bartolomé de Puentes, entallador. (LES, 18-IX-1584.)

PUJETE, Pedro

1649.—«Testamento de María González, muger de Pedro Puxete, scultor».

María de Guzmán, vecina de Madrid, mujer de «Pedro Puxete, escultor, ausente de más de quinze años a esta parte, estando enferma en la cama», ordena su testamento:

Mandó enterrarse en la iglesia de la que fuera parroquiana. Declaró que Manuela Sánchez, que vivía en la calle de la Verónica, «tenía en su poder quatro tapices míos viexos y de resto del alquiler me deuerá quatro o seis reales». Un librero que vivía en la calle de Toledo tenía «dos reposteros míos y le deuo diez y ocho reales que me prestó». Un capitán de cuyo nombre no se acordaba tenía 3 colchas, 2 sábanas nuevas, 2 almohadas y una frazada nueva. Juan de Arroyo, Catalina Carrasco, Pedro de Miranda y otras personas otras piezas de cama. «Yten declaro que seis quadros diferentes que están en mi poder son del dicho Pedro de Myranda». D. Pedro de Hoces, caballero de Santiago, don Francisco Castaño, vecino de Granada, don Juan de Onisio, vecino de Granada, le debían diferentes cantidades del tiempo que estuvieron en su casa y posada. *Testamentarios:* Pedro de Miranda y Sebastián de Yruel. *Herederas:* Inés María del

Espíritu Santo y Feliciano Bernarda, sus hijas. Madrid, 6-VI-1649. (AHP: Protocolo 7390, fols. 57 v-59.)

«Maria González, muger de Pedro Puxete, escultor, murió...en la calle de la Comadre de Granada, en casa de Sebastián, maestro sastre...Otorgó su testamento ante Francisco de Negredo, escribano real, por el qual se manda enterrar en esta iglesia. Albaças al dicho Sebastián de Yruel, maestro sastre... y a Pedro de Miranda, viue en casa de don Fernando Villafaña, plaçuela de la Cebada, y por heredera (*sic*) a sus dos hijas que dexa». (LE, 8-VI-1649.)

QUESADA, Francisco de

1639.—Mariana Alvarez, viuda de Francisco de Quesada, escultor, vecina de Madrid, pone a servir a su sobrina Jerónima de Alviz, huérfana de padre y madre, hija de Pedro de Alviz y Ana de Tejada, vecinos de Cañaveros (Cuenca), con Luis de Correa, mercader en la calle Mayor, por tiempo de 6 años. Madrid, 23-I-1639. (AHP: Protocolo 6897.)

QUIJADA, Francisco

1658.—«Francisco Quijada, maestro de dorador, y Ana Gallego, su muger [*tachado*: hijo legítimo de Francisco Quijada] y de Ysabel Perdigera...difuntos, vecinos que fueron de San Sebastián de los Reyes», dan su poder a Alonso del Rincón para hacer inventario, tasación, cuenta y partición de los bienes que quedaron de sus padres. Madrid, 12-IX-1658. (AHP: Protocolo 9645, fol. 267.)

QUIJADA, Melchor

1631.—Melchor Quijada, maestro de dorador y estofador, vecino de Madrid, declara estar concertado con Jerónimo Rodríguez, oficial de la Secretaría de la Cámara de S. M., para entregarle dorada «vna cama entera de pino labrada de entorchados que la hiço Pedro Colomo, maestro entallador». La daría acabada para Pascua de Resurrección, por 320 reales. *Testigos*: Esteban del Burgo, Domingo Ortiz y Antonio Martínez. Madrid, 27-III-1631. (AHP: Protocolo 5304, fols. 113 v-114.)

QUINTANILLA, Gregorio de

1598.—Partida de defunción de María de Chavarría. Albaceas «Gregorio de Quintanilla que trauaxa en las figuras de Xacome de Trenzo...». (LESM, 15-VI-1598.)

RABAGLIO, Virgilio

1747.—«Obligación por el maestro arquitecto y el padre administrador de la Capilla de Nuestra Señora de la Soledad del Convento de la Victoria de esta Corte, de Nuestro Padre San Francisco de Paula, para la obra del Camarín, En 28 de septiembre de 1747».

Ante el escribano y testigos comparecen el R. P. Jacinto Ximénez de Cisneros, predicador jubilado de los de Justicia y número de la Provincia de Castilla, de la Orden de los Mínimos, y Administrador de la Capilla de Nuestra Señora de la Soledad de la Victoria y «Don Virgilio Raballio, Arquitecto y director de las obras reales = Dijeron estar convenidos a que el susodicho execute de su cuenta y riesgo la obra y adorno de estuque del camarín de la misma ymagen, en prezio de setenta mill reales de vellón, pagados en dos plazos y pagas yguales, que el primero a de ser después de fenezida, reconocida y declarada la obra; y el segundo para vn año después, sin que sea de cargo del dicho Padre Administrador otorgante entregarle cosa alguna más que lo que adelante se dirá, y el de satisfacerle su ymporte a los tiempos y plazos referidos...

«Condiziones:

- 1.^a Es primera calidad y condizión que, arreglado a los dibujos que a manifestado, que se hallan firmados de los otorgantes para que no quede duda al tiempo de la execuzión y reconocimiento de la obra para verificar su cumplimiento, se obliga el otorgante Arquitecto a executar la talla y adorno de estuque blanco, mandando pintar en los doze claros que demuestra el dibujo, figurando en cada vno los Passos de la Pasión, al fresco, formando ocho Angeles de relieve, con los trofeos asimismo de Passión, del propio estuque, siendo los capiteles y basos (*sic*) de columnas de estuque ymitado a mármol blanco de Carara; Y tamvién el friso, zócalo, fusto (*sic*) de columnas, almendrillas, a de yr ymitado a piedra lapizlázuli con el pulimento que nezesita, y cuia operazió se ha de hazer del mismo estuque, y el zócalo primero deuajo a las columnas ymitado a mármol de San Pablo, o verde de Granada con dicha composizió de estuque.
- 2.^a Tamvién es condizión, sentar de su quenta el otorgante Arquitecto las vidrieras de los óbalos grandes, entregándole los bastidores y redes, y asimismo sentar las quatro vidrieras de la linterna, que a este fin se le han de dar rematadas en toda forma.
- 3.^a Ygualmente es condizión, el hazer y sentar de quenta del otorgante Arquitecto, la puerta de dicho Camarín, que a de ser con los tableros que correspondan tallados y enrrasada por lo ynterior, con sus errajes dorados a fuego, y con las demás zircunstanziyas que competan.
- 4.^a Más es condizión hazer de su quenta el otorgante Arquitecto el solado de baldosas (raspado y cortado) encarnada de Morejón, y para ello a de entregar de su quenta el Padre Administrador tamvién otorgante, los azulejos que se nezesiten para su mayor adorno; con la prevenzió que si se quisiere hazer de otra calidad, abrá de tratarse de nuevo ajuste en este particular, rebajándose el valor de dicho solado regular.
- 5.^a Asimismo con calidad de blanquear la scalera que sube y baja al propio Camarín, con sus correspondientes molduras en los baziados, y de la cornisa abajo, de estuque.
- 6.^a Y finalmente con condizión de componer la Sachrisptía que está debajo de dicho Camarín, todo lo que está saltado de talla y moldura, bolviéndolo a pegar y perfezionar, y poner los vidrios y redes de los óbalos, de forma que así esto de Sachrisptía, como de Camarín, todo enteramente queda a cargo del otorgante Architecto, junto con herramientas, hiesso y jornales de todo, pues solo se verificará cumplir el trato quando enteramente aya fenezido la obra, y reconocida, sea responsable con la distinzió que se dirá, sin que antes pueda pedir cosa alguna.

Con cuias calidades y condiziones se obliga el otorgante Architecto a poner luego y sin dilazió en execuzión y práctica dicha obra de Camarín y Sachrisptía de Nuestra Señora, dándola enteramente fenezida y acabada con la perfezió que pide la calidad de ella (a vista de peritos prácticos de esta clase que la reconozcan y que nombrare el Padre Administrador otorgante o otro en su nombre) en todo el mes de junio del año proximo venidero de mill setezientos quarenta y ocho, en prezio y quantía de los referidos setenta mill reales de vellón, pagados en la conformidad prevenida...

Prevenzióes. Previniedo que en quanto a redes de los óbalos del Camarín y vidrieras de ellos que son quatro, es de cargo del otorgante Architecto el ponerlo de su quenta, y por lo tocante a redes, solo se ha de poner vna, por no ser correspondientes ni prezisas más. Y por lo respectiue a los otros óbalos de la Sachrisptía solo el sentarlas. Y por lo correspondiente a los andamios son de quenta del Padre Administrador otorgante subirlos y bajarlos, como lo tiene ajustado con Diego Alvarez, altarero de esta Casa y Comvento...».

Testigos: Juan Bellido, don Juan Manuel de Cabrera y Antonio Aguado. Madrid, 28-IX-1747. (AHP: Protocolo 17103, fols. 129-130.)

Margen: Notas de expedición de la entrega del traslado del documento al P. Administrador.

«Nota. En treze del siguiente mes de octubre de este año, por otra nueva ante mí se canzeló esta obligazió otorgada por el dicho Architecto y don Joachín de Aguirre. Doy fee».

RAMIREZ DE LARA, Antonio

1665.—Antonio Ramírez de Lara, maestro escultor y ebanista, vecino de Madrid, tasa las

cosas de nogal y madera que quedaron por muerte de María Castellanos. Muebles de escaso valor. No sabía firmar. Madrid, 3-I-1665. (AHP: Protocolo 9435, fol. 6.)

RAMONES, José

1662.—Blas de Murcia, sastre, pone a Joan Bocache, su menor, por aprendiz con José Ramón, maestro ensamblador, por 5 años. Firma: «Joseph Ramones». Madrid, 7-II-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 130.)

RAMOS, José

1653.—Bartolomé de Ríos y Bernui (*sic*), maestro de arquitectura, vecino de Madrid, como fiador de Santiago Sanz de la Ribera, huérfano, le pone de aprendiz con Jusepe Ramos, maestro ensamblador, por 4 años. Firma: «Bartolomé De Rioberna». Madrid, 4-V-1653. (AHP: Protocolo 8058, fol. 393.)

1657.—Juan del Prado se asienta como aprendiz con José Ramos, maestro ensamblador. Madrid, 29-X-1657. (AHP: Protocolo 8062, fol. 870.)

1658.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de doña Isabel Clavero, mujer de Juan Alonso, maestro de guantería, por José Ramos, «maestro de entallador, que asiste en la Puerta del Sol, en cassas de Gregorio de Oliba». Madrid, 10-VI-1658. (AHP: Protocolo 9645, fols. 130-131.)

RATES, José

1659.—«Joseph Ratés. Concierto. 1 febrero de 1659».

«Joseph de Ratés, maestro escultor, uecino de esta Villa de Madrid», se obliga «a darles y que les daré acauadas en toda perfección a Ygnacio de Fox y Matheo Vallares, maestros arquitectos desta Corte, que están presentes, dándome como me an de dar los sussodichos la madera que fuere necessaria para açerlas...çinco figuras de madera que an de ser las siguientes = San Pedro y San Pablo, vn Christo, San Juan y María; y los dichos san Pedro y san Pablo an de tener de alto siete pies menos quarto = y los dichos Juan y María seis pies y medio de alto y lo mesmo a de tener el Christo; las quales dichas figuras an de ser para la Villa de Valdemorillo y acauadas que sean me obligo por mi cuenta y riesgo a ponerlas en dicha Villa y pagar el porte que costaren de llevar...y por todas dichas çinco figuras me an de dar quatro mill y treçientos reales de vellón» en varias pagas: 1.000 reales al día siguiente de recibir la madera; 1.000 reales al acabar las figuras de San Pedro y San Pablo; 1.000 al acabar el Cristo «que a de ser con su Cruz en toda perfección» y 1.300 al acabar toda la obra, puesta en Valdemorillo. El plazo de realización era de 8 meses.

Por su parte, «Ygnaçio de Fox y Matheo Vallares» aceptaron la escritura y se obligaron a dar a Ratés la madera necesaria. Madrid, 1-II-1659. (AHP: Protocolo 9662, fol. 49.)

1660.—El Padre «Eberardo Nidardo», de la Compañía de Jesús y confesor de la Reina, residente en la Casa de Probación y Noviciado de esta Corte, y Andrés Muñoz, maestro dorador y estofador, como principal, y Gaspar de Ortega, asimismo dorador y estofador, y Francisco de Arellano, batidor de oro, todos vecinos de Madrid, como sus fiadores, declaran que Andrés Muñoz estaba concertado «de hazer y acauar en toda perfección todo el dorado así los dos retablos que a echo Joseph Ratés, maestro ensamblador y escultor, y lo que falta de dorar en los dos retablos que a hecho Alonso García, y las columnas arenadas del retablo de la Ymmaculada Concepción y otras piezas que adelante yrán declaradas, que todo se a de poner en la yglesia nueva de la dicha Casa de Prouación y Nobiciado de la Conpañía de Jesús, lo qual ha de hazer de oro linpio a toda costa en el tienpo y preçios de maravedís que se declarará en esta escritura»:

Lo haría en tres meses, acabado en toda perfección de dorado en los dos retablos que había hecho José Ratés y lo que faltaba de dorar en los dos retablos que había hecho Alonso García, y las columnas arenadas del retablo de la Inmaculada Concepción y «las demas piezas necesarias para el dicho retablo siguientes = Dos tramos de cornisa lateral = dos tramos de banco lateral = la cornisa de enmedio, el banco de enmedio sin custodia = Doze tableros de entrecolumnio = y doze leones de escultura que an de ir dorados sobre pulimento, todo de buen oro limpio y a satisfacción de las personas que se declararán en esta escriptura y nombrare su Reuerendísima, la qual dicha obra [*tachado*: hazen] se obligan a que el dicho Andrés Muñoz la ará en los dichos tres meses referidos...» por 10.018 reales a toda costa.

El P. Nitard podría «traer maestros del dicho arte en el descurso de estar parte de la dicha obra dorada con ynterbençión del dicho Joseph Ratés para que los susodichos sean si ba el dicho dorado en toda perfección...».

El P. Nitard pagaría el oro que se gastase «al dicho Francisco de Arellano como lo fuera entregando al dicho Andrés Muñoz, siendo bueno i de satisfacción». *Testigos*: Joseph Ratés, Sebastián Fernández y Manuel de Bustos, residentes en Madrid. Madrid, 23-XII-1660. (AHP: Protocolo 9431, fols. 491-492.)

1661.—El P. Diego del Castillo, procurador de la Casa de Probación y Noviciado de la Compañía de Jesús, en Madrid, en nombre del P. Ginés de la Puente, rector de dicha Casa se concierta con José Ratés, «maestro escultor, vezino desta dicha Uilla» para que éste haga «diez leones de escultura para el retablo que se a de poner en la capilla de la Ynmaculada Concepción en la yglesia nueva que se está acabando en la dicha Casa de Prouación y Nobiciado... = Y asimismo a de hacer ocho niños de escultura que le faltan en los dos retablos que tiene concertados con su Rma. el padre Hiberardo Nicardo, confesor de la Reyna nuestra señora...que se an de poner en la dicha yglesia nueva segun y en la conformidad, tienpo, preçios y condiciones siguientes»:

Los diez leones «an de estar cinco de cada lado; que el primero a de ser de una bara y el segundo de bara menos vn dedo y asi subçesiuamente, vn dedo menos en diminuçión en cada vno de los dichos cinco de cada lado». Los daría acabados en blanco para fines del mes de abril, por 150 reales cada uno.

Los ocho niños que faltaban por hacer, los daría acabados para fin de mayo, en el precio que tenía ajustado. *Testigos*: Francisco Fernández de Media Aldea, Gaspar Antonio de Vitoria, Pedro Alvarez. Madrid, 18-III-1661. (AHP: Protocolo 9431, fols. 98-99.)

1662.—«Esçriptura de obra otorgada por Pedro Çea, maestro emsamblador, y Josseph Ratés, arquitecto y escultor. En 10 de Junio de 1662».

Pedro de Cea, maestro ensamblador, y José Ratés, maestro arquitecto y escultor, vecinos de Madrid, declaran que «por quanto el dicho Pedro de Zea está combenido y concertado con el dicho Joseph Ratés de hacer dos retablos que se an de poner en los coraterales de la Yglessia del Combento del Paular de la Ciudad de Segouia que son los mismos que el dicho Joseph Ratés tiene ajustado con el dicho Combento de hazerlo por su cuenta en toda perfección, los quales ará en ellos todo el ensablaje que lleuaren conforme a vna traza que dicho Josseph Ratés a echo para ello, que está firmada de el sussodicho y del padre prior del dicho Combento, ...según y en la conformidad, tienpo y preçio de maravedís que se declarare en esta escriptura...».

Pedro de Cea haría todo el ensablaje de los dos retablos, dándole Ratés la madera necesaria aserrada, «la qual a de aparejar de talla y a de hazer todo el ensablaje...menos la talla menuda», en tienpo de cuatro meses, desde 1.º de julio de 1662, por 1.200 reales. *Testigos*: «Joseph Churiguera, Antonio de Cordoua y Juan Pérez». Madrid, 10-VI-1662. (AHP: Protocolo 9432, fols. 462-463.)

José Ratés, maestro escultor, vecino de Madrid, da su poder a Eusebio García de Rey, procurador en los Reales Consejos, para que le defienda en el pleito que le tenía puesto Pedro de la Torre, maestro arquitecto «sobre cierta cantidad de maravedís que le pide y otras cosas tocantes a la obra que de su horden el dicho otorgante hiço en la zitudad de Segobia, que pasa

ante el señor Alcalde Don Pedro de Porras y Diego Gutiérrez, scriuano de probinzia...». Madrid, 28-VII-1662. (AHP: Protocolo 9432, fol. 576.)

1664.—Poder de José Ratés a su mujer Teresa Paula Ratés para pagar 2.000 rs. a Pedro de la Torre por el pleito que entre ambos tenían sobre el retablo de la Fuencisla. Madrid, 8-VII-1664. (AHP: Protocolo 9434, fols. 763 y ss.)

Otro del mismo a la misma. Madrid, 8-VII-1664. (AHP: Protocolo 9434, fols. 769 y ss.)

RAYT, Francisco

1637.—Testamento de Agustina Vitaliana:

«Declaro que Francisco Rayt, escultor, que viue a Sant Luis, me deue las cosas siguientes que le presté más a de seis años: vn pauellón de beatilla todo labrado y bueno = dos sáuanas nuevas, la vna de olanda y la otra de lienzo casero = vna tabla de manteles alemaniscos vsados, de dos baras de largo = otra tabla de manteles alemaniscos ordinarios vsados...». [*Sigue la relación más de un folio*]. Madrid, 15-IX-1637. (AHP: Protocolo 5271, fols. 317-319.)

REBOLLO, Melchor

1652.—Poder de Melchor Rebollo, maestro ensamblador, para comprar madera. Madrid, 19-I-1652. (AHP: Protocolo 8057, fol. 210.)

RIBERA, Juan Félix

1684.—«Poder para cobrar que otorgó Juan Vélez (*sic*) de Riuera, ensamblador, vecino de esta Villa. En 12 de abril de 1684».

«Juan Félix Ribera, maestro ensamblador, residente en esta Corte y natural de la Villa de Gea en el Reyno de Aragón, hijo lexítimo... de Andrés de Ribera y Quiteria Pérez, sus padres, ya difuntos, vecinos y naturales que fueron de la dicha Villa», da su poder a don Juan de Santa Cruz, caballero de Santiago, ayuda de Cámara de S. M., que estaba de partida para dicho Reino, para cobrar de Bartolomé Rodilla, vecino de Gea, lo que le debía por la venta de una casa. Madrid, 12-IV-1684. (AHP: Protocolo 10360, fol. 25.)

RIBERA, Juan José de

1683.—Tasación de las cosas de madera del señor don Manuel de Ceballos Noguero, aposentador de la Casa y Corte de S. M. y camarero del duque de Alba, por «Juan Joseph de Riuera, maestro entallador». Madrid, 18-XI-1683. (AHP: Protocolo 10360.)

RIBERO, Alberto

1635.—Alberto Ribero, maestro ensamblador, declara haber recibido de Lorenzo de Salazar, maestro mayor de obras de la yglesia de Toledo, 1.691 rs. Madrid, 29-IX-1635. (AHP: Protocolo 3612, fol. 186.)

RIBERO, Gabriel

1642.—Partida de bautismo de Santiago, hijo de Gabriel Ribero, escultor, y de María Le-feble, su mujer, que vivían en las casas de la Encarnación. (LBS, 21-VIII-1642.)

RIBERO, Manuel

1639.—Partida de bautismo de Catalina, hija de Manuel Ribero, ensamblador. (LBS, 11-XII-1639.)

RINCON, Francisco del

1604.—Concierto entre Francisco del Rincón, escultor, vecino de Valladolid, y Bartolomé Pardo y Alonso Cortés, mayordomos de la Cofradía del Ángel de la Guarda, para hacer una insignia de una Cruz con las figuras de bulto. Madrid, 17-V-1604. (AHP: Protocolo 1195.)

RIO, José del

1593.—Partida de bautismo de Miguel, hijo de José del Río, entallador, y de su mujer Ana López, que vivían en la calle de la Merced. (LB, 16-V-1593.)

RIOFRIO, Martín de

1628.—«Testamento de Martín de Riofrio, entallador. 28 noviembre 1628».

«Martín de Riofrío, entallador, vecino desta Uilla de Madrid, estando enfermo en la cama...»:

Mandó enterrarse en la iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad «donde tengo sepultura mía propia...».

Declaró ser de la Cofradía de San José del Monasterio de la Trinidad. Mandó decir «por el ánima de Teresa Rodríguez, criada que fue de Joana Baptista, mi madre», 6 misas rezadas. Declaró deber a Guillermo Lombay, arquero de S. M., 150 rs. «de vnas baquetas que me bendió». Debía a «Pedro Colomo, vecino desta dicha Uilla, entallador, que biue en la calle de Toledo, junto al Estudio de la Compañía de Jesús», 8 rs. y «vn herraje de media cama», que valía 12 rs.

A Francisco Romero, guarnicionero, que vivía en la calle de las Tres Cruces, junto al Monasterio del Carmen, 56 rs., que le había prestado «y de vna obra que me hizo». A «Sebastián de Peñalossa, ebanista, que biue frente de la Victoria», 8 rs. que le prestó.

Testamentarios: Ana de Ayala, su mujer, y Francisco de la Cuesta, su huésped, notario apostólico del Nuncio.

Mandó pagar a la Cofradía de San José 4 dcs. «de dos exámenes que como exsaminador nombrado por ella hice y los cobré».

Declara que cuando se casó con Ana de Ayala, «truxo en dote a mi poder por hacienda, dote y caudal suyo», 8.000 rs., más la dotó en 2.000.

Que cuando falleció «Bartolomé Fernández, entallador, padre... de la dicha Ana de Ayala... dexó dos cassas en esta dicha Uilla, vna cassa en la calle de la Merced frente de la portería traserá por donde entran los carros del dicho Monasterio de la Santísima Trinidad... y otras que están en la calle de San Yleffonso y otros bienes muebles... y se partieron entre la dicha mi muger y doña Melchora de Ayala, su hermana, muger... de Joan de Messa, pintor...», por lo que recibieron 1.300 dcs. Declara que quedó por heredero «de la dicha Juana Baptista, mi madre», de la que quedaron unas casas «en la Puerta Cerrada, que habían de dividirse entre él y sus hermanos, a cuenta de lo cual ya había recibido 500 dcs. Había recibido también otros bienes y muebles de dicha herencia por valor de 1500 rs. Entre los hijos habidos en su matrimonio con Ana de Ayala, quedaban «Jusepa de Ayala y Melchora de Ayala, niñas pequeñas...», la primera de 6 años y la otra de 10, de las cuales dejó por tutora y curadora a su madre. *Herederas*: María, Felicianá, Josefa y Melchora de Ayala, sus hijas. *Testigos*: Antón Díaz, Pedro Juárez, natural de Moreiras de Lima, Alberto de Magariño, natural de Santiago de Galicia, Antonio de Casanoba y Francisco Ruiz, vecino de Vitoria. Madrid, 28-XI-1628. (AHP: Protocolo 3794, fols. 518-521.)

«En la plaçuela de la Cebada, cassas de Claudio de Cos [*murió*] Martín de Riofrío, entallador. Reçuió los Sacramentos. Testó ante Diego de Obregón, escriuano real, en veinte y ocho de octubre deste año. Mandó enterrarse en la Trinidad. Dexó doçe missas de alma y dos ordinarias. Testamentarios: su muger Ana de Ayala y Francisco de Cuesta, notario del señor Nunçio». (LE, 4-XII-1628.)

RIOFRIO, Tomás de

1659.—«Ana de Torres». Su testamento. En 1.º de nobienbre».

«Ana de Torres, biuda...de Thomás de Riofrío, maestro entallador».

Mandó enterrarse en San Ildefonso, ayuda de parroquia de San Martín.

Declaró ser de la V. O. T. y de la Cofradía del Patriarca San José.

Dejó a su hijo Domingo de Riofrío, «ques el menor y sin acomodar y el que a asistido y asiste a mis cosas y enfermedades, la cama en que duermo, ques de nogal con su cabeçera dorada, bieja, y dos colchones de los tres que ay en dicha cama, y dos sábanas y dos almuadas y el cobertor colorado y vna fraçada y más otro colchón en que duerme el dicho mi hijo, y el banco del oficio de entallador con las pocas herramientas que ay...».

Debía a Juan de Fraga, mercader de lencería en la calle de las Postas, 24 rs. Tenía en poder de Pedro de Aleas Matienzo, escribano, dos traslados de dos censos contra Andrés Calvo y herederos de Francisco Daza.

Dejó a su hijo Domingo «vna ymajen de Nuestra Señora de la Soledad de dos tercias de alto con marco negro y vna Berónica del mismo tamaño y marco». *Testamentario*: El licenciado don Andrés Calvo, beneficiado de San Salvador. *Herederos*: Domingo, Tomás y Julián de Riofrío, sus hijos. *Testigos*: Juan Angel de Vega, Miguel de Luqui y Juan Pintado. Madrid, 1-XI-1659. (AHP: Protocolo 9591, fols. 308-309.)

RIOJA, Domingo de

1648.—Tasación de las pinturas que quedaron por muerte del licenciado Jerónimo de Quintana, por «Domingo de Rioja, pintor»:

San Juan Bautista; San Antonio de Padua, Santo Tomás, Nuestra Señora y San Juan y su Hijo, Nuestra Señora de Montserrat, Santas Vírgenes, el Salvador, Ecce Homo, San Jerónimo, San Francisco, El auto de la Fe, tres países de la Historia de Moisés, otro grande de Adán y Eva, la Santa Madre Teresa, un país de Flandes, una jarra con unas flores, un cuadro de fruta, otro de la plaza de Madrid, Nuestra Señora con su Hijo, un país de Madrid, un cuadro de un leñador, un Santo Cristo de bulto, Nuestra Señora de bulto con su Hijo, Cristo en el Sepulcro. «Todas las quales dichas pinturas fueron tasadas por Domingo de Ríoja, pintor y escultor». Madrid, 14-VIII-1648. (AHP: Protocolo 8702, fols. 881 v-883.)

1652.—Partida de defunción de Francisca Delgado, viuda de Diego Rodríguez. *Testamentario*: Domingo de Rioja, su yerno, escultor, que vive en la calle del Leal, junto a Santa Isabel, casas propias. (LE, 3-VI-1652.)

RIOS, Francisco de los

1664.—Francisco de los Ríos, maestro escultor, vecino de Madrid, tasa las cosas de madera que quedaron a la muerte de doña Ana de Mena. Madrid, 23-IV-1664. (AHP: Protocolo 9434, fols. 472-475.)

ROBLEDO, Diego de

1612.—Partida de defunción de María de Robledo, que murió en el hospital de la Pasión. Pagó el entierro Diego de Robledo, entallador, que vivía en la carrera de San Jerónimo, casas propias. (LE, 19-II-1612.)

1637.—«Diego de Robledo, entallador, vecino desta Uilla», da su poder a Juan Blázquez para ir a Borox, Barajas, Vallecas y Moraleja de Enmedio para recibir lo que se le debía. *Testigos*: Gabriel de Oleas, alguacil de Casa y Corte, Pedro de Oleas, agente de negocios, y Lázaro Rosón. Madrid, 28-IV-1637. (AHP: Protocolo 2593, fol. 78.)

ROBLEDO, Tomás de

1616.—Pedro Muñoz pone a su hijo Pedro Muñoz de aprendiz con Tomás de Robledo, entallador, por cuatro años. Madrid, 22-XI-1616. (AHP: Protocolo 2860, fol. 491.)

1620.—«Thomás Robledo, entallador, casado con Francisca de la Cuadra, en la carrera de San Jerónimo... Recibió los Santos Sacramentos de mano del licenciado Corbalán. Testó ante Pedro de Aleas, scribano que asiste en la Villa, su fecha en veinte y quatro de este presente mes y año. Mandóse enterrar en la Santísima Trinidad y que le digan treinta misas del alma y trescientas ordinarias». (LESS, 31-VIII-1620.)

RODRIGUEZ, Antonio

1665.—Juan Alvarez, natural del reino de Galicia, residente en Madrid, mayor de 25 años, huérfano de padre y madre, se asienta como aprendiz con Antonio Rodríguez, maestro ensamblador, vecino de Madrid, por dos años y medio. Madrid, 11-X-1665. (AHP: Protocolo 9435, fols. 895-896.)

1670.—«Antonio Rodríguez, maestro ensamblador, vecino desta dicha Villa», declara que don Juan Tofino de Lara les dio en arrendamiento a él y a su mujer, Francisca Pérez de Barrena, una casa en la calle del Pez, parroquia de San Martín, «que es portal, callexón con su cozina, sala y alcoba con serbiçio de pozo», por 6 años y 300 rs. al año. *Testigos*: Manuel Gómez y Martín González de Porras. *Firma por testigo*: «Joseph de Biniegra». Madrid, 9-XI-1670. (AHP: Protocolo 9440, fols. 968-969.)

RODRIGUEZ, Bernardo

1617.—Bernardo Rodríguez, entallador, vecino de Madrid, da su poder a Sebastián Muñoz, panadero, para cobrar de don Lorenzo de Mendoza, residente en esta Corte, 1.100 rs. «del precio y valor de vn bufetillo de marfil y ébano y dos contadores de lo mesmo que le vendí». *Testigos*: Miguel Marcos y Pedro Izquierdo, entalladores, vecinos de Madrid. Madrid, 23-VIII-1617. (AHP: Protocolo 3339.)

RODRIGUEZ, Diego

1640.—Tasación de las cosas de madera que quedaron a la muerte de Fernán Pérez Pericón, procurador de los Reales Consejos, por Diego Rodríguez, carpintero y ensamblador. Madrid, 28-V-1640. (AHP: Protocolo 6446, fol 1078.)

RODRIGUEZ, Francisco

1640.—Tasación de las cosas de madera que quedaron a la muerte del doctor Francisco Ramos, médico, por «Francisco Rodríguez, cofrero y entallador». Madrid, 28-I-1640. (AHP: Protocolo 6446, fols. 950-951.)

RODRIGUEZ, Mateo

1679.—«Mateo Rodríguez, maestro escultor, vezino desta Villa de Madrid», funda a favor de doña Josefa de Agorreta y Aller, viuda de Nicolás Galet, un censo de 10 ducados sobre unas casas que tenía en la parroquia de San Luis, en la calle de San Pedro y San Pablo. *Testigos*: Miguel de Sagüés, Juan de Echeverría y Domingo de Salas. Declaró no saber firmar. Madrid, 22-V-1679. (AHP: Protocolo 11152.)

RODRIGUEZ, Pedro

1676.—«Pedro Rodríguez, maestro ensamblador y [de] hazer retablos, vezino de Madrid», por sí y como marido de doña María Muñoz, natural de la Villa de Valdemoros, da su poder para el pleito que les tenía puesto Manuel Díaz. Madrid, 24-VII-1676. (AHP: Protocolo 9705.)

ROJAS, Antonio de

1645.—Francisco Esturenbeguen, sastre, pone a su hijo Felipe Fanrrebolen, de 13 años, como aprendiz de Antonio de Rojas, ensamblador, por tiempo de seis años. Madrid, 2-I-1645. (AHP: Protocolo 8050, fol. 6.)

ROJO DE SAN MARTIN SALDAÑA, Francisco

1661.—María Hernández, vecina de Madrid, viuda de Eugenio Jaime, pone a su hijo Lucas Gardes, de 11 años, como aprendiz con Francisco Rojo, maestro entallador, por tiempo de 5 años. Madrid, 17-VII-1661. (AHP: Protocolo 9431, fols. 278-279.)

1665.—Tasación por Francisco Rojo, maestro ensamblador, de las cosas que quedaron a la muerte de Eugenio Delgado y Cifuentes, maestro de obras. Pocas cosas y de escaso valor. *Firma*: «Francisco Roxo de san martin saldaña». Madrid, 17-IX-1665. (AHP: Protocolo 9435, fol. 835.)

1667.—José Gaité Carrillo, maestro ensamblador, asienta a su hijo Sebastián como aprendiz con Francisco Roxo, maestro ensamblador. Madrid, 6-X-1667. (AHP: Protocolo 9437, fol. 854.)

ROMERO BEJARANO, Sebastián

1633.—«Obligación. En 1.º de jullio de 1633».

«Sebastián Romero Bexarano, escultor, residente en esta Villa de Madrid», se obliga a pagar a Mateo Baltasar, cabo de escuadra de la Guarda Española de S. M., 175 rs. de resto del tiempo que había vivido en una casa de su propiedad en la calle de Santa María, parroquia de San Sebastián. *Testigos*: Manuel de Leyto, Juan Infante y don Francisco Osorio. Madrid, 1-VII-1633. (AHP: Protocolo 5540, fol. 778.)

1640.—Sebastián Romero Bejarano, escultor, vecino de Madrid, que vivía en la calle de los Embajadores, en casas del doctor Arévalo, se obliga a hacer para Juan de Urquiza, mercader, «vn san Antonio de Padua, con su Niño y libro y su palma, de quatro pies y medio de alto, la figura sola, y la peana seis dedos de alto, con dos molduras vna abajo y otra arriua y en medio del suso por delante vn escudito de armas de los señores Duques del Ynfantado con el Ave María y todo lo demás necesario, con sus atributos, de escultura en blanco», en tiempo de 4 meses y por 1.000 reales. *Firma*: «Sebastian Ramos bejarano». Madrid, 10-I-1640. (Protocolo 6897.)

1643.—«Obligacion para Benito Reyno contra Luis Carducho y consortes».

Sebastián de Bejarano, escultor, como principal deudor, y Luis Carducho, matemático de S. M., su fiador, vecinos de Madrid, se obligan a pagar a Benito Reillo (*sic*), vecino de Madrid, 300 rs. castellanos en plazo de tres meses, de resto de 800 rs. que montó el alquiler de unas casas suyas «en que e biuido y viuo», por 400 rs. al año, que se cumplieron en 25 de septiembre. *Testigos*: Martín Sanz, receptor de la Real Chancillería de Valladolid; Andrés Lorenzo, agente de negocios; Juan de la Portela y Juan García. *Firmas*: «Luis Carducho», «Sebastian Romero bejarano». Madrid, 29-IX-1643. (AHP: Protocolo 7319.)

RUBIALES, Miguel de

1700.—Tasación de las esculturas que quedaron por muerte de doña María de Velasco, viuda del secretario don Nicolás Martínez Serrano, por «Miguel de Rubiales, maestro escultor». Madrid, 22-XI-1700. (AHP: Protocolo 15127, fol. 614.)

RUIZ, Juan

1595.—Partida de defunción de Juan Ruiz, entallador. (LESJ, 1-II-1595.)

RUIZ, Juan

1642.—Juan Ruiz, ensamblador, se obliga a pagar a Marcos García, entallador de Su Majestad y vecino de Madrid, 300 reales que le había prestado. Madrid, 17-XI-1642. (AHP: Protocolo 7720, fol. 689.)

1656.—Tasación de las cosas de madera del licenciado don Francisco de Salinas, por «Juan Ruiz, maestro ensamblador y carpintero, becino desta dicha Billa». Madrid, 2-III-1656. (AHP: Protocolo 8872, fols. 485 v-487.)

RUIZ, Mateo

1648.—Pedro Riquel, oficial de entallador, se obliga a pagar a Mateo Ruiz, maestro del dicho oficio, 456 rs. que le debía de cuentas por el tiempo que trabajó en su casa. Madrid, 16-VI-1648. (AHP: Protocolo 8979, fols. 75-76.)

1652.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de doña Agustina de Arce, por Mateo Ruiz, entallador. Madrid, 8-VI-1652. (AHP: Protocolo 8979, fols. 47-48.)

RUIZ DE OLIVEROS, Juan

1643.—Testamento de doña María de Monsalve, mujer de Juan Ruiz, dorador.

Mandó enterrarse en el convento de la Santísima Trinidad calzada de Madrid, «a la entrada de la capilla del Santo Cristo de la Fee». Dejó a la iglesia parroquial del lugar de Magán, «de donde soy natural, seis reposteros que yo tengo para adorno de la dicha yglesia las Semanas Santas...». En poder de Tomás de Bivanco tenía «vna cama toda dorada y vna colcha de cotonía», que declaró ser suyas. Dejó a su sobrina María de Arroyo, 1.000 rs. de plata y ropa. A otros cuatro sobrinos que tenía en Magán, hijos de Miguel Jeruás, su hermano, 150 rs. a cada uno. A doña María Terán, un cuadro de Nuestra Señora de Loreto. *Testamentarios*: Juan Ruiz, su marido y Tomás Carrillo. *Testigos*: los PP. fray Juan Carrillo, fray Pedro Ponce de León, de la Santísima Trinidad calzada, el doctor Sebastián Gutiérrez, el doctor Antonio Becios y Juan de Salcedo. Madrid, 19-VII-1643. (AHP: Protocolo 7462, fols. 45-47.)

SABROSO, Pascual

1646.—Pascual Sabroso (*sic*), maestro ebanista y ensamblador, vecino de Madrid, da su poder a procuradores para que le defiendan «en vna demanda que le tenía puesta don Alonso de Parada y Mendoza, cauallero de la Horden de Santiago, ante el tiniente don Pedro de Baráez... en el oficio de Alonso Portero, escriuano del número della, de quantía de treçientos y ochenta reales...». Madrid, 25-V-1646. (AHP: Protocolo 8431, fol. 107.)

SAELICES, Francisco

1611.—Partida de defunción de la mujer de Saelices, oficial de entallador de Juárez. (LESM, 17-I-1611.)

SALAZAR, Cristóbal de

1594.—En la Cava de San Francisco, murió Cristóbal de Salazar, entallador. No hizo testamento. Enterróse en San Justo. (LE, 16-I-1594.)

SALAZAR, Marcos de

1572.—Partida de defunción de una hija de Marcos de Salazar, dorador. *Testamentario*: Luis de Herrera, sillero del Rey. (LESM, 23-XII-1572.)

SALCEDO, Martín de

1679.—Tasación de las esculturas que quedaron por muerte de don Francisco de Vivar, abogado de los Reales Consejos, por «Martín de Salcedo, del arte de escultor». Madrid, 14-IV-1679. (AHP: Protocolo 11152.)

Tasaron las cosas de madera Alonso Ruiz y Manuel de Mendoza, maestros ebanistas.

SALINAS, Juan Angel de

1660.—Nombramiento de «Juan Anxel de Salinas, ensamblador y entallador, y Pedro de Araujo, evanista», como tasadores de las cosas de madera que quedaron por muerte de Andrés de Bonilla, mercader de hierro en la Puerta del Sol de Madrid. Madrid, 14-I-1660. (AHP: Protocolo 9682, fols. 88-90.)

1684.—Recibo de dote de Eugenio Alvarez, hijo de Andrés Alvarez y de Ana García, a favor de doña María de Soto y Vela, viuda de Juan Angel de Salinas, cataribera de la Real Caza de Volatería de S. M. y maestro de entallador y ebanista, hija de Juan de Soto y Vela y de doña María López de Aranguiz, difuntos, vecinos de Briviesca (Burgos):

«Tocante al ejerzizio de entallador» recibe diversos muebles. Materiales: madera de nogal, álamo, peral, ébano, palosanto, caoba, boj, coxbola; concha.

Uillaje: Barletes, garlopas, cepillos de moldar, guillames, garlopa de diente, tenazas, escofinas, cuchillas, cozueltas, martillos, pelaus, llave de armar, una caja de birbiquín, cinceles, gubias, formones, escoplos, hierros de garlopas, barrenas, sierra de marquetería, otra grande bracara, una bracara mediana, otra de mano de trenzar, un tornillo de hierro, una tabla de tornillo, tres prensas, un banco de aserrar, serrucho, compases y cepillos.

También se especifican diversos cuadros y esculturas: «vna efixie de talla de Nuestra Señora de la Conzepción, de bara de alto y gloria de ángeles a los pies, con su diadema y rayos dorados de mate y su peana con su cartela dorada... = Y vna vrna de bara y media de alto de palomaría y ébano con su corredor y bidrios christales en la puerta y en los testers, ordinarios, con su pie de nogal y dos cajones y zerraduras y llaues...». Dos efigies de Nuestro Señor y San Juan, de escultura, de media vara, con sus peanas y cartelas doradas y sus urnas. Otra de San Antonio con Nuestro Señor de tres cuartas de alto y peana dorada y negra y urna. Tres efigies de pasta de Nuestro Señor, Nuestra Señora y San José. Urnas de cedro. Un Santísimo Cristo de bronce en cruz de ébano y peana de concha y ébano, perfilada de marfil, con todos sus adornos de bronce. Cuatro ángeles de talla con sus candeleros en las manos de una tercia de alto, dorados y estofados. Otros muebles: escritorios, contadores, bufetes, espejos, etc.

Doña María de Soto declaró tener de su matrimonio con Juan Angel de Salinas, dos hijos: Alfonso y Francisco de Salinas. Madrid, 3-XII-1684. (AHP: Protocolo 11942, fols. 668-680.)

SALMERON, Pedro Alonso de

1652.—«Renunciación que otorgó Pedro Alonso de Salmerón. 16 Junio».

Pedro Alonso de Salmerón, maestro ensamblador, vecino de Madrid, hace donación a Pedro Alonso de Salmerón, su hijo y de Isabel de Cigales, su mujer, de una casa que tenía en la calle de las Huertas, parroquia de San Sebastián. Madrid, 16-VI-1652. (AHP: Protocolo 8764, fols. 959-960.)

1658.—Cartas de pago de Alonso Salmerón, Alejo López, Mateo Fernández, Alonso de Montúfar y Martín Martínez, maestros ensambladores, por compra de vaqueta de moscovia. Madrid, 12-IV-1658. (AHP: Protocolo 9656.)

SANAGOSTINO, Giovanni Battista

1659.—Carta de pago y recibo de dote y arras de Juan Bautista de San Agustín, maestro ensamblador, vecino de Madrid, «de naçion milanés», que iba a contraer matrimonio con doña Marciana Asensio, viuda de «Pedro de Fandenazar».

El inventario de bienes comprende sayas, basquiñas, jubones, colchas, manteles, etc.

Cuadros: San Juan, Nuestra Señora de la Leche, Santa Catalina, Nuestra Señora del Rosario; una imagen de bulto de Nuestra Señora, con corona de plata, gargantilla y brazaletes; un San José de bulto.

Francisco Martínez, «contraste desta Corte», tasó las alhajas, oro y plata:

«un chorrillo de oro y aljofar con algunos asientos con vna luminaçión de la Santísima Trinidad»; «una gargantilla de oro con sus asientos y sus calauaças que se conpone de diez y nueue pieças»; «quatro sortijas de Aragón, la vna de turquesas y otra de Nuestra Señora y las dos de clauques»; Medallas, una lámpara de plata, rosarios, etc.

La suma total fue de 3.926 reales. *Firma*: «guan bastista sanagustino». Madrid, 9-IV-1659. (AHP: Protocolo 8521, fols. 190-193.)

Testamento de Juan Bautista de San Agustín, «milanés, maestro ensanblador, que biuo junto a la puerta de Foncarral en cassas mías propias»:

Mandó enterrarse en San Martín. Misas y mandas.

Dejó a María Jiménez, hija de Juan Jiménez, vecina de Moñana, junto a la ciudad de Avila de los Caballeros, 200 ducados y 800 en alhajas de su casa, «todo lo cual le mando por auerla criado desde pequeña y tenerla en mi casa».

A Doña Josepha Aquenatal, hija de doña Marciana Asensio, su mujer, 200 ducados y si muriera sin herederos, la casa en que vivía «la qual conpramos yo y María González, mi primera muger». A Juan de Malla, hijo de Felipe de Malla, ebanista, 500 reales. A dos hijas de Simón y Micaela, de las que era padrino, 500 reales. Declara haber tomado a censo 700 ducados «para labrar vna cassa en la calle de Silua». Ordenó se pagasen. Declara que le debe la Reina «suma de maravedís cuya paga corre por cuenta de Joseph Nieto, apossentador mayor, lo qual se me deue de la obra que e echo en la Cassa Real». Declara que le debe el Almirante de Castilla, «de obra que e hecho para en cassa de Su Excelencia, muchos maravedís».

Testamentarios: a su mujer, a Juan de Paz, cabo de escuadra de la Guarda Española, a Fernando de la Cosa y al cura de San Martín.

Heredero: «el póstumo o póstuma que la dicha mi muger pariere, y si no saliere a luz, los que pariere en el discurso de nuestro matrimonio».

Fundó una capellanía para casar huérfanas pobres. *Firma*: «guan bastista sanagustino». Madrid, 9-IV-1659. (AHP: Protocolo 8521, fols. 194-195.)

Relación de los bienes de Juan Bautista de San Agustín:

Pinturas: Nuestra Señora de la Soledad, un Ecce Homo, San Juan, Nuestra Señora con el Niño, dos Concepciones, la Huída a Egipto, San Antonio, San Francisco, «un quadro en tabla con vnas danças»; San José, la Virgen y el Niño; ocho quadritos en tabla de San Carlos, Nuestra Señora y el Niño, «tres frutereros», dos Santos Cristos.

«De toda erramienta del oficio y madera y otros trastos en mil y quinientos reales». La casa junto a la Puerta de Fuencarral, «enfrente de la fuente de Matalobos», tasada en 22.000 reales. Más otra en la calle de Silva, «que aora se a echo nueba», en 66.000 reales.

Varias camas de nogal, un bufete, ocho taburetes; «un escritorio de Alemania», un bufetico de pino, otro de nogal, un arca de cedro, etc.

El total se elevó a 90.356 reales. Madrid, 9-IV-1659. (AHP: Protocolo 8521, fols. 196-198.)

SANCHEZ, Gregorio

1631.—En la calle de la Comadre, casas propias, murió Antonia Pérez, mujer de Gregorio Sánchez, entallador. No testó. Enterróse en San Justo, en sepultura propia. Pagó el entierro Inés de Ayala, que vivía en la calle de la Espada, casas propias. (LE, 7-VI-1631.)

SANCHEZ, Lorenzo

1658.—«Lorenço Sánchez, maestro dorador, vecino de esta Uilla de Madrid, estando enfermo en la cama» ordena su testamento:

Dejó por testamentarios a María de Valencia su mujer y a Martín de Velasco, su yerno.

Herederos: Margarita Sánchez, mujer de Martín de Velasco, y José Sánchez, sus hijos.
Testigos: Gabriel de Ucera y Castro, Juan Sánchez y Domingo Suárez. Madrid, 5-XI-1658.
 (AHP: Protocolo 7038.)

SANCHEZ BARBA, Juan

1634.—«Obligación y conzierto entre el Hospital de Antón Martín y Juan Sánchez Barba, escultor».

El P. Fray Hernando de Montaños, general de la Religión de San Juan de Dios y prior del Hospital de Antón Martín de Madrid, declara estar concertado con «Juan Sánchez, escultor, como principal, y Joanes de Chalar, ensamblador, como su fiador, vecinos desta Villa», para hacer «vn Santo Christo crucificado, muerto, de madera en blanco, con su Cruz, clauos de yerro y corona y ençima su título que...a de ser de seis pies de alto natural y el ancho según la proporción, de buena escultura, y a de ser del tamaño del Santo Christo que oi tiene puesto en dicho Ospital en la capilla yntitulada del Santo Christo, que es el que hiço Sebastián de Uexarano, escultor, y tambueno como él = Y ansimismo se obligan a acer vn trono para Nuestra Señora, la que de presente está en el altar maior del dicho Hospital, que se a de poner y asentar en el retablo nueuo que se está haçiendo para la capilla mayor de la yglesia del dicho Hospital, y a de lleuar ocho serafines con sus alas de todo relieue y sus nubes releuadas, el qual a de ser de dos pies de alto y de tres y medio de ancho poco más o menos, según el tamaño que para ello diere el dicho Joanes de Chalar, que es el que haçe el dicho retablo».

Se haría en madera de Balsaín, pagándole por el Cristo y trono 1.050 rs. Lo daría acabado para 1.º de octubre. Se le pagaron 350 rs. para comprar la madera.

«Con declaración que el dicho Christo y trono an de ser mui bien güecos de manera que por causa dello o de mala madera no se abran». *Testigos:* Luis de Piñeyro, Miguel de Paz y Domingo García. Madrid, 18-V-1634. (AHP: Protocolo 2591, fols. 245-247.)

1646.—Carta de poder de Juan Sánchez, vecino de Madrid, a favor de don Antonio de Herrera Barrionuevo, su sobrino, vecino de Madrid, para cobrar del pagador de las obras reales del Real Alcázar de S. M. la parte que le pertenecía como uno de los herederos de Sebastián Sánchez, su padre, difunto, de los 28.205 reales que les estaban librados a su padre y a Martín de Gortairiri (*sic*) por libranza de S. M., de 20 de marzo de 1630. *Testigos:* Jusepe Martín, Juan Martín Abella y Tomás Gómez. *Firma:* «Juan Sanchez Barba». Madrid, 9-V-1646. (AHP: Protocolo 3239, fol. 74.)

Doña Sebastiana Sánchez, viuda, Juan Sánchez y Eugenio Sánchez, hijos y herederos de Sebastián Sánchez, vecino de Madrid, difunto, dan su poder a Lucas de Avila Quintanilla y a Ambrosio de la Torre, procuradores de los Reales Consejos, para seguir sus pleitos, especialmente el que trataban con doña Josefa de Cortairi (*sic*), viuda, vecina de Madrid, hija de Martín de Cortairi y consortes sobre cierta cantidad de maravedís de que les tenía puesta demanda ante Cristóbal de Peñalosa, escribano de provincia. Madrid, 27-XI-1646. (AHP: Protocolo 3239, fol. 199.)

SANCHEZ DE CISNEROS, Nicolás

1653.—Asentamiento de aprendiz de Juan de Alarcón, de 18 años, con Nicolás Sánchez de Cisneros, maestro ensamblador. Madrid, 6-IV-1653. (AHP: Protocolo 8058, fol. 312.)

SANCHEZ GONZALEZ, Luis

1654.—«Agustina Ramírez, viuda de Luis Sánchez González, escultor, vecina desta Villa», como madre y tutora de Alejandro Sánchez, su hijo, declara haberse querellado contra don Pablo

de Valenzuela Benavides «en razón de vna erida que dio al dicho Alejandro Sánchez» y que Blas de Guadarrama, tapicero, hizo fianza por el agresor, por lo que se aparta de la querella, recibiendo 300 rs. *Testigos*: Baltasar González, Jusepe de Chavarría y Santiago Gordal. Madrid, 26-III-1654. (AHP: Protocolo 8588, fols. 345 v-346.)

SANCHEZ PALLEZ, Juan

1655.—«Juan Sánchez Pallez, entallador, vecino desta Uilla, enfermo en el Hospital de Antón Martín, en la sala de San Láçaro, cama número quatro» declara que cuando entró en el Hospital, dejó en poder de Ana Hernando, que tenía casa de posada en la calle de Tudescos, diferentes bienes. Declaró se entregasen a Benito Méndez, su sobrino, y se vendieran para hacerle enterrar en la iglesia del Hospital. *Testigos*: Francisco Chorre, Roque Ventura y José de Ibarra. Madrid, 1-VIII-1655. (AHP: Protocolo 8588, fols. 899 v-900.)

SANCHEZ DE SIGURA, Pedro

1655.—«María López. Testamento. 31 de agosto 1655».

«María López, muger de Pedro Sánchez de Sigura, entallador, vecinos desta Villa de Madrid, estando...enferma en la cama».

Mandó enterrarse en San Millán, de donde era parroquiana. *Testamentarios*: «Joseph de Morales, alguacil hordinario desta Villa y a Juan Alonso de Contreras, mi hijo y de Juan Alonso de Contreras, mi primer marido, difunto». Declara que cuando se casó con Pedro Sánchez de Sigura llevó a su poder 30 dcs. «en vna cama con tres colchones y otras alajas». «Declaro asimismo que abrá dos años poco más o menos que murió María López, mi hija... la qual dejó por su hija lexítima y mi nieta a Zezilia López su hija y de Seuastían López..., la qual asimismo murió de hedad de trece años...». Dejó por heredera a su abuela. (Se hace relación de los pocos y pobres bienes que recibió). *Heredero*: Juan Alonso de Contreras, su hijo. *Testigos*: Diego Laso Hurtado, Francisco Alonso Castañón, Manuel de Torres y Pedro Díaz Morales. Madrid, 31-VIII-1655. (AHP: Protocolo 9661, fols. 105-106.)

«María López, muger de Pedro Sánchez de Sigura, entallador [murió] en la calle de Toledo, en las casas que están entre el belero y el arcabuzero. Recibió los Santos Sacramentos y testó ante Manuel de Uillagarcía, escribano... y se mandó enterrar en la iglesia de San Millán, y que se le digan cinquenta misas de alma y nombró por testamentarios al dicho su marido y a Jusepe de Morales, que uiue en la calle del Almendro, en casas de Niculás de Espejo, y a Juan Alonso de Contreras, su hijo, jardinero del Retiro. Enterróse en San Millán. Dióse de fábrica ueinte y dos reales». (LE, 12-IX-1655.)

SANGÜESA, Miguel de

1568.—Partida de bautismo de Gabriel, hijo de Miguel de Sangüesa, entallador. Fueron sus compadres, Diego de Urbina, pintor, e Isabel de Riva. (LBS, 31-X-1568.)

1583.—Partida de bautismo de Gabriel, hijo de Miguel de Sangüesa, natural de Vizcaya. (LBS, 18-VIII-1583.)

1587.—Partida de defunción de la mujer de Sangüesa, entallador. (LES, 10-X-1587.)

Partida de defunción de la hermana de Sangüesa, entallador. (LES, 9-XI-1587.)

SAS, Juan Bautista de

1684.—Tasación de las cosas de madera de Alonso Fernández, por «Juan Baupstista de Sas, vecino desta dicha Villa, maestro ensamblador». Madrid, 18-II-1684. (AHP: Protocolo 10360.)

SANZ, Bartolomé

1660.—Tasación por Bartolomé Sáez (*sic*), maestro ensamblador, de las cosas de madera que quedaron a la muerte de Pedro Pérez, maestro de hacer coches. Dijo ser «de hedad de treinta y siete años». Madrid,, 21-XII-1660. (AHP: Protocolo 9431, fols. 483-484.)

1665.—Bartolomé Sanz, maestro ebanista y entallador, se obliga a hacer para Juan de Angulo, tabernero de corte «vn escriptorio cubierto de concha con vna portada de quatro columnas con todos sus remates y demas aderentes que al susodicho le pareziere, que a de quedar en quanto a la architettura y disposizion a voluntad del dicho maestro». Lo daría acabado para el 20 de junio, tasándolo dos maestros del arte. *Firma*: «Bartolome Sanz». Madrid, 16-III-1665. (AHP: Protocolo 9435, folios 298-299.)

Josefa Ruiz Sánchez de Castro, viuda de Sebastián de Alameda, arrienda a Bartolomé Sanz, maestro ebanista y entallador, una casa en la calle de la Estrella, esquina a la de Silva, por tres años, y 1.668 reales al año. Madrid, 16-III-1665. (AHP: Protocolo 9435, fols. 302-303.)

SEGURA, Francisco

1586.—Partida de bautismo de Isabel, hija de Antonio Navarra y de doña Isabel Cuello. Fueron sus padrinos Francisco Segura, entallador, e Isabel González, su mujer. (LB, 24-X-1586.)

1587.—Partida de defunción de Juan de Miranda. Albacea: Segura, entallador, que vivía «e la Cárzel de Corte». (LE, 22-XII-1587.)

SEMERIA, Jácome

1615.—«Xácome Semeria, ytaliano, cantero, vecino de Madrid», declara tener hecha escritura con Francisco del Valle «de aserrar, labrar y pulir la piedra de mármol serpentino del quarto de la obra de Palacio que tienen a cargo Gaspar Ordóñez, Miguel del Valle y Pedro Rodríguez», y haber recibido a cuenta de ella 2.243 rs. Madrid, 19-XI-1615. (AHP: Protocolo 2757, folios 1260-1261.)

1633.—Carta de dote de «Andrés de Semeria, oficial de carpintero, hijo de Xácome de Semeria y de Angela de Semeria, vecinos desta Villa», a favor de María de Requena, hija de Martín de Requena y de Isabel Martínez, vecinos de Cuenca. Madrid, 26-II-1633. (AHP: Protocolo 2590, fols. 43-51.)

«Andrés de Semeria con María de Requena... Fueron testigos a los dichos desposorios Onofre Bayllo, Lorenzo de Mendoça, Manuel Muñoz y otros». (LCSS, 27-II-1633.)

1634.—«Bernardo Carlos, maestro de labrar mármoles y jaspes y otras piedras, vezino de... Cuenca», da su poder a Juan Bautista y Jácome Semeria, hermanos, marmolistas, con quien tenía Compañía «para continuar y acabar la obra de cantería de jaspe y mármol que an tomado a su cargo en nombre de la dicha Compañía, de la capilla de Nuestra Señora del Sagrario que se haze por cuenta del Cabildo de la Santa Iglesia de la dicha Ciudad y las dichas piedras contenidas en la memoria de suso inserta quedan (menos las pilas de agua bendita que de común

consentimiento de la dicha Compañía an de quedar en poder de Bartholomé Sumbigo, marmolista, residente en esta Corte, para acabar de labrarlas y venderlas por cuenta de la dicha Compañía, si se ofreciere) en casa y en poder del dicho Jácome Semeria...». Madrid, 6-II-1634. (AHP: Protocolo 5268, fols. 48-52.)

«En Madrid, a seis de hebrero de mil y seiscientos y treinta y cuatro años. Memoria de las piedras, mármoles y jaspes y otros géneros que están en casa de Jácome Semeria, pertenecientes a él y a Juan Baptista Semeria, su hermano, y a Bernardo Carlos, Compañía, marmolistas, residentes en Madrid»:

«Primeramente, vna pieza de mármol de Sant Pablo, tiene de largo seis pies y dos dedos, y de ancho dos pies y quinze dedos, y doze dedos de grueso. Otra de lo mismo, tiene de largo seis pies y de ancho dos pies y quinze dedos y de grueso diez dedos. Otra de lo mismo, tiene de largo cinco pies y diez dedos y de ancho dos pies y onze dedos y de grueso diez dedos. Otra de lo mismo, tiene de largo cuatro pies y de ancho doze dedos y de grueso ocho dedos. Otra de lo mismo de tres pies de largo y vn pie y tres dedos de ancho y siete dedos de grueso. Otra de lo mismo de dos pies de largo y vn pie y tres dedos de ancho y cuatro dedos de grueso. Otra de lo mismo de cuatro pies y ocho dedos de largo y catorze dedos de ancho y cinco dedos de grueso. Otra de lo mismo de tres pies y ocho dedos de largo y vn pie y tres dedos de ancho y ocho dedos de grueso. Otra de lo mismo de dos pies y dos dedos de largo y vn pie y dos dedos de ancho y vn pie y dos dedos de grueso. Otra de lo mismo de vn pie y doze dedos de largo y vn pie de ancho y doze dedos de grueso. Otra de lo mismo de dos pies y ocho dedos de largo y onze dedos de ancho y diez dedos de grueso. Otra de lo mismo de vn pie y ocho dedos de largo y vn pie y vn dedo de ancho y diez dedos de grueso. Otra de lo mismo de cinco pies y tres dedos de largo y dos pies y ocho dedos de ancho y cuatro dedos de grueso. Otra de lo mismo de tres pies y tres dedos de largo y doze de ancho y ocho dedos de grueso // Esta pieza está raspada y polida y acabada de todo punto // las quales piezas de arriba estan allanadas o serradas o raspadas.

Ocho pilas de agua bendita de la dicha piedra de mármol de Sant Pablo, algunas dellas acabadas, que son las siguientes: Vna de dos pies y vn cuarto de largo en ouado. [*tachado*: pulida y acabada] con su Cruz de lo mismo. Otra de vn pie y diez dedos de largo ouada, con su Cruz de lo mismo [*tachado*: y acabada como arriba]. Otra del mismo tamaño con su Cruz de lo mismo [*tachado*: y acabada como arriba]. Otra de vn pie y cuatro dedos de largo en ouado, con Cruz de lo mismo [*tachado*: y acabada como las de arriba]. Otra de [*tachado*: vn pie] doze dedos de largo en ouado, sin Cruz, y acabada de todo punto, que está en poder de los Padres Trinitarios descalços. Otra de vn pie y catorze dedos de largo en ouado, sin Cruz, raspada de dulce. Otra del mismo tamaño y raspada también de dulce. Otra de vn pie y onze dedos de largo en ouado, sin Cruz, asimismo raspada de dulce.

Piedras de jasje de Tortosa: Vna pieza de cuatro pies y doze dedos de largo y dos pies de ancho y vn pie y tres dedos de grueso. Otra de cuatro pies y ocho dedos de largo y vn pie y siete dedos de ancho y vn pie y siete dedos de grueso. Otra de dos pies y vn dedo de largo y vn pie y catorze dedos de ancho y doze dedos de grueso. Otra de vn pie y siete dedos de largo y otro tanto de ancho y doze dedos de grueso. Otra de cinco pies y ocho dedos de largo y onze dedos de ancho y cinco dedos de grueso. Otra de dos pies de largo y vn pie y ocho dedos de ancho y seis dedos de grueso. Otra de dos pies de largo y vn pie de ancho y doze dedos de grueso. Otra de vn pie y doze dedos de largo y vn pie de ancho y diez dedos de grueso». Madrid, 6-II-1634. (AHP: Protocolo 5268, fols. 53-54.)

Poder de Jácome Semeria, marmolista, a favor de Juan Bautista Semeria, su hermano, y Bartolomé Sombigo, marmolista, para cobrar de doña Nicoleta Gentil Spínola, viuda de Juan Jerónimo Spínola, 2.000 rs. *Testigos*: Gaspar Reynaldos, Jusepe Pontia y Toribio García. Madrid, 7-II-1634. (AHP: Protocolo 5268, fol. 55.)

1661.—«María Requena, casada con Andrés de Semeria, plazuela de Labapiés, cassas propias... Recibió los Santos Sacramentos. Testó ante Juan Joseph del Castillo [5-II]. Dexó docientas y veinte missas del alma. Testamentarios: el dicho su marido y Biçente de Semeria, calle de Buenavista, cassas de Francisco Ximénez. Enterróse en Antón Martín. Dio de fábrica diez y seis reales». (LESS, 9-II-1661.)

SEMERIA, José de

1675.—Partida de defunción de «Santiago Bançolo, aprendiz de cantero de Joseph de Semeria, calle del Olibar, cassas de Juan de Arroio... Reçiuíó los Santos Sacramentos y por no tener bienes le enterró de limosna el dicho Joseph de Semeria, su maestro. Dio de fábrica dos ducados». (LESS, 31-I-1675.)

SEMERIA, Juan Bautista

1634.—Juan Bautista Bandera, estañero y latonero, declara que debe a Juan Bautista Semeria, maestro de cantería y marmolista, 10.700 rs. castellanos de plata doble. *Testigos*: Pedro Plaza, Juan Enclade y Francisco de Benavides. Madrid, 30-VI-1634. (AHP: Protocolo 5268, fols. 207-208.)

1635.—Antonia Verri, viuda de Juan Bautista Semeria, maestro marmolista y de cantería, y Juan Bautista Bandera, estañero, ambos testamentarios de Semeria y con su poder, disponen su testamento:

Juan Bautista Semeria había muerto en Cuenca el 23 de diciembre de 1634, según testimonio del doctor Gregorio Tendillo, cura de la parroquia de San Pedro de aquella ciudad, y Juan Follado, escribano real.

Mandó enterrarse en la parroquia de la que fuera feligrés en el momento de su muerte, por lo que fue enterrado en San Pedro de Cuenca. Misas y mandas.

Declaró que Juan Bautista Bandera le debía 10.003 reales y medio de plata de resto de una obligación de 10.750 reales. Doña Nicoleta Gentil, viuda de Juan Jerónimo Spínola, 1.000 rs. Mandó arreglar cuentas con Jácome Semeria, su hermano, y Bernardo Carlos, ambos en Cuenca.

Testamentarios: su mujer y Juan Bautista Bandera. *Heredera*: su hija Dorotea Semeria. *Testigos*: Lorenzo Gozano, estañero y latonero, natural de Brol en la ribera de Orta, Juan Bautista de Bicio, oficial de hacer fuelles, natural de Stresa sobre el Lago Mayor (Milán) y Jusepe Pontia, oficial de estañero, natural de Miliasino, en la ribera de Orta, y Pablo Gozano, hijo de Lorenzo Gozano. Madrid, 23-IV-1635. (AHP: Protocolo 5269, fols. 91-93.)

1644.—«Antonia, biuda de Juan Bautista Semeria», como curadora de Juan Bautista y Antonia, sus nietos, hijos de Juan Francisco Semeria, maestro marmolista, y de Dorotea Semeria, su hija, da su poder a procuradores para un pleito. Madrid, 1-III-1644. (AHP: Protocolo 2971, fol. 69.)

SEMERIA, Vicente

1676.—«Vicente Semeria, maestro marmolista», declara haber recibido del marqués de Alcañices, 2.571 rs. «de resto de vna fuente de mármol que yço para las cassas de Su Excelencia». Madrid, 25-IX-1676. (AHP: Protocolo 11908, fol. 198.)

SERRANO, Miguel

1593.—Partida de bautismo de Juan, hijo de Miguel Serrano, entallador, que vivía tras la Merced, en la casa de los Salvajes. Padrinos: Luis de Victoria y doña Petronila de Velasco. (LB, 13-I-1593.)

SIERRA, Francisco

1633.—Francisco Sierra, entallador, marido que fue de Ana García, declara que la susodicha quedó como heredera de Bartolomé García y Magdalena de Murcia, sus padres, los cuales poseían unas casas en lo alto de la Corredera de San Pablo. Nombró por tasador a Alonso Hernández, maestro de obras.

En la información para declaración de herederos, comparece Francisco López, ensamblador, que vivía en la Puerta del Sol, en casas de Matienzo, y declara haber conocido a Bartolomé García y Magdalena de Murcia, que fueron también padres de Juan García, ausente de la Corte con el capitán don Fulano Ponce de León.

Declaró también Ana del Río, mujer de Francisco Julián, entallador.

Se nombró por tasador junto con Francisco Hernández, a Alonso de Benavides.

Se procedió a la partición de bienes y a su tasación. Sigue la relación de obras realizadas en las casas de la corredera de San Pablo por Juan de Montes, maestro de obras. Los documentos abarcan de 22-XII-1631 a febrero de 1633. (AHP: Protocolo 6431, fols. 385-469.)

1661.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de Melchor de Astudillo, por Francisco de Sierra, ensamblador. Madrid, 29-VII-1661. (AHP: Protocolo 8796, fol. 459 v.)

SIMON, Juan

1662.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de doña María Pérez de Burgos, por «Juan Simón, maestro ebanista y entallador, vecino desta Villa». Madrid, 1-VI-1662. (AHP: Protocolo 8982, fol. 79-80.)

SOLANO, Blas

1671.—«Blas Solano, maestro dorador y estofador, y Juan Ruiz, maestro de escultor, vecinos desta dicha Uilla», declaran estar concertados con «Juan de Torres de Riuera, maestro entallador, vecino desta dicha Villa», con poder de Alonso Sánchez del Rincón y Pedro Mateos de la Granadilla, vecinos de Montánchez, patronos de la obra pía fundada por Fernando Alonso de Arroyo, «para hacer a toda costa y con toda perfección quatro ymájenes de escultura de madera y no de pasta..., la primera ymaxen de Nuestra Señora de la Soledad, caueza y manos de escultura, y bestirla con su manto y toca a ymitación de la ymaxen de Nuestra Señora de la Soledad que está en el Conuento de la Uitoria desta Uilla, con su diadema de madera plateada y su peana, que la ymaxen a de ser de bara y media de alto sin la peana, que ésta a de ser echa aparte como le correspondiere, de vna quarta de alto y más su almoada sobre que a de estar puesta de rodillas, y la dicha peana a de yr plateada y la almoada estofada ymitando siempre Soledad = otra ymaxen de San Miguel Archánjel del mismo tamaño, con su dragón, pesso, espada, tres baras de fuego y en el pesso vn alma, con su peana dorada y estofada de quarta de alto = otra de San Yldifonso como arçobispo, de la misma altura y con dicha peana = y otra de San Antonio de Padua, con su libro, Niño y palma o açuena, de la misma altura y tamaño que las de arriua, con su peana». Se le pagarían 6.200 rs. *Testigos*: Juan Navarro, cirujano, Tomás de Sigura, escribano de S. M., y Gabriel del Río. Madrid, 7-II-1671. (AHP: Protocolo 7613, fols. 34-35.)

«Blas de Solano, maestro de dorador», declara estar «dorando y estofando a toda costa el retablo de escultura de Nuestra Señora de las Nieves que está en la capilla que tienen comprada en la dicha yglesia de Santo Tomás», para el Gremio de zapateros de obra prima. Y aunque en la escritura se decía que Blas de Solano, no pediría demasías, «hauiendo reconocido los dichos otorgantes y el dicho Gremio ser en aumento y mexoría del dicho retablo y para mayor adorno dél el que se haga por el dicho maestro el dorar dos tablas que están en los dos lados del dicho retablo y dorar y estofar doce festones y doce tarjetas que se an de poner en el pedestal de madera del dicho retabloy dorar el marco del frontal y pintar de jasper el pedestal de la rexa

por la parte de afuera», se convinieron en que lo hiciese, pagándole 200 dcs. *Testigos*: Gabriel del Río, Santos Juárez y Pedro Nicolás, oficiales de zapateros. Madrid, 13-II-1671. (AHP: Protocolo 7613, fols. 43-44.)

1672.—«Blas Solano, maestro dorador y estofador, vecino desta dicha Villa», declara haber recibido de la Hermandad de Nuestra Señora de las Nieves del Colegio que llaman de Santo Tomás, 1.000 rs. de resto de los 28.000 que importó el dorado de la capilla [escritura de 1 de mayo de 1660 ante Antonio Beltrán]. *Testigos*: Pedro de Ituño, Martín de Beazcoechea y Domingo de Llamas. Madrid, 17-VIII-1672. (AHP: Protocolo 7614, fol. 262.)

1675.—«Obligación y conjierto para el retablo del Colegio Real de Salamanca. En 7 de Julio. Blas Solano, principal, y Juan Antonio Romana y Josseph Alonso Toreo, fiadores = El Padre Francisco Marcos de Chaues».

«Blas Solano, residente en esta Corte, maestro dorador y estofador, como principal, y Juan Antonio Romaña y Jossep Alonso Toreo, batidores de oro, asimismo residentes en esta Corte, como sus fiadores», declaran que Blas Solano estaba concertado con el Padre Benito Vázquez, rector del Colegio Real de la Compañía de Jesús de Salamanca, para «dorar, pintar y estofar el retablo mayor y custodia de la yglesia del Colegio Real de dicha ciudad de Salamanca», de acuerdo con las siguientes condiciones:

«1.^a Primeramente con condiçión que todos los nudos de dicho retablo y todo lo teosso de la madera y de las ystorias y santos evanjelistas y doctores se an de picar y refregar con ajos y darle vna mano de aguacola yrbiendo y en ella vnos ajos majados para que el aparejo abraçe mejor y tenga más firmeza; y después se an de dar a dicho retablo y escultura las manos de yesso que hubiere menester así de grueso como de mate, plasteciendo, desgranando y lijando dichos aparejos para que queden lissos, sobre los quales se a de dar las manos de bol que nezesitare para que el oro salga bien bruñido, con lustre, sin fuegos ni roçones...

2.^a Que a la custodia, por ser de nogal, se le an de dar solas dos manos de yesso grueso delgadas y seis de yesso mate también delgadas porque no tapen la talla menuda, y si fuere menester menos, se an de dar menos y se an de dar las manos de bol que conbengan para que el oro salga con todo luçimiento.

3.^a Que, después de aparejado a toda satisfacción y conforme a arte, se ha de dorar todo lo que la bista alcanzare sin reseruar cossa alguna de dicho retablo y custodia con oro fino de veinte y tres quilates y tres granos, de lo mejor que se allare; la talla y escultura no tan resanado como lo que ha de ser de oro limpio, que esto a de quedar bien resanado y todo bien bruñido sin fuegos ni roçones.

4.^a Que, después de dorado como ba referido toda la talla de repissas, tarjetas, modillones, frissos, festones, enjutas, florones, frissos, escudos de armas, marcos tallados, talla de capiteles y columnas, así de la custodia como del retablo, toda quanta hubiere, que aya de ser colorida. Se ha de colorir sobre oro con colores finas así para bosquejar como para acabar, dándoles sus cambiantes, medias tintas y fuerças donde lo requiera y como mejor ymite a el natural transflorando, oscureziendo, harpeando y realçando conforme a arte cada cossa, así frutas de festones como las vbas rojas de parra, sacando el oro con diferentes jéneros de grafíos para su mayor ermosura ymitando cada cossa lo mejor que se pueda a el natural.

5.^a Que a los quatro ebanjelistas y quatro doctores se les ha de dar las tuniçelas y mantos sobre oro con colores finas y perteneçientes y ençima se han de haçer telas abrocateladas y lamas, todo ymitando lo más que se pueda a el natural y adornar de brutesco algunos paños de dichas figuras de aguada y realçe, picando, ojeteando, rajando de grafío, sacando el oro lo mejor que se pueda, perfilando a el canto, arpeando y realçando dichas telas para que se bengan más a la bista, y asimismo el toro, águila, león y el ánjel. Y se ha de colorir el ánjel haciéndole la tuniçeta y jaqueta, en ella telas sobresalientes, todo sobre oro, y en los respaldos de los euanjelistas se an de azer vnos çelajes con sus nubes y pedaço de país, sobre oro sacando de grafío el oro para mayor ermosura y que resalgan más las figuras, y asimesmo las dos ystorias, la vna de la Venida del Espíritu Santo y la otra de la Asumpciön de Nuestra Señora, que es adonde está Nuestro Padre San Ygnaçio escribiendo, y en entrambas el Espíritu Santo, y a cada figura se les ha de dar las colores que les toca sobre el oro, y después sobre dichas colores se an de haçer

telas ricas en la mesma forma que las de los doctores y ebanelistas, diferenciándolas. Y los campos de dichas ystorias a cada vna se le ha de colorir sobre el oro como pide, si de gloria con resplandores de gloria, si edificios ymitados a el natural, y las alas de los angelicos y los Espíritus Santos se an de ymitar a el natural de colores, plumeándolos, y después se a de haçer de graño cada cossa según arte. Y la escultura de la custodia en la mesma consideración echo en colores finas a toda satisfación, y se adbierte que en los arbotantes de la custodia se han de haçer vnas figuras de escultura que también se an de adornar conforme a lo demás. Y todas las encarnaciones de toda la escultura así de retablo como de custodia, se an de ymitar a el natural peleteando de oro y plata molida las cauezas, cada qual como le tocare. Esto se entiende en lo que más çerca de la bista estubiere.

6.^a Que todos los baçiados de pilastras, témpanos de cajas, baçiados de machones y pilastrones y, en fin, en todas las partes que se requiera, así del retablo como de custodia, se han de adornar sobre oro con subientes de brutesco bien coloridos, arpeados, obscurezidos y realçados y adornados de niños, de aues diferentes, de maripossas, de todo jénero de cossas bibas que ymiten lo más que ser pueda a el natural, todo con colores finas como ba dicho, y en el tablero respaldo de la custodia se ha de haçer vna gloria de serafines o vn pauellón ymitando a el natural en todo lo que descubriere de la custodia, y todo sobre oro y hecho en conformidad de todo lo demás...».

Se haría todo a satisfacción de maestros nombrados por ambas partes.

El Colegio de Salamanca daría los andamios para la obra y casa para que viviesen los oficiales solteros. Se comenzaría la obra el 1º de septiembre y la daría acabada en año y medio desde esa fecha. Se le pagarían 105.000 rs. por ella, pagados por semanas, adelantándole lo necesario «para comprar el oro, colores y demás aparejos y materiales».

Juan Antonio Romaña hipotecó a favor del Colegio unas casas que tenía en la calle de la Cruz de Madrid. *Testigos*: Pedro Sanz de Aguillo, Manuel Osorio, maestro casullero, y Miguel de la Torre. Madrid, 7-VII-1675. (AHP: Protocolo 11907, fols. 291-295.)

1682.—Blas Solano, maestro de estofar y dorar, vecino de Madrid, da su poder a Juan Blanco, maestro batidor de oro, par cobrar del Concejo del lugar de Arbanzón (Cogolludo) 3.050 reales que le debían «por razón de la obra que hice en el retablo de la yglesia del dicho lugar», por escritura ante Juan Gómez Zapata, escribano de dicho lugar, de 26 de marzo de 1680, y 400 reales que le debían «diferentes vecinos particulares de la villa de Cañizar, que me están debiendo de resto de la obra que hice en la custodia de la yglesia parroquial de dicha villa», por escritura en dicha villa de 27 de abril de 1681 ante Juan de Barrio Pedro, escribano. *Testigos*: Juan y Pedro de Sanabria y Juan Ortiz. Madrid, 26-I-1682. (AHP: Protocolo 12084.)

Juan Blanco, batidor de oro, vecino de Madrid, da su poder para cobrar estas cantidades a Gabriel García. Madrid, 20-II-1682. (AHP: Protocolo 12084.)

1684.—Blas Solano, dorador de mate, vecino de Madrid, otorga su poder a su hijo, Blas Solano, para cobrar sus deudas. Madrid, 20-XII-1684. (AHP: Protocolo 11942, fol. 711.)

SOLANO, José

1672.—Angela Díaz, viuda de José Solano, maestro dorador y estofador, pone a su hijo José Solano, de 15 años, como aprendiz con Gaspar de Ortega, maestro dorador y estofador, por 4 años. «Y le a de hazer buen tratamiento, sin hecharle de su cassa y obrador sin caussa vrjente y bastante que a ello obligue». Madrid, 8-VIII-1672. (AHP: Protocolo 11930, fol. 251.)

SOLARES, Andrés de

1602.—«Obligación para el señor Limosnero mayor».

«Andrés de Solares, ensamblador de las obras de Su Magestad, e Pedro Xiraldo, residente en esta Corte ciudad de Valladolid», se obligan a pagar al doctor don Alvaro de Carvajal, Limosnero e Capellán mayor de Su Magestad», 58.500 mrs. que pagó por ellos a Simón Saule, genovés, residente en esta Corte. *Testigos*: Luis de Palacios, Juan de Laro y Domingo de la Fragua, carpinteros y oficiales del dicho Solares. Valladolid, 8-XII-1602. (AHP: Protocolo 1572, fols. 202 v-203.)

SOMBIGO, Bartolomé

1634.—«Bartholomé Sumbigo, milanés, maestro de cantería», declara que Juan Bautista Semeria, tenía poder de su hermano para cobrar de Nicoleta Gentil Spínola, 2.000 rs., y promete hacer las diligencias necesarias para la cobranza. *Testigos*: Juan Bautista Bandera, Gaspar Reynaldos y Jusepe Pontia. Madrid, 10-II-1634. (AHP: Protocolo 5268, fol. 75.)

1651.—Alonso de Soria, da en arrendamiento a «Bartolomé Zanbigo, maestro marmolista, residente en esta Corte, la casa que tengo en esta Uilla en la calle de Nuestra Señora de la Esperanza, que linda con casas de Pedro Sánchez por vna parte y por otra casas de Miguel de Angera, que su uiuienda es sala y alcoba, cocina, despensa y desbanes, xardín, cueba, portal y seruidumbre, con dos rexa a la calle ques lo principal della, porque la acesoria de atrás con puerta a otra calle está alquilado». Se la alquiló por 2 años y 40 dcs. al año. *Testigos*: Andrés de Semeria, maestro de hacer puertas y ventanas, Alberto Espuete, del mismo oficio y Gabriel de Bielma. Madrid, 3-V-1651. (AHP: Protocolo 6456, fol. 144.)

1654.—«Bartolomé Sombigo, maestro marmolista, vezino desta dicha Uilla», declara haber recibido de María Frayla, viuda de Martín de Gonzalo, empedrador, 300 rs. que le debían. *Testigos*: Francisco Gallego, herrero, Juan Sutil y Antonio Andrés, criado del otorgante. «Y el otorgante... dijo no podía firmar». Madrid, 20-IV-1654. (AHP: Protocolo 8588, fols. 370 v-371.)

«Testamento de Bartolomé Sonuigo. 26 março 654».

«Bartolomé Sonvigo, maestro marmolista de las reales obras de Su Magestad, vecino desta Uilla de Madrid, que vivo en la calle de la Esperanza, parroquia de San Sebastián, en casas de Alfonso de Soria, estando enfermo en la cama...»:

Mandó enterrarse «en la yglesia del convento de Santa Bárbara desta dicha Uilla, de la Horden de Nuestra Señora de la Merced, descalzos, en la sepultura donde está enterrada Luzía de Salzedo, mi muger», con hábito de San Francisco, por ser hermano de la Orden Tercera. Declaró también ser de la Cofradía de Nuestra Señora del Pilar.

«Declaro que soi natural de Sonvigo, vna jornada de la ziudad de Milán y dezendiente de la nobleza y linaje de Sombigo, de que tenemos previllexio de Su Magestad vsado y guardado, de que yo gozo y todos mis dezendientes como es notorio, por cuya razón tanvién a mis hijos».

Declaró no tener deudas.

«Declaro que Su Magestad, que Dios guarde, me debe de obras que e hecho en El Escorial y otras partes para su real seruicio tocante a mi oficio, doze mill reales, de que tengo libramiento de Su Magestad, que está en poder del dicho mi hijo...».

«Yten declaro que yo tengo vna cuenta con Juan Baptista Bandera, latonero en la calle de las Postas, de dineros que yo le e entregado y por cuenta de lo que me deviere, es mi boluntad se entregue al P. Agustín de la Cruz Salzedo, relixioso de la Compañía de Jesús, mi primo, a quien dexo por mi testamentario, para que lo gaste y distribuya según y de la forma que...lo tengo comunicado...».

Dejó varias prendas de vestir a su criado.

«Mando se dé a mi hijo Juan Sonvigo vn coletillo de gamuza y vn ferreruero de paño de color y vna gavardina destameña y vna colcha blanca de confitillos... y vn cobertor blanco y vn

ferreruelo destameña de la color de la gavardina y dos sábanas y dos almoadas y dos colchones y la cama de madera en que duermo = Y los demás bienes muebles que se allaren ser míos los repartan los dichos Juan y Miguel Sonvigo, mis hijos, como buenos hermanos».

Dejó 50 rs. a su casera doña María Silvestre.

«Mando se dé a mi hija doña Marina vn bufete de jaspe de Tortosa, labrado, sin pies».

«Yten es mi voluntad que toda la piedra que se allare ser mía, labrada y por labrar, se la dexo y mando a mi hijo Bartolomé Sombigo».

«Declaro y es mi boluntad que los doze mill reales que Su Magestad me deve y de lo que más se cobrare de Su Magestad y otras perssonas, de que el dicho Bartolomé Sonbigo tiene notizia y papeles, se repartan entre todos mis hijos y hijas por partes yguales = Y por quanto la dicha doña Marina, mi hija, tiene recuidos en dote quando se casó con Juan Nieto de Abalos, su marido, vezinos desta Villa, monta veinte y seis mill reales en dineros efetibos, quiero y es mi boluntad que si la susodicha muriere sin dexar hijos ni herederos forzosos, bengan los dichos veinte y seis mil reales a los demás mis hijos y sus hermanos para que los partan y lleven ygualmente...».

Excluyó a su hija del reparto de los 12.000 rs. que le debía S. M. y lo demás que se cobrare.

Testamentarios: el P. Agustín de la Cruz Salcedo y «Bartolomé [*entre líneas*: Sonuigo] de la Cruz Sazedo (*sic*), mi hijo».

Mandó hacer almoneda de sus bienes.

Herederos: «Bartolomé Sonvigo, mi hijo mayor, y a Miguel y a Juan y a doña Marina Sonvigo y Salzedo, mis hijos lixítimos y de la dicha doña Luzía de Salzedo, mi muger».

Testigos: Alonso de Soria, Pedro Balbuena, Juan García, Andrés Quaresma y Francisco Fernández. Firmó por él «vn testigo a su ruego por tener baldada la mano derecha». Madrid, 26-III-1654. (AHP: Protocolo 6066.)

«Cobdiçilo de Bartolomé Sonvigo. 21 de agosto 654».

«Bartolomé Sombigo, maestro marmolista de las reales obras de Su Magestad, estando enfermo en la cama...»:

Mandó que de los 1.000 rs. que se le debían «en el ofiçio de veedor de obras y bosques de Su Magestad, se pague a los sacadores que sacaron la piedra de Tamaxón con que se hicieron los corredores en Palacio en compañía de Juan Francisco Sormano, abrá catorze años poco más o menos, se les pague lo que pareziere debérseles...». Encargó a su hijo Bartolomé hiciese las gestiones necesarias para el cobro y se ocupase de los pagos. *Testigos:* Gregorio de Villaverde, Alonso Rodríguez, Sebastián Romero, Santiago Alfonso y Francisco Fernández. «Dixo no poder firmar por estar baldado de la mano derecha». Madrid, 21-VIII-1654. (AHP: Protocolo 6066.)

«Partición de los bienes que quedaron de Bartolomé Sonvigo. 31 de agosto 654».

«Bartolomé Sonvigo, ayuda de trazador mayor de Su Magestad, Miguel Sonvigo, maestro de architettura y marmolista, por sí mysomos y por Juan Euxenio Sonvigo, su hermano, ausente destos Reinos», como hijos y herederos de Bartolomé Sombigo, declaran estar convenidos para repartirse los bienes que quedaron, por muerte de su padre:

«Lo que toca a Bartolomé Sombigo»:

«...toda la piedra de mármol, alavastro y jaspe y de otro qualquier género que se allare y a quedado del dicho difunto, labrada y por labrar, en esta Corte y fuera della...», más la parte que le correspondía de los 12.000 rs. de deuda de S. M., más 1.000 rs. o lo que se cobrare de lo que se le debía como veedor de obras y bosques para pagar a los sacadores.

«Lo que toca a Miguel Sonvigo»:

La ropa que le dejó su padre en su testamento, más «vn quadro grande de San Antonio de Padua», otras ropas, dos sillas de nogal. «Y vn libro grande de Viñola».

«Lo que toca a Juan Euxenio Sonvigo»:

«Vn quadro de pintura de la linpia y pura Concepción de Nuestra Señora, de dos baras de alto y bara y media de ancho, con su marco dorado; otra pintura de San Juan en la prisión del mismo tamaño con la misma moldura», ropas, una silla, un arca de pino, etc. Todo quedó en poder de Bartolomé hasta que lo reclamara su hermano. *Testigos*: Alfonso de Soria, Sebastián Romero y Francisco Fernández.

Se añade la «Ratificación y carta de pago» de Juan Eugenio Sombigo. *Testigos*: Francisco Fernández, Alfonso de Soria y Juan Rodríguez. Madrid, 28-XII-1654. (AHP: Protocolo 6066.)

SOMBIGO Y SALCEDO, Bartolomé

1654.—«Bartolomé Sombigo, vecino desta Uilla, ayuda de traçador mayor de Su Magestad», declara que Juan Pedro Yuste, panadero, hipotecó su casa de la calle de la Fe, barrio de Lavapiés, obligándose a pagar 4.000 rs. a Bernardino Fernández, y que ahora el otorgante había comprado la casa por lo que reconocía la hipoteca. *Testigos*: Antón Martín, Pedro González y Antonio de Andrés. Madrid, 20-VII-1654. (AHP: Protocolo 8588, fols. 472 v-473.)

Bartolomé Sombigo, como heredero y testamentario de Bartolomé Sombigo, maestro marmolista, su padre [*testamento ante Lucas del Pozo, 26-III*] declara haber recibido de Bartolomé de Legasa, secretario de S. M. y veedor y contador de las obras reales, 1.000 rs. «por el balor y coste que a tenido en labrar vna taza con su pedestal de mármol de San Pablo para vna fuente que tiene el dicho señor secretario en casas propias en la calle de Alcalá». Madrid, 4-IX-1654. (AHP: Protocolo 8588, fol. 512.)

1655.—Bartolomé Sombigo declara haber recibido de don Miguel Sotelo, tesorero y administrador de los bienes de la condesa de Monterrey, 33.840 rs. Madrid 21-VI-1655. (AHP: Protocolo 8588 fol. 845.)

Bartolomé Sombigo, «maestro marmolista y arquitecto de las obras reales de Su Magestad», declara haber recibido de los testamentarios de la condesa de Monterrey 18.408 rs. a cuenta de los 12.000 dcs. en que se obligó «a sentar el retablo del altar mayor = coraterales y entierros, púlpito y reclinatorios de mármol en su conbento de recoletas agustinas de la ciudad de Salamanca... en la forma y manera siguientes:

«Quatro quadros yguales del n.º 73 de Francisco Bazán», 6.600 rs. Otro de Nuestra Señora y San Sebastián, n.º 82, 660 rs. Otro quadro del Bazán, biejo, n.º 240, 1.000 rs. Otro quadro, n.º 69, retrato de Lucas Cañasco, moldura dorada, 1.500 rs. Quatro quadros yguales, n.º 24, en láminas, de los tiempos del Bandiq, 6.600 rs. Vn espejo, n.º 8, con moldura negra, 1.000 rs. Otro, n.º 9, 1.000 rs. Dos estuches de Siçilia con guarniçiones de plata» 48 r. *Testigos*: Cosme Pérez, Domingo de la Carrera y José de Ibarra. Madrid, 11-IX-1655. (AHP: Protocolo 8588, fol. 914.)

Bartolomé Sombigo da su poder a su hermano Miguel Sombigo para cobrar de los testamentarios de los condes de Monterrey lo que se le debía «de las obras que al pressente estoi haçiendo en la çiudad de Salamanca en el conbento de recoletas agustinas, fundaziòn de dichos señores condes». *Testigos*: Jacinto de Zabalza, Pedro Velarde y José de Larrea. Madrid, 20-IV-1655. (AHP: Protocolo 8588, fols. 775 v-776.)

«Bartolomé Sombigo, maestro de obras», declara haber recibido de don Miguel Sotelo, caballero de la Orden de Santiago, testamentario de la condesa de Monterrey, 2.000 dcs.: 1.000 por cuenta de los 12.000 en que se concertó «el acer y poner y sentar los retablos de mármoles de el altar mayor y quatro coraterales, púlpito, reclinatorios y adereços del entierro de los señores condes de Monterrey en el monasterio de recoletas agustinas de la ziudad de Salamanca», y los

otros 1.000 por cuenta de los 1.500 en que se obligó «de acer, sentar y poner dos escudos de las armas de los dichos señores condes en los dichos entierros y adereçar vn requadro donde se a de poner vna pintura ençima del altar mayor». *Testigos*: Miguel Petrarcha, Pedro Núñez y Francisco Hurtado. Madrid, 15-IV-1655. (AHP: Protocolo 9656.)

«Bartolomé Sombigo, maestro de obras y mármoles, vecino de esta dicha Uilla», declara haber recibido de don Miguel Sotelo, 33.545 ½ rs. «que montaron las alaxas que el otorgante a sacado de la almoneda de la dicha señora condesa:

«Quatro quadros del Baçán», n.º 37 de inventario	6.600 rs.
«Vn quadro de Nuestra Señora y San Sebastián», n.º 82	660 »
«Más otro quadro del Vaçán, biexo», n.º 240	1.000 »
«Más otro del n.º 69, de Lucas Cariasco»	1.500 »
«Más otros dos quadros iguales, del n.º 24, pintados en láminas los tiempos del Brugel»	6.600 »
«Más vn espejo del n.º 8 con moldura de ébano»	1.000 »
«Más otro del n.º 9»	1.000 »
«Más dos quadros pintados de tapiçería, yguales»	700 »
«Más otro quadro texido y echo a la aúja»	700 »

Plata: 12 trincheros, 4 flamenquillas, 4 platos medianos, un taller de plata dorado con cinco piezas y su tabla; dos «oberos», 2 salvillas pequeñas doradas, 2 estuches de Palermo.

Lo recibió todo «por raçón de la obra que estoy haciendo en el retablo de Salamanca». Y se entregó además a su hermano una fuente y un jarro de plata, recibiendo también a cuenta del retablo y escudos 4.590 ½ rs. de plata, que pesó un brasero ochavado con 4 bolas a los pies, dos aldabas y su escudo de armas enmedio. Lo recibió el 12-IV-1655. Madrid, 12-V-1655. (AHP: Protocolo 9657, fols. 48-49.)

Bartolomé Sombigo declara haber recibido 1.000 dcs. a cuenta de los 12.000 «en que está obligado a asentar y adereçar los retablos de mármol del conuento de recoletas augustinas de la ciudad de Salamanca... assí el retablo principal de la capilla mayor como los de los coraterales, entierros de los dichos señores, púlpitos, reclinatorios y demás cossas contenidas en la escritura». Madrid, 16-V-1655. (AHP: Protocolo 9657, fol. 52.)

Bartolomé Sombigo, «ayuda de traçador mayor de las obras de Su Magestad», declara haber recibido 5.500 rs. del «concierto que hiço con don Bernardo Ordóñez de Lara, superintendente de la obra de recoletas augustinas de... Salamanca... de hacer dos escudos y vn requadro de mármol para poner ençima del retablo principal de dicho Conuento». Madrid, 25-XI-1655. (AHP: Protocolo 9657, fol. 110.)

1658.—«Bartolomé Çombigo y Salzedo, marmolista, vezino de esta Villa de Madrid, otorgo que doy mi poder cumplido... a Pedro de Obregón, ansimismo vecino de esta dicha Villa, oficial de cantería para... auer, reziuir y cobrar de la perssona o perssonas que lo deban pagar, así thesorero como administrador que aya sido, es o fuere de la obra que se a echo en la capilla del Santo Christo de San Xinés...», 700 reales, «de la obra de mármoles que hize en la dicha Capilla», y ajustar cuentas. Madrid, 8-X-1658. (AHP: Protocolo 9252, fol. 165.)

1669.—«Poder que otorga Bartolomé Zumbigo a procuradores. En 26 de junio».

«Bartholomé Zumbigo vecino de [*tachado*: esta Villa de Madrid] la ciudad de Toledo y residente en esta Corte, y ayuda de trazador mayor de las obras reales», da su poder a procuradores para que le defiendan «en vn pleyto que contra mí sigue el Combento de Trinitarios descalzos de esta dicha Villa», sobre la paga de un censo. Madrid, 26-VI-1669. (AHP: Protocolo 11478, fol. 53.)

SOMBIGO Y SALCEDO, Juan Eugenio

1658.—«Doña María de Negreda, biuda de Juan Eugenio Sanbigo (*sic*), maestro de cante-

ría = Digo que el dicho mi marido murió abintestato y por esta razón pretenden ser sus nerederos don Bartolomé, y Miguel Sanbigo, sus hermanos, y respeto de aberme dejado preñada como lo estoy y para que se me aga pago de los vienes dotales que lleué a su poder y que en todo tiempo conste de los que an quedado por su fin y muerte, conviene se haga inventario...».

Inventario:

2 tablas de pintura: Nuestra Señora de la Concepción y San Juan Bautista; 4 tablas de pintura: San Jerónimo, Santa Teresa, el Nacimiento y Nuestra Señora del Pópulo; Nuestra Señora de los Angeles. «Vn retablico de piedra que es el Desçendimiento de la Cruz, con su marco negro de peral». «Otro de Nuestra Señora de la Leche, de vna terçia de alto, marco dorado». Una lámina en cobre de Cristo con la Cruz a cuestas; una pintura en estampa de Santa Mónica, una pintura de Nuestra Señora de la Leche; 2 laminicas pequeñas: Nuestra Señora y San Juan. «Dos martelinas de labrar mármol y tres maçetas y vna pica y quarenta y dos çingeles de açero = y tres conpases pequeños, dos de bronce y vno de yerro».

200 rs. que había entregado Sombigo a su suegro Tomás de Negreda, ebanista, por un escritorio que le hacía. «Y es declaración que el dicho Juan Eugenio Sanbigo dejó pendientes algunas obras que tenía parte, así con sus hermanos como con Vicente Semeria, maestro marmolista...». Tenía pleito sobre la partición de los bienes y hacienda de su padre Bartolomé Sombigo. Madrid, 4-VI-1658. (AHP: Protocolo 8980.)

1661.—«Doña María de Negreda, viuda... de Juan Çumbigo, maestro marmolista, vecino que fue desta dicha Villa», declaró que el 27 de mayo de 1658 «su marido y Miguel Zunbigo, su hermano, del mismo oficio, y Juan Torixa, maestro de obras y arquitecto, y Manuel del Olmo, su criado, en la plaçuela de Antón Martín tuvieron cierta questión de cuchilladas, de las quales resultó el que el dicho su marido salió con una herida en el pecho, de que murió dicho día». Se siguió causa en la Sala de Alcaldes de Corte en el oficio de Diego de Cepeda, escribano de cámara del Crimen. «Y aora, por servicio de Dios Nuestro Señor y personas honradas que se lo han pedido les remita y perdone a los dichos Juan de Torija y Manuel del Olmo la culpa o culpa que contra los susodichos huuiere..., se aparta de todo derecho y acción que thiene o puede thener a la dicha muerte contra los susodichos y sus bienes, para ahora y en ningún tiempo pedirles cosa alguna...». *Testigos*: Bartolomé de Arnedo, Josepe López de Moscoso y Manuel de Páramo, escribano de S. M. Madrid, 4-I-1661. (AHP: Protocolo 7768, fol. 1.)

SOMBIGO Y SALCEDO, Miguel

1670.—«Miguel Sombigo, maestro del arte de cantería, y doña María Gómez, su muger... hixa que yo la susodicha soy de Andrés Gómez y Ynés de la Cruz, difuntos, vezinos que fueron del Burgo de Osma, y vno de sus herederos», dan su poder al gobernador de la ciudad de Osma para administrar todos sus bienes. *Testigos*: Ignacio de Tapia, don Bartolomé Sombigo y Gaspar Holgado. Madrid, 6-XII-1670. (AHP: Protocolo 10006.)

1671.—«Miguel Sombigo y Salcedo, maestro de cantería y marmolista», declara haber recibido de la Real Congregación del Santo Cristo de la parroquia de San Ginés de Madrid, 19.000 rs. en diferentes partidas «por cuenta de la obra de cantería que está açiendo para la dicha Congregación en el çimenterio de la dicha parrochia». *Testigos*: Juan Romancos, scribano de S. M., Francisco del Corral y Juan Díaz. Madrid, 9-V-1671. (AHP: Protocolo 10006.)

Miguel Sombigo declara haber recibido 2.912 rs. por la cantería y pozo que había hecho en casa del licenciado don Pedro Francisco de Morales, en la calle de San Dimas, de cuya obra estaba encargado Rodrigo González de Sama, maestro de obras. Madrid, 7-XII-1671. (AHP: Protocolo 10006.)

1672.—Miguel Sombigo, maestro de cantería, da su poder a procuradores para sus pleitos. Madrid, 26-III-1672. (AHP: Protocolo 10006.)

1674.—El P. Francisco Marcos de Chaves, de la Compañía de Jesús, procurador general de la provincia de Castilla la Vieja, residente en el Colegio Imperial de Madrid, con poder del P. Pedro Jerónimo de Córdoba, provincial de dicha provincia, se concierta con «Miguel Sombigo y Salcedo, vecino desta dicha Villa, maestro de cantería y marmolista... como principal y en birtud del poder que tiene de don Bartolomé Sombigo y Salcedo, su hermano, maestro mayor de la obra y fábrica de la Santa Yglesia de Toledo y ayuda de trazador mayor de las obras reales..., como su fiador», para hacer «vn pedestal de mármol para debajo del retablo del altar mayor de la yglesia del Colegio Real de la Compañía de Jesús de la ciudad de Salamanca, con las calidades y condiziones siguientes»:

Se haría en Madrid, «de mármol de las buenas y mejores canteras de los montes de San Pablo de la ciudad de Toledo, de lo mejor que de ellas se saca, con los enbutidos de enmedio de jaspe colorado de Çejín del Reyno de Murçia, bien ajustado y enbetunado», trayéndolo a la Corte a su costa.

Se haría «conforme a la planta, perfil y medida y con la moldura que se ha entregado al dicho Miguel Sombigo, firmada del Hermano Francisco Vaptista, de la misma Compañía».

Lo darían acabado «con buenas juntas y con buen pulimento así el mármol como el jaspe», para fin de marzo de 1675, pagándoseles por cada pie cuadrado superficial 55 rs., con obligación de ir Miguel Sombigo a Salamanca para asentarle y «ponerle las grapas y perñas y plomo que fuere menester». Llevarlo sería por cuenta de la Compañía. Se entregaron 1500 rs. a Sombigo a cuenta. *Testigos*: Francisco Martínez, Celedón Gómez, canteros, y Pedro Sáenz de Aguillo. Sigue el poder de Bartolomé Sombigo a su hermano. Madrid, 17-VII-1674. (AHP: Protocolo 11907, fols. 176-180.)

1684.—«Poder que otorgó Miguel Sonbrigo (*sic*). En 1º de septiembre de 1684».

«Miguel Sombigo, maestro cantero, y yo María Gómez, su muger, vezinos desta Uilla de Madrid», dan su poder a «Zerilo Gómez, nuestro sobrino, maestro cantero, veçino desta dicha Uilla», para cobrar de Mateo de Sevilla Nieto, vecino de la Villa de Fuentes y otras personas de Burgo de Osma, lo que se les debía del arrendaminto de unas tierras. Madrid, 1-IX-1684. (AHP: Protocolo 12843, fols. 258-259.)

«Testamento que otorgó María de Liéuana. En 23 de nobiembre de 1684».

«María de Liéuana, muger de Miguel Sonbigo, yja lexítima de Juan de Liéuana y Antonia Portugal, mis padres, difuntos, vezinos que fueron desta Uilla de Madrid = estando enferma en la cama...».

Mandó enterrarse en la parroquia de San Sebastián o en la de San Lorenzo, su anejo. Dejó a su sobrina Antonia de Liévana su cama y tres cuadros: San Antonio, Nuestra Señora de la Contemplación y Jesús María y José. A Manuel de Liévana, su hermano, 30 rs. Debía a Isidro Alonso de Encinas, su casero, 10 meses de alquiler. A Francisco de Soto, manguillero, le dejó 12 rs. y tenía en su poder «vna luminación de plata sobredorada con dos Berónicas y vidrieras». A Catalina Nieto, 2 rs. de a 8 y tenía en su poder una sortija de oro con piedras falsas. Dejó 12 rs. que debía a Francisco Alvarez, a Juan Ruiz para que las dijera en misas. Debía a la mujer de Lagartijas, 6 rs., y tenía una Nuestra Señora del Sagrario, de plata; a Magdalena la del lavadero, 7 rs. *Testamentario*: su marido. *Heredera*: Maria Sombigo, su hija. *Testigos*: Juan Martín, Tomás Delgado, Pedro de Balbuena y Juan Hernández. Madrid, 23-XI-1684. (AHP: Protocolo 12843, fols. 270-271.)

SORIANO, Jaime

1613.—Jaime Soriano, ensamblador, vecino de Madrid, declara haber recibido de Diego Sánchez de Jaén, procurador de los Consejos, 23 reales con los que terminó de pagarle los 168 reales que le debía «en hacer vn altar enfrente del Monesterio de los trenitarios descalços... en vna fiesta que se hizo abrá diez messes, en los quales...entra la madera, tablas y clauos y todo lo demás que fue necessario llevar el dicho altar». Madrid, 26-IV-1613. (AHP: Protocolo 3251).

1619.—Jaime Soriano, escultor, vecino de Madrid, declara haber recibido de Diego de Mendoza, mercader, vecino de Madrid, 50 ducados «por otro tanto que montó el balor de vn retablo que el dicho Jayme Soriano hiço al dicho Diego de Mendoza de dos baras y vna quarta de alto y bara y media de ancho». Madrid, 29-VII-1619. (AHP: Protocolo 3251.)

1620.—Damián de Güelbes, carpintero, vecino de Madrid, y su mujer Catalina Román, se obligan a pagar a Jaime Soriano, ensamblador, vecino de Madrid, 173 reales que le debían de ciertas maderas que les vendió. Madrid, 28-IV-1620. (AHP: Protocolo 3252.)

Jaime Soriano, escultor, vecino de Madrid, declara haber recibido de Gaspar de Herrera, sombrerero, 360 reales que le debía «de ciertas cauezas que le labró para vna cassa quel suso-dicho tiene en la Plaza desta dicha Uilla». Madrid, 6-VI-1620. (AHP: Protocolo 3252.)

SORIANO, Juan

1671.—«Juan Soriano, oficial de dorador, vezino desta dicha Villa», declara haber recibido de Clara Bravo, su madre, 200 dcs. que le entregó en depósito. Madrid, 18-VII-1671. (AHP: Protocolo 11929, fol. 218.)

SUS, Tomás

1642.—«Thomás de Sus, dorador y estofador, maestro, ressidente en esta Corte», se obliga a dorar «vna ymagen de Nuestra Señora de la Conçepción que está en la Capilla de la Congregación de la Conçepción sita en el Colejio Imperial de la Compañía de Jesús desta dicha Villa».

Condiciones:

«a de labar la dicha ymagen todo lo que está hecho, aparejarla, dorarla = y el manto lo a de hazer con las labores y pintura y piedras conforme a la que el dicho Thomás de Sus tiene hecha en su cassa para el Ospital General desta Corte = Y se obliga a poner todos los materiales, colores, oro y piedras (excepto las puntas de oro)».

Se le pagarían 550 reales y lo daría acabado para el mes de noviembre. Dio por su fiador a «Lucas de Aldana, batidor de oro». «Y se advierte que no se a de encarnar el rostro, manos, ni tocar al trono de la dicha ymagen». No sabía firmar. Madrid, 22-X-1642. (AHP: Protocolo 6120, fol 213 v.)

TAPIA, Miguel de

1655.—«Miguel de Tapia, maestro marmolista, vecino desta Villa», declara haber recibido de los testamentarios de don Juan de Herrera y Acuña 1.700 rs. «por labrar y asentar en el pilar que se conpró para las dichas memorias en la yglesia parrochial de San Nicolás desta Villa vn letrero de mármol de San Pablo, el témpano blanco y adornos de talla conforme a el dibujo que se le dio y papel que del dicho conçierto hiço en veinte y tres de julio pasado deste año. *Testigos*: Francisco de Dueñas, Diego de Yanguas y Pedro de Letona. Madrid, 23-X-1655. (AHP: Protocolo 8273, fol. 555.)

1659.—«Miguel de Tapia, maestro marmolista, vecino desta dicha Villa», declara estar concertado con don Pedro de Aldo, clérigo presbítero, para hacer «vn frontal de mármol de San Pablo embutido de jasje de Jecín (*sic*) con su flocadura de bronze dorado y su escudo de armas enmedio de alabastro», por 150 dcs. [escritura ante Marcos Martínez de León]. Recibió 50 dcs. y otros 50 para poner el bronze. *Testigos*: Domingo Truchado, Pedro Gómez de Mía (?) y Pedro Flores. Madrid, 6-VI-16159. (AHP: Protocolo 10005.)

1666.—«Miguel de Tapia, Pedro de Tapia y Miguel de Sanbigo (*sic*), maestros canteros... a cuyo cargo a estado la obra de la portada del convento de San Diego de Alcalá», declaran

haber recibido 100.905 rs.: 97.304 «que ynportó la fábrica de la dicha portada», y 3.201 «por las demasías que hicieron en la dicha obra y portada». Madrid, 25-II-1666. (AHP: Protocolo 10006.)

TAPIA TREJO, Pedro de

1644.—«Pedro de Tapia Trejo, maestro arquitecto, vecino desta dicha Villa», declara haber recibido de Juan Lucas Palavesín, del Consejo y Contaduría mayor de Hacienda de S. M., «en cuyo poder entran los maravedís que bienen del Estado del Valle de las Indias para la paga de sus acreedores y otras cosas», 1.650 rs. «en virtud de vn libramiento en cuenta del tenor siguiente»:

«Memoria de las demasías que yo Pedro de Tapia tengo hechas en la obra y pedestal de mármol que hice en el altar mayor de Nuestra Señora de la Merced:

Primeramente hice dos escudos blancos enbutidos en el mármol negro y los doré y pinté, que me tubieron de coste 850 rs.

Más desasenté toda la peana del altar mayor y corté las gradas y las voluí assentar a la medida del altar mayor, que valen 300 rs.

Más doré el zócalo del retablo todo de parte a parte, que vale 300 rs.

Más de los enbutidos de los rincones y pilastras de las paredes, que vale 850 rs.

Monta toda la obra 2.300 rs.».

«Modérase toda esta obra, haviéndose tanteado y tasado el merecimiento de cada partida en 1.650 rs.», que mandó pagar a Pedro de Tapia de los maravedís de la marquesa del Valle doña María de la Cerda. *Testigos*: Angel de Soto, José de Argüelles y Toribio de Posada. Madrid, 30-V-1644. (AHP: Protocolo 3707, fol. 841.)

TERAN, Gregorio

1669.—«Gregorio Terán, maestro arquitecto, y Gerónimo González, pintor, vezinos desta Uilla de Madrid», declaran estar concertados con Domingo García de Linares, Marcos García, Antonio Alvarez y Sebastián Cano, para «haçer y acauar vn arco perfeccionado y en toda forma en las Caballeriças de Palaçio, en la mesma esquina de la Armería», según la traza que tenía entregada Terán «acauado según dicho es para el día que se celebrare la fiesta de señor San Ysidro». Declaran recibir 2.000 rs. de contado. Madrid, 27-IV-1669. (AHP: Protocolo 11009, fol. 611.)

1673.—«Gregorio Terán, maestro alquitecto, vecino desta Uilla», da su poder a procuradores para sus pleitos. Madrid, 12-VII-1673. (AHP: Protocolo 10007.)

TERRENAL, Alonso

1573.—Partida de casamiento de Alonso Terrenal, entallador, con Ana Vélez. (LC, 2-II-1573.)

TOMAS, Miguel

1632.—Diego Martínez, tejedor de lienzo, asienta a su hija Quiteria Martínez, con «Miguel Tomás, escultor y María Manuela, su muger, vecinos desta dicha Uilla», para servirles por 10 años. Madrid, 3-V-1632. (AHP: Protocolo 3798, fols. 216-217.)

TORRES, Domingo

1677.—«Obligación de hazer dos retablos otorgada por Domingo y Lucas de Torres, principales, y Gregorio de Torres, fiador. En 3 de Março de 1677».

Domingo de Torres y Lucas de Torres, maestros escultores, como principales, y Gregorio de Torres, asimismo su hermano, veedor del Conde de Peñaranda, que vive en sus casas, en la esquina de la Placetilla del Convento Real de la Encarnación, como su fiador, se conciertan con el Padre Maestro Don Fray Bernardo de Mesa, abad del Convento de Santa María de Valdeiglesias, de la Orden de San Bernardo, residente en el Convento de Santa Ana de Madrid, «sobre dos retablos que se han de hazer para los coraterales de la yglesia del dicho combento de Santa María de Valdeyglesias, de madera, de escultura en blanco».

Los harían de acuerdo con la traza que habían hecho «excepto el cerramiento que ha de quedar abierto en forma de remate y en todo lo demás se ha de executar como está en dicha traza y planta, menos las pinturas que tiene, y en blanco, que está firmada del reverendísimo padre maestro fray Benito de Orozco, predicador de Su Magestad, y de los otorgantes», por 14.000 reales.

Uno de ellos debería estar acabado para el 26 de abril de 1677 y el otro para el 30 de junio del mismo año.

Los retablos se harían en Madrid y el coste de asentarlos sería por cuenta de los retablistas; el de llevarlo por cuenta del convento. Madrid, 3-III-1677. (AHP: Protocolo 9445, fols. 105-112.)

TORRES, Felipe de

En 1644, Hernando Rodríguez Salgado hace tasación de los bienes de su mujer, María Rodríguez, viuda de Francisco de Torres, y madre de Pedro y Felipe de Torres, y de sus bienes propios. El inventario comprende telas, hilos, etc. (BM: M/46.)

En 1662, Gabriel Lucio, mercader de joyería, y su mujer Antonia de Baños venden unas casas, una «en la calle que llaman del Pilar, barrio de Labapiés...y la otra...en la calle que llaman de la Oz, más abajo del Messón de Paredes, parroquia de Santiuste...y por la mano yzquierda hace esquina a vna calle que atrabiesa a la de la Comadre de Granada y pertenezieron...a Juan de Baños...», a Fernando Rodríguez Salgado. (BM: M/46, fols. 554-560.)

Fernando Rodríguez Salgado hace su testamento el 9-VIII-1666 y cláusula de revocación el 21-II-1670. En ella dice haber tenido a su cargo los dos hijos que su mujer María Rodríguez, viuda de Francisco de Torres, aportó al matrimonio. A Pedro de Torres le tuvo a su cargo dos años hasta que se fue a Indias y a Felipe de Torres, desde que tenía un año hasta los catorce, «dándole escuela de leer, escribir y contar, en que andubo mas de ocho años y pasado esto le puse a oficio con Pedro de Arcueso (?) dorador y pintor...por tiempo de siete años obligándome...a dalle por los quatro dellos de vestir y calçar y los tres se lo había de dar su maestro y solo le dio en ellos vn bestidillo y lo demás se lo vbe de dar yo porque andaba desnudo, juntamente con la ropa blanca de todo este tiempo». Le tuvo en su casa después que salió de oficial, le dio un aposento cuando se casó, y una sortija de oro, ropas de cama y casa, le curó «vna enfermedad de lamparones» y le recogió en su casa cuando casó por segunda vez. Ordena que se le haga bueno todo el dinero gastado en la crianza de los dos hijos de María Rodríguez. Dejó por sus testamentarios a su hija «Maria Salgado de la Asenzión...y a Mateo Lopez, maestro de puertas y ventanas» y por universal heredera a la dicha su hija. Murió Hernando Rodríguez Salgado en 1681. (BM: M/46, fols. 576 v-582 v.)

El 2-IX-1660, «Phelipe de Torres, maestro dorador y encarnador», hijo de Francisco de Torres y de María Rodríguez —entonces casada con Hernando Rodríguez Salgado— determina casarse con María Salgado, hija de Francisco Salgado y Leonor Núñez. Felipe de Torres, «maestro dorador y estofador de retablos» dice tener poder de su madre María Rodríguez, viuda de Fernando Salgado, que primero lo fue de Francisco de Torres, «natural...de la Villa de Quintela de Lampares, de la raya del reyno de Galizia, hixa lexítima de Gaspar Rodríguez

y de Catalina Martínez, vecinos que fueron de...Quintela». María Rodríguez seguía pleito de partición de bienes con su yerno Manuel de Gonzalo y doña María Salgado, su mujer, «mi hija y de dicho Fernando Salgado, mi segundo marido». Dejaba herederos de sus bienes a ésta su hija, a Felipe de Torres y a Pedro de Torres «que ha más de veinte años que se ausentó de esta Corte y no hemos sauido de él viuo ni muerto». Murió el 31-VIII-1684. (BM: M/46, fols. 593-595.)

Felipe de Torres, hizo testamento en 4-X-1684. Manda que su cuerpo sea amortajado con hábito de San Francisco «que tiene obligazi3n de darme la Hermandad de doradores, y enterrado en la iglesia parrochial de San Seuastián». Dejó por sus herederas a «María Phelipa de Torres, de edad de diez años, y a Francisca de Torres, de edad de cinco». (BM: M/46, fol. 603.)

Posteriormente, en 1709, hizo otro testamento, en que se dice «natural y vecino de la Villa de Madrid...marido que soy de María Salgado, y de primeras nupcias lo fui de doña Luisa Theresa González...». Declaró ser suyas «uatro pares de cassas que están...en las calles de la Cruz de Carabaca, otra en la...del Pilar Antigua, otra en la...de Juanelo, y otra en la...de la Comadre de Granada», adjudicadas en el reparto de los bienes de su padre Francisco de Torres, y de su padraastro Fernando Salgado. De las hijas habidas con María Salgado, María de Torres, estuvo casada en primeras nupcias con Ignacio Martín, y en segundas con Agustín Martínez, de cuyo segundo matrimonio dejó dos hijas: Ignacia y María Martínez, a las que dejó Felipe de Torres por sus herederas. El reparto de los bienes de María Rodríguez se había hecho en 1685 entre María Salgado, mujer de Manuel de Gonzalo, Pedro y Felipe de Torres. Las casas repartidas fueron tasadas por «Gerónimo Bodega y Juan Ruiz de Heredia, maestros de obras», el 27-III-1682. Todavía se habla de las casas en 1729. (BM: M/46, fols. 603-660 v.)

De 1668, es otro testamento de Luisa Sánchez, que se dice mujer de Felipe de Torres. Ordenó ser enterrada en San Millán y nombra por heredero «al póstumo o póstuma de que al pressente estoy preñada». (BM: M/46, fols. 584 v-586.)

1684.—«Testamento que otorgó Phelipe de Torres, maestro dorador. En virtud de poder de María Rodríguez, su madre, difunta. En 4 de octubre de 1684».

«Phelipe de Torres, vecino desta Villa de Madrid, maestro dorador y estofador de retablos», en nombre de su madre, que murió el 31 de agosto de 1684, hace su testamento. Madrid, 4-X-1684. (AHP: Protocolo 10360, fols. 94-96.)

TORRES, Juan de

1661.—Testamento de Isabel del Castillo, mujer de Juan de Torres, maestro ensamblador.

Mandó enterrarse en Santa Cruz, de donde era parroquiana. *Testamentarios*: Juan de Torres y Juan de Tremiño. *Heredera*: Isabel de Torres, su hija. *Testigos*: Gregorio Mateo, Francisco de Zurita, Santiago Corella, Francisco Palomares y José López. Madrid, 12-VIII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol. 682.)

Juan de Torres, maestro de ensamblador, marido de Isabel del Castillo, hija de Juan del Castillo y de María de Mundayona, da su poder a Lorenzo de Yepes para cobrar lo que se le debía de la herencia de María de Mundayona, en Guadalajara. Madrid, 17-VIII-1661. (AHP: Protocolo 8066, fol 705.)

1662.—Miguel de Gil y José de Utrilla, vecinos de Rubilla (Cifuentes), se obligan a traer cierta cantidad de nogal a Juan de Torres, maestro ensamblador. Madrid, 25-I-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 72.)

Miguel de Gil y José de Utrilla, se obligan a traer a Juan de Torres, maestro ensamblador, una carga de madera de nogal. Madrid, 30-IV-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 451.)

Carta de obligación a favor de Juan de Torres, maestro ensamblador, para traerle una carga de madera de Valdesanz (Fuentes). Madrid, 8-V-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 486.)

TORRES, Pedro de

1581.—Francisco Hernández, estante en esta Corte, asienta a su hijo Alonso Hernández como aprendiz con «Pedro de Torres, entallador...vecino desta Villa de Madrid», por 5 años. Al final, le daría un vestido de mezcla de a 14 rs. la vara (ferreruelo, ropilla, gregüescos y jubón), dos camisas y medias calzas, zapatos, sombrero y pretina, todo nuevo. Madrid, 12-XI-1581. (AHP: Protocolo 848, fol. 139.)

TRECENO, Domingo

1578.—Pago por el mayordomo de la iglesia parroquial de San Justo de Madrid de 8 ducados «de hazer de manos las ymagines de Santo Antón e San Blas, porque lo que más costaron se allegó de limosna, según que lo mostró por cartas de pago, fyrmadas de Domyngo Trezeno, ymaginario». (LF, I, 26-XII-1578, fol. 240 v.)

TREZZO, Jácome

1575.—«En 31 [*murió*] Carlos, criado de Jácome de Trezo... No hizo testamento. Debe de sepultura 30, de misa y acompañamiento 10, de clamores y bigilia 4». (LESM, 31-VII-1575.) [*Añadido*: «Reçebí - 44 reales de los derechos de Carlos».]

1588.—Partida de bautismo de Domingo y Juan, hijos de Juan de Cotega. «Fueron conpadres de Domingo, Jácome de Trenço y Ysabel de Bobaçina...». (LBS, 18-XI-1588.)

1589.—Partida de bautismo de Luisa, hija de Francisco Sánchez y de Francisca Sánchez, vecinos de Trijueque. «Padrinos Jácome de Trençe y María de los Angeles...» (LB, 23-V-1589.)

1610.—Partida de defunción de Juan de Tolosa, que vivía «en la calle sana del Carmen, como suvimos a las casas de Xácome de Trenço». (LESM, 1-IX-1610.)

TRUENO, Diego

1594.—La viuda de Diego de Trueno, entallador, declara que don Alonso Osorio, marqués de Astorga, difunto, quedó debiendo a su marido 1.596 rs. «de hobras que hiço para su seruicio, por su horden y mandado».

«Memoria de las obras que yo Diego Trueno, entallador, tengo hechas para el seruicio del señor don Alonso Osorio, mayordomo de Sus Alteças y marqués de Astorga...: vna mesa que le truxeron de la China que della hiçe vn bufete y le puse herramientas y doralla y pintar lo que fue menester. Costóme las herramientas tres ducados de doralle otra, de pintar lo que fue menester», 16 rs.; «de mi trauajo que hiçe los pies del bufete y junté la tabla y asenté la erramienta, de todo veynte reales». Un encerado para el retrete; una silla de terciopelo; aderezar una celosía; dos asientos a unas sillas; una cama de pilares dorados. *La solicitud de pago es de* 26-XII-1594. (AHP: Protocolo 1240, fols. 1107-1110.)

UCLES, Pedro de

1654.—Pedro de Uclés, maestro ensamblador, vecino de Madrid y natural de Uclés (Cuenca), hijo de Juan Fernández de Uclés y de María Sánchez, difuntos, naturales de Uclés, marido de Catalina Cabrera, estando enfermo en la cama, ordena así su testamento:

Mandó enterrarse en la parroquia de Santa Cruz.

Declara que hacía 5 años, con poder de Juan Maldonado, vecino de Santi Espiritus (Extremadura), cobraba los réditos de un censo sobre las casas de Pedro de Montúfar en la calle del Carmen. Declara haber hecho papel a favor de Juan de la Torre y Pedro de Lafarga por 482 rs. «de la compra de vna cama de madera de granadillo, que no estaua acauada».

Tenía dada orden a Domingo Zorrilla, maestro ebanista, para que le hiciese dos bufetes de estrado por 150 rs. cada uno, habiéndole dado ébano y marfil para ello.

Tenía dado a hacer otro a Pedro de Olmeda. Dos escritorios de ébano y marfil a Francisco Vinagrero. A Francisco García, maestro ebanista, una silla de manos para que se la vendiese. *Testamentarios*: Catalina Cabrera, su mujer, y Juan de la Huerta, mercader. *Heredera*: su mujer. *Testigos*: Juan de Vozmediano, Juan López y Blas de Valencia. Madrid, 1-IX-1654. (AHP: Protocolo 8656, fols. 145-149.)

UPLÉN, Esteban de

1610.—Partida de bautismo de «vn hijo de Esteban de Vplén y de Bárbara Volea, dorador de tauxia de Su Magestad, que al presente viuen en la calle de Sant Tiago. Fueron sus padrinos Juan de Vnça y Ysabel Bolea...». (LBS, 14-X-1610.)

UROSÁ, Ambrosio de

1645.—Juan Díaz Soto, padre de Juan Antonio Díaz, le pone por aprendiz con Ambrosio de Urosá, ensamblador, vecino de Madrid, por tiempo de cinco años. Madrid, 21-I-1645. (AHP: Protocolo 8050, fol. 76.)

URSULARRI Y ECHEVERRÍA, Juan de

1670.—«Escriptura de obligazi6n. Juan de Chabarría, maestro arquitero (*sic*) y Martín de Belasco y el Padre fray Juan Barquero. En 25 de Jullio de 1670».

«Juan de Vrsularri y Echeberría, maestro de arquetetura (*sic*), que bibe en la calle de la Cruz del Espíritu Santo, parrochia de san Yldefonso, ayuda de san Martín, en casas de Juan Salgado, panadero de Corte, y Martín de Belasco, maestro dorador y estafador (*sic*) que biue en la calle de San Cayetano, en casas propias, veçinos desta Villa», y el Padre Fray Juan Barquero, sacristán mayor del Convento de la Hospedería, orden de Santo Domingo, se conuini6ron para hacer «vnas gradas para el altar mayor de Nuestra Señora de las Angustias, sita en el dicho Conbento de la Ospedería, que an de tener cinco gradas de una parte y otra, su sagrario enmedio y dos puertas a los lados, pintadas de color de jaspe a el olio, con gradas ençima de cada puerta y vna vrna ençima de la vltima grada con su pedestral para el Santo Christo del Sepulcro y ençima vna peana para Nuestra Señora de las Angustias, que an de ser en la misma forma y manera que están en vna planta y traça que está echa, y la labor a de ser en la conformidad que está en otra planta, que anbas quedan firmadas de los otorgantes. La qual dicha obra a de ir dorada, tallada y estofada, y an de darlas acabadas y puestas en toda forma en el dicho altar de Nuestra Señora de las Angustias para el día quince de nobienbre que bendrá deste presente año...a satisfazi6n de dos personas peritas del mismo arte de arquitectura, nombrado por cada parte el suyo; y no estando en la misma forma contenida en las dichas plantas y traças, se a de bajar del preçio de la dicha obra lo que dijeren las personas que fueron nombradas para ello...».

Si no se acababa en la fecha dada, se rebajarían 200 reales por cada semana de retraso, en el precio de la obra.

Se les pagaría por ella, 5.000 reales: 1.500 al contado, 1.000 reales para fin de agosto, 1.000 a fin de septiembre y 1.500 «en estando sentada y puesta la obra en toda forma en el dicho altar». Madrid, 22-VII-1670. (AHP: Protocolo 10648.)

VADILLO, Manuel

1665.—Manuel Vadillo, vecino de Madrid, maestro ensamblador, natural de la Villa de Horche (Guadalajara), hijo de Custodio Vadillo y María Clemente, difuntos, vecinos que fueron de Horche, como uno de los hijos que quedaron de dichos sus padres, da su poder a Esteban Prieto, vecino de Horche, para vender la hacienda que le correspondía. Declaró «ser mayor de veinticinco años». Madrid, 30-IV-1665. (AHP: Protocolo 9763, fol. 122.)

VAL, Guillermo del

1634.—Asiento de aprendiz de Alonso Sánchez, de 14 años, hijo de Pascual Sánchez, labrador, difunto, y de María de Esquivias, natural de la villa de Mondéjar, con Guillermo del Val, maestro dorador, vecino de Madrid, por 8 años. Guillermo del Val dijo no saber firmar. Madrid, 8-V-1634. (AHP: Protocolo 6432, fol. 381.)

1639.—Guillermo del Val, maestro dorador, declara tener por aprendiz a Alonso Sánchez, por 8 años, de los que ya tenía cumplidos año y medio. Madrid, 9-V-1639. (AHP: Protocolo 6791, fol. 160.)

VALDES, Diego de

1591.—Partida de defunción de «Catalina de Junco, muger que fue de Diego de Baldés, escultor, que vive en la calle de San Pedro. Enterróse en esta iglesia de San Justo, en la bóveda. Dieron de sepultura quatrocientos maravedís. Mandó la misa de su entierro y otras tres misas reçadas y vna misa del alma en Nuestra Señora de la Merced y otra en Nuestra Señora de Lorito, con otra misa reçada en cada yglesia destas... Dexó por albacea al dicho Diego de Baldés, su marido, y a Alonso del Barrero; biuen a la calle de San Pedro. Testó ante Simón Ybáñez de Gauna, scriuano público real. Recibió los Santos Sacramentos». (LE, 3-X-1591.)

1593.—Partida de bautismo de «Catalina, hija de Diego Baldés, escultor, y de su muger Catalina González, que biben en la calle de Rodas y son beçinos y estantes en esta Villa. Fueron padrinos el bachiller Juan Alonso, presbítero, y Ysabel González. Testigos Myguel Ortiz y Pedro Domeño, clérigo». (LB, 10-IV-1593.)

1596.—«Carta de pago de docte de Quiteria García, hija de Andrés García, portero de Corte».

«Diego de Valdés, escultor, natural del Conçexo de Villauiciosa en Asturias», declara que el domingo 19 se había de casar «en la yglesia de señor San Joan desta Uilla, con Quiteria García, hija de Andrés García, vecino desta dicha Uilla».

Juana de Soria, mujer de Andrés García quería pagarle la dote que se le prometió, tasada por Ana Tejedor, mujer de Juanes Guiraldino, mercero, que vivía en el barrio de Palacio:

Dos sillas de nogal, dos taburetes de nogal, una mesa de cadena de pino, un cofre encorado, una cama de cordeles, cuatro sábanas, una colcha, dos carpetas para encima de la mesa, una banqueta de terciopelo, un candelero, un espejo, etc. Todo tasado en 526 rs. El prometió 674 rs. de arras. *Testigos*: Juan Pérez de Valdés, natural de Pravia, Luis Pérez, natural de Salas en Asturias, y Juan del Hoyo, vecino de Colunga. Madrid, 18-V-1596. (AHP: Protocolo 1571, fols. 93-94.)

1611.—«Diego de Baldés, escultor, vecino desta çiudad de Valladolid», arrienda a Sebastián de Arellano, en nombre del cabildo de la ciudad, una casa «en la solanilla de la Antigua, junto al Sigüela, ques en la que al pressente bibe Ynés Santos», por 2 años y 11 dcs. al año. Testigos: Roque Domínguez, Gregorio de Quirós y Facundo López. Valladolid, 25-IV-1611. (AHP: Protocolo 3819, fol. 321.)

VALDES, Tomás de

1662.—Tomás de Valdés, ensamblador, declara haber recibido de Juan de Urquizu, dorador, 425 rs. que le debía. Madrid, 23-V-1662. (AHP: Protocolo 8067, fol. 544-545.)

VALERA, Diego

1665.—Tasación por Diego Valera, maestro ensamblador, de las cosas que quedaron por muerte de Pedro García Matalón. Madrid, 14-III-1665. (AHP: Protocolo 9435, fol. 293.)

VALLEJO, José

1662.—José Vallejo, maestro ensamblador, natural de la Villa de Igea en la Rioja, Obispado de Calahorra, residente en Madrid, hijo legítimo de Bernardo Vallejo, difunto, y de María Jiménez, su mujer, hace donación a su hermana María Vallejo de lo que le correspondía de la herencia de su padre, para que tomase estado. *Testigos*: «Luperzio de Falzes...ensamblador y que possa y trabaja en la fábrica de la yglessia de San Andrés». Madrid, 7-III-1662. (AHP: Protocolo 8982, fols. 17-18.)

VALLEJO, Lucas

1659.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de doña Josefa Alfonsa, hija de doña Francisca de Salinas e hijastra de Juan Ruiz de Ulloa, por Lucas Vallejo, maestro entallador. Madrid, 14-II-1659. (AHP: Protocolo 8981.)

VARGAS, Alonso de

1612.—Alonso de Vargas, entallador, y Ana de Maldonado, su muger, vecinos de Madrid, que vivían en la calle de Toledo, en casas de Juan de Arroyo, herrador de la Caballeriza de la Reina, se obligan a pagar a Domingo de Gaona, ropero, 10 ducados de resto de un vestido de paño frailengo que tenía ferreruelo, calzón y ropilla, que le compraron por 18 ducados. Madrid, 13-II-1612. (AHP: Protocolo 3251.)

VASCO, Esteban de

1676.—Doña Beatriz Galindo, viuda de Juan Rodríguez, pone a su hijo José Rodríguez, de 13 años, como aprendiz con Esteban de Basco, maestro de ensamblador, por 8 años. Madrid, 10-VIII-1676. (AHP: Protocolo 9705.)

Esteban de Basco, maestro ensamblador, y Catalina Rodríguez, su mujer, se obligan a pagar a Sebastianana Ruiz de Espinosa, viuda de Lázaro de San Pedro, 4.000 rs. que les prestó. Madrid, 10-VIII-1676. (AHP: Protocolo 9705.)

1683.—Tasación de las cosas de madera que figuraban entre los bienes de Juan de Vallecas Caballero, escribano mayor de millones de la Villa de Madrid, por «Estevan Vasco, maestro del arte de ensamblador y ebanista». Madrid, 10-V-1683. (AHP: Protocolo 13134.)

VAZQUEZ, Gabriel

1647.—«Escriptura que otorgó Gabriel Bázquez y doña María Muñoz para açer un retablo en favor del señor don Juan Osorio de Guadalfajara. 17 diçiembre».

Gabriel Vázquez, maestro arquitecto de retablos, y doña María Muñoz, su mujer, vecinos de Madrid, que vivían en la calle de Lavapies, en la plazuela del Yeso, en casas de don Martín de Sosa, dijeron que estaban convenidos con el señor doctor don Juan Osorio de Guadalfajara, abogado de los Reales Consejos, para hacerle «vn retablo en la capilla quel dicho señor tiene en el conbento de los agustinos descalços desta Billa junto a la sacristía dél, el qual dicho retablo se a de açer de la manera y como se contiene y declara por la traça y condiçiones quel dicho señor...y el dicho Gabriel Bázquez an ajustado...».

Le pagaría por él, 2.600 reales de vellón: 200 al contado «para madera» y todas las semanas 12 ducados, y lo restante al quedar asentado el retablo. Lo daría acabado en 3 meses. *Testigos*: Juan Enríquez, que vivía en la calle de los Ministriles, Juan de Lobera y Mateo de Cerrita. Madrid, 17-XII-1647. (AHP: Protocolo 8764, fols. 12-14.)

«Las condiçiones con que se ha de haçer de madera en blanco el retablo que el señor don Juan de Ossorio, abogado de los Reales Consejos y fiscal de la Assemblea del Orden de San Juan &^a, son las siguientes ==»

1.^a Se haría «conforme a la traza que Gabriel Vázquez, maestro arquitecto, tiene hecha y firmada de don Juan Ossorio».

2. «el dicho retablo ha de llenar el arco de la capilla que su merced tiene en el Convento de los Agustinos descalzos».

3. Sería de madera de pino de Balsaín.

4. «en el todo y partes de la traza se ha de guardar las proporçiones que en ella segun el pitipié y por él tienen»

5. «el quadro que orla la imagen ha de yr revestido de hojas de talla»

6. «los frisos de la cornisa y enjutas han de yr reuestidos de cogollos de talla y assimismo han de hacerse dos festones de talla sobre los tableros de los laços, como lo vno y otro demuestra la traza, y assimismo otros quatro festones pendientes de las cabeças de los pilastrones del cuerpo alto. Esta constitución se pone porque todo lo dicho se suele fingir de pintura, para que se entienda que ha de ser de relieve y a ello se obliga el dicho Gabriel Vázquez»

7. «ha de ser de orden corintio las columnas y pilastras, y la cornisa le ha de corresponder con los canecillos labrados de hojas de talla»

8. «las dichas dos columnas han de yr estriadas como lo pide su orden»

9. «sobre el lienço principal, donde se a de pintar Nuestra Señora de la Concepción, ha de yr vna tarja de relieve como pareze por la dicha traza, a la qual corona la cornisa última, que ha de ir adornada el medio bozel de óualos y el talón de hojas como se ve»

10. «han de ir faxeados los dos pilastrones del cuerpo alto y assimismo el pedestal del dicho retablo»

11. «toda la dicha obra ha de yr mui bien ensamblada de ensablage elegido y bien labrado»

12. «todos los [*tachado*: tableros] lienzos de pintura han de ir hechos sus tableros por detrás y assimismo ha de hazer el dicho Gabriel Vázquez los bastidores para que el pintor o pintores que huvieren de pintar la obra, pinten las dichas pinturas sin herrar las medidas».

13. «el dicho Gabriel Vázquez ha de assentar la dicha obra por una vez, ya sea en blanco en madera o ya después de dorada, porque no le toca más que asentarla una vez»

14. «si después de acabada la obra, quisiere para su satisfacción el señor Don Juan Osorio nombrar un maestro de su parte para que vea si la dicha obra está conforme a las dichas condi-

giones, lo pueda hacer y el dicho Gabriel Vázquez pueda nombrar otro de la suya, como se acostumbra»

15. De lo que se concertare, quedarían 500 reales en poder de don Juan Osorio para pagar a Gabriel Vázquez después de asentar el retablo. (AHP: Protocolo 8764.)

VEGA, Martín de la

1680.—«Martín de la Vega, maestro dorador de molido. Su testamento. 12 de junio 1680».

«Manuel de la Vega, maestro dorador, hijo legítimo de Manuel de la Vega y Ana Hernández...difuntos, vezinos...de Madrid, y la dicha mi madre natural de la de Baldemoro, marido que soi de Ysael Fernández...estando como estoi enfermo en la cama...».

Mandó enterrarse en San Sebastián. Debía a doña Antonia la vidriera, en la Zapatería de viejo, 4 rs. de a 8 y medio. A Fernando de Miranda, 440. rs. A los latoneros de la calle de las Postas, 4 rs. A Juan, tabernero, enfrente de los carmelitas, 84 cuartos, y a su medidor, 36. A Juan, frutero en la Plaza, 8 rs. «sobre vna joyita de Nuestra Señora de la Leche y algunas menudencias». A Francisco, cochero de don José de Veitallinaje, 12 rs.; a Eugenia, su vecina, 24 rs. A Bernardo, entallador enfrente del Noviciado, 24 rs. «que me dio para vna obra». A Francisco, entallador en la Plazuela del Angel, 5 cuarterones de metal. A Pedro Terán, su compadre, un real de a 8 y 6 libras de metal. A Gregorio Mateo, su compadre, 6 reales. Le debía Fernando, el ebanista de la calle de la Luna, 1.350 rs. menos 200 con que le había socorrido. Marín, ebanista enfrente del Noviciado, 577 rs. Fabián, ebanista junto a San Millán, 500 rs. Mandó ajustar cuenta con Juan Bautista Velde, ebanista.

Le debía don Pedro de Porras, «de resto de la obra que hize para la Reyna madre, 200 rs. Pedro Castellanos, maestro ebanista, 98 rs. Francisco Mateo, «dorador de oja», que vivía a Santa Clara, le había dado 6 rs. de a 9 «de doce reales y ocho libras de limaje...por cuenta de quatrocientos clauos escarolados que le dí». Pedro Fernández, maestro ebanista en la calle del Carmen, 30 rs. José Martínez, ebanista, le dio 4 doblones sencillos de a 48 rs. «por cuenta de los bronzes de vnos escriptorios de a zinco quantas». Isidro, el cerrajero junto a don Pedro de Salcedo, 6 rs. Pedro de Avila, ensamblador, 30 rs. «de obra que le hize». Pedro Fernández de Trapa, ebanista, 4 rs. de a 8 y 6 libras de metal, «a cuenta de la obra que le hize». Y José de Alava 100 rs. «de vnos bronzes de vna cama grande». Francisco Sepúlveda, ebanista, 150 rs. Declaró ser la Hermandad de Nuestra Señora del Carmen.

Testamentarios: Eugenio Martínez Ricote, don Juan de Aguilar y su mujer. *Herederos:* Pedro, de 5 años, Josefa, de 7 y Ventura, de 11 meses, sus hijos. *Testigos:* Francisco Juárez, Juan Gómez, Sebastián Pérez, Antonio López y Pedro Fernández de Trapa. No firmó por no saber escribir. Madrid, 12-VI-1680. (AHP: Protocolo 11036, fols. 400-401.)

VEGA SANCHEZ, José de la

1730.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de Manuela Rufino, viuda de Manuel Sevillano, por «Joseph Cotapos, maestro ebanista y...Joseph de la Vega Sánchez, maestro escultor». El primero dijo ser de 49 años y el segundo de 30.

Un San Juan de talla, un Niño Dios de estaño, Santa Teresa de talla, Cristo en la Cruz, Nuestra Señora de la Almudena de talla, San Roque de talla, «vn perrito de pasta sobre vna gauetica cubierta de peral». Madrid, 21-I-1730. (AHP: Protocolo 16357, fols. 316 v-318.)

VELASCO, Alonso de

1634.—Alonso Velasco, maestro de escultor, vecino de Madrid, comparece como testigo en la información de Juan Hidalgo González de Figueroa. Dijo ser de 33 años poco más o menos. Madrid, 8-IV-1634. (AHP: Protocolo 6432, fols. 345 v-346.)

VELASCO, Lucas de

1630.—«Lucas de Velasco, dorador y estofador, y Thomás Martínez de la Puente, escultor, vecinos desta dicha Uilla», se obligan a favor de los mayordomos de la Hermandad de los Santos Cosme y Damián a hacer «las figuras de los dichos Santos, de la estatura de bara y terçia de alto con su peana», para el día 24 de septiembre, por 1.800 rs. *Testigos*: Juan de la Fuente, Miguel Pérez y Francisco de Cuenca, barberos y cirujanos. Madrid, 9-VII-1630. (AHP: Protocolo 3796, fols. 357-358.)

1643.—«Información del Hermano Juan de San Francisco. En 13 agosto 1643».

El Hermano Juan de San Francisco, «religioso en Aral, de los hermitaños de San Agustín = Digo que a mi derecho conuiene haçer ynformación de cómo estando en esta Corte compré en ella de diferentes perssonas y en diferentes tiempos las esculturas y hechuras siguientes = dos hechuras de dos Niños Jesús y San Juan = Otra de Nuestra Señora = Otra de San Agustín = Vna de San Nicolás = Quatro Agnus de pie = Vn Ecçe Omo de medio cuerpo = Quatro braços de reliquias y otras cossas de adorno de altares tocantes a este género = Las quales dichas hechuras lleué desde esta Corte fuera della, assí a la ciudad de Seuilla como a otras partes, y porque se me enuargaron por deçir no constaua fuesen más, para que en todo tiempo conste que lo son y que se me entreguen...» solicita se haga información.

Se presentó como testigo, un hombre que dijo llamarse «Lucas de Velasco, dorador y estofador, vecino della», que vivía «en la calle del Oso...casas propias». Declaró conocer al Hermano «abrá de nueue a diez años, el qual fue vecino deste testigo, assistente en la yglesia de la Birgen del Fauor en dicha calle, al qual vendió abrá dicho tiempo dos Niños Jesús y San Juan... = Y ansimismo le bendió vn San Agustín de media vara poco más o menos y vn san Niculás del dicho tamaño = Y vnos braços de reliquias que le pintó y adereçó y vnos cuerpos de reliquias que ansimismo le pintó = Y el Ceomo que refiere...tiene noticia este testigo que le yço açer en Madrillejos (*sic*) en el Santo Christo del Prado = Y la ymagen de Nuestra Señora...la yço Tomás de la Puente, escultor, vecino desta dicha Villa... y este testigo se la encarnó, y al dicho tiempo vio este testigo que... tenía vnus (*sic*) Anus sin pie con sus colgaderos guarneçidos de pheligrana, y ansimismo vio este testigo tenía los medios cuerpos le parece eran de pasta y las peanas de madera, y le vio otras cossillas a este modo de adornos de altar».

Declaró como testigo también Ana González del Campo, mujer de Lucas de Velasco, que dijo lo mismo.

El 14 de agosto, se presentó como testigo un hombre que dijo llamarse «Martín de Velasco, del oficio de dorador y estofador, y biue en la calle del Oso...cassas de Juan Benito Villarroel, platero». Declaró igual. Había sido aprendiz de Lucas de Velasco. Madrid, 13-VIII-1643. (AHP: Protocolo 6871.)

VELASCO, Martín de

1640.—Martín de Velasco, dorador, vecino de Madrid, declara haber recibido del señor licenciado Cristóbal Fernández de Hurtado, mayordomo de la fábrica de la iglesia parroquial de San Andrés de Madrid, 450 reales en que concertaron «çinco quadros dorados de oro bruñido para los frontales = vno del altar mayor = dos de los coraterales y vno de señor San Ysidro y otro del altar xunto al Espíritu Santo». *Testigos*: Juan de Salinas, Melchor de Almansa y Juan de Vivanco. Madrid, 21-I-1640. (AHP: Protocolo 4881, fol. 60.)

1650.—Fianza de Martín de Velasco, dorador, que posa en la calle del Oso, casas propias, a favor de don Gonzalo de Olivares. Madrid, 12-XI-1650. (AHP: Protocolo 9096, fol. 641.)

1657.—«Martín de Belasco, maestro de dorador y estofador, vecino desta Uilla, padre... de doña Mariana de Belasco, su hija y de doña Margarita Sánchez, su mujer», concierta el matrimonio de su hija con don Francisco de Benavides, criado de S. M. y su escudero de a pie, hijo de Francisco de Benavides, difunto, y de doña Angela de Pinedo. Madrid, 24-X-1657. (AHP: Protocolo 9644, fols. 216-217.)

Carta de dote de doña Mariana de Velasco, por valor de 12.971 rs. Madrid, 30-XI-1657. (AHP: Protocolo 9644, fols. 257-262.)

1659.—«Martín de Velasco, dorador, y Margarita Sánchez, su muger, vecinos desta Uilla de Madrid», obligan sus bienes «a la obra del retablo del altar mayor de la Uilla de Colmenar de Orexa, que es el dorado y estofado que se a de azer en dicho retablo». Testigos: Félix Isidro de Benavente, Santiago de Benavente, su padre, maestro de obras, y Jusepe de Moya, oficial del otorgante. Madrid, 16-VIII-1659. (AHP: Protocolo 7273, fol. 151.)

1661.—Don Manuel Enríquez, primogénito del conde de Alba de Liste, declara estar conuenido con «Martín de Velasco, maestro dorador, vecino desta Uilla de Madrid, en que a de dorar y estofar vn retablo que es para el convento de San Francisco del lugar de Algarrobillas, de mi estado en Estremadura, para el altar mayor de dicho convento, con sus colaterales y custodia», por 22.000 rs. Testigos: Juan Vázquez de Valenzuela, Juan Pérez de Criaes y Juan Ruiz Cornejo. Madrid, 13-I-1661.

«Memoria y condiciones para obrar el dorado y estofado del retablo mayor y colaterales y custodia del retablo mayor que es para vn conuento de frayles de San Francisco que está en el lugar de Algarrouillas, que es por cuenta del Excelentísimo señor don Manuel Enrríquez, conde de Aluadelista, y yo Martín de Belasco me obligo a dorar y estofar el dicho retablo y colaterales con las condiciones siguientes = Primeramente es condición que dicha obra se a de aparejar con los materiales que siempre se acostumbra conforme a arte, que es lo siguiente. Primeramente, dándola de aguacola para que la madera se esponxe y reçua los yesos siguientes = Primeramente de yeso grueso çernido y colado de suerte que no tape cosa ninguna de las molduras y tallas que tiene toda la dicha obra, dándola las manos conuenientes, y acauadas de yeso grueso muy bien escofinado y lijado; se a de dar de yeso mate las manos que conuenga, y acauado de yeso mate y muy bien lijado = Es condición que se a de embolar las manos conuenientes y todo conforme a arte, y acauado de aparejar de todo punto y a satisfacción de personas que el señor Conde fuere seruido lo bean. = Es condición que se a de dorar de oro bruñido y subido de color de lo mejor que se hallare en Madrid y a satisfacción del dicho señor Conde, de suerte que tenga muy buen lustre y color y acauado de dorar de todo punto = Es condición que se a de estofar de todas colores muy buenas y en particular azules y carmines, assí la punta de pinçel como la talla releuada que tiene toda la dicha obra, y es lo siguiente = En los baçiados de las pilastras del retablo principal y colaterales y custodia y en otros baçiados que aya, se an de haçer de punta de pinçel muy bien cambiados de todas colores todos los subientes, frisos y otros qualesquier baçiados que pueda caber punta de pinçel, y en los que no cupiere por ser angostos, se ayan de açer algunos grauados sobre azul, o carmín y toda la talla, como es frutereros mayores y menores, tarjetas, frisos y toda la demás talla que fuere conueniente, se a de haçer colorida y muy bien cambiado y echa de grafío en la manera que más bien conuenga conforme a arte y conueniente a la dicha obra y tamaños della, que es en la manera siguiente = El dicho grafío a de ser picado, ojeteado, rajado o escrito y, como dicho es, como mejor conuenga. Y todo lo condicional desta obra a satisfacción del dicho señor Conde o de la persona que para ello fuere seruido nombrar...».

Se obligó Martín de Velasco a «cubrir de ençerado todas las piezas desta obra y todas las demás cosas neçesarias que lo hubieren menester para el riesgo de las aguas que puede hauer desde Madrid asta llegar al lugar de Algarrouillas, donde a de estar, y a los maltratos que dello proçediere tocando al dorado y estofado y no a lo que se quebrare de madera, que eso no a de correr por mi cuenta».

Se obligó a dar acabada la obra para fin de mayo de 1661, para llevarla a Algarrobillas durante los meses de junio, julio, y agosto. Si no se llevase en estas fechas, por culpa del Conde y sufriese daño la obra a causa del temporal, los daños y perjuicios serían por cuenta del Conde.

«Y es condición que me obligo solamente a cubrillo para el riesgo del agua y golpes del camino, dándomela en forma que yo no tenga que haçer más de cubrirla porque lo demás a de correr a cargo del maestro que haçe el retablo, y yré yo en persona, mediante la boluntad de Dios, asta que esté asentada en su sitio y lugar, de suerte que quede a toda satisfacción».

Los 22.000 rs. se le pagarían del modo siguiente: 6.000 al contado,, 4.000 a fines de enero de 1661, 4.000 a fin de abril de dicho año, 5.000 a fines de junio y los 3.000 restantes después de asentada la obra en Algarrobillas. (AHP: Protocolo 7273, fols. 271-274.)

1662.—«Martín de Velasco, maestro dorador», da su poder a procuradores para el pleito que contra él seguía «Pedro Martín de Ledesma, dorador y estofador, vecino desta dicha Villa». *Testigos*: Jusepe de Estrada, Jusepe de Moya y Toribio Gómez, del dicho oficio. Madrid, 20-VI-1662. (AHP: Protocolo 7273, fol. 493.)

1673.—Gabriel Díaz del Portal, tundidor, y Angelo de Morales, residentes en esta Villa de Madrid, vecinos de Chinchón, declaran haber recibido de «Martín de Belasco, maestro de dorador de madera = y de Juan González, maestro arquitecto, vecinos desta Villa de Madrid = vn retablo de madera, dorado, estofado y encarnado y acauado en toda perfección para llevarle a la dicha Villa de Chinchón para ponerle, asentarle en la ermita de San Roque de la dicha Villa de Chinchón».

Se obligaron a entregarle en la misma perfección, obligándose a pagar a Martín de Velasco 200 rs. «por el tiempo que tubo dicha obra ocupado vn quarto de casa, que fue más de vn año, abiendo de venir por ella y no binieron». *Testigos*: José Menéndez Guergo, Gaspar de Paredes Loarte y Antonio Rodríguez. Madrid, 9-VIII-1673. (AHP: Protocolo 7274.)

«Martín de Velasco, dorador y estofador», declara que el 5 de julio de 1671 compró de don Pedro Bravo de Urosa la veintena de una casa en la calle del Oso, de los herederos de Santiago de Benavente, maestro de obras, por 750 rs. «Y aora por parte de Joseph de Churriguera, maestro arquitecto», se le pidió le cediese dicho derecho por una vez «por ser medianero de dicha casa», pagándole lo que costó. *Testigos*: «Don Francisco de Venauides, yerno del otorgante, Francisco Merino y Thomás Pérez, oficiales del dicho José de Churriguera». Madrid, 12-XI-1673. (AHP: Protocolo 7274.)

1680.—«Escriptura de zesión y traspaso y obligazón que otorgaron Martín de Belasco, Cosme de Margotedo y su muger. En 4 de marzo de este año de 1680».

«Martín de Belasco, maestro dorador y estofador de retablos, vecino de esta Villa de Madrid... renuncio y traspaso en Cosme de Margotedo, maestro de este dicho arte, mi yerno, y doña Mariana de Belasco, su muger, mi hija lixítima y de doña Margarita Sánchez, mi muger, ya difunta...» la parte que le pertenecía «de vna casa baja pequeña con todo lo labrado y edificado, suelo, vsos y seruidumbres...desde la puerta prinzipal adentro...» que compraron en la calle del Oso, en la acera de la iglesia de San Cayetano y habían pertenecido a doña María de Urbán, viuda de Andrés de Zabala, que lindaba con otras casas del otorgante y por abajo con casas de dichos sus hijos. *Testigos*: Antonio de Yusta, Juan Félix Rivera y Miguel Quílez. Madrid, 4-III-1680. (AHP: Protocolo 9706.)

VELASCO, Mateo de

1662.—Tasación de las cosas de madera que figuraban entre los bienes de Isidro Hernández, librero, por Mateo de Velasco, maestro de entallador. Madrid, 31-V-1662. (AHP: Protocolo 10661.)

VENTURA, Pedro

1594.—Partida de bautismo de «María, hija de Pedro Bentura, escultor, y de María Díaz, su muger, que viuen en la calle de Rodas. Fueron sus padrinos Pedro de Madrid y María de Almería...». (LB, 16-I-1594.)

VERDUGO, Pedro

1598.—Partida de defunción de Pedro Verdugo, entallador, que vivía en la calle de la Madera. (LESM, 3-VI-1598.)

VIBAR, Alonso de

1642.—Alonso de Vibar, maestro ensamblador, vecino de Madrid, declara estar concertado para casarse con Angela de Briones, vecina de Madrid, por lo que otorga carta de pago y recibo de dote, por 2.475 reales. Madrid, 10-VIII-1642. (AHP: Protocolo 5315, fols. 579-580.)

VIBAR, Juan de

1645.—Juan de Vivar, maestro entallador, vecino de Madrid, revoca el poder que tenía dado a Pedro Montúfar, maestro entallador, «dexando como dexa en su buena opinion y fama». Tenía unas casas en la carrera de San Jerónimo. Madrid, 11-I-1645. (AHP: Protocolo 8050, fol. 39.)

1664.—Tasación de las cosas de madera que quedaron por muerte de Isabel González, viuda de Diego de Piña, por «Juan de Biuar, maestro entallador, que biue en la plaçuela del Angel». Madrid, 7-VII-1664. (AHP: Protocolo 8982.)

VILLA, Francisco

1646.—«Poder que dio [*sic*] los maestros de doradores Francisco Villa y Pedro de Salinas para cobrar de Juan de Rosales 80 dcs. de plata que el dicho gremio prestó».

«Baltasar Gonçález, Martín Gutiérrez, Antonio de Chabes, Pedro Xara, Mateo Martínez, Gabriel de Ybarra, Simón de Chilito, Antonio Pérez, Cristóbal de Castañeda, Domingo Murta, Pedro de Benabente, Guillermo del Bal, Simón Díaz, Baltasar Ruiz, Joaquín Rodríguez, Gabriel Martínez, Luis de Aguilar, Antonio Gonçález, Gaspar Martínez, Miguel García, Jusepe de Lubiando, Gerónimo Alonso, Gonzalo López, Andrés de las Casas... confesaron ser la mayor parte del Gremio de los espaderos y doradores desta Uilla». Dan su poder a procuradores para cobrar de la Villa de Madrid los 880 rs. de plata doble que la habían prestado con interés del 10 % al año, en 1643. Madrid, 17-II-1646. (AHP: Protocolo 8457.)

VILLABRILLE Y RON, Juan Alonso de

1687.—«Escriptura de aprendiz del oficio y arte de escultor entre Gerónimo de Soto y Juan Alonso Villa Abrille y Ron, maestro escultor. En 8 de abril de 1687».

«Juan Alonsso de Villa Abrille y Ron, maestro del oficio y arte de escultor», se concierta con Jerónimo de Soto, el mayor, para que su hijo del mismo nombre, de 16 años, se asiente por su aprendiz por tiempo de 4 años. Madrid, 8-IV-1687. (AHP: Protocolo 10360, fol. 35.)

1689.—«Don Juan Alonso Villabrille y Ron, hixo lexítimo de don Juan Alonso Villabrille y Ron y doña María López de Ron, sus padres, vezinos y naturales del lugar de Argallo, conzexo de Pesoz, principado de Asturias, residente en esta Corte y vecino desta dicha Uilla de Madrid, por sí y como tal hixo de dichos sus padres», da su poder a don Fernando de San Pedro, vecino de [*tachado*: Pesoz] Sampayo, concejo de San Martín de Oscos, del mismo Principado, para oponerse a la ejecución que tenían pedida Pedro López de Villabrille y Alonso López de Villabrille [*tachado*: hermanos del otorgante] contra los bienes y hacienda de los dichos sus padres, como maridos y conjuntas personas de doña Juana Alonso de Villabrille y doña María López de Herrán, hermanas. *Testigos*: el licenciado don Pedro Roco, don Antonio de Ron y Juan Caitia (?). *Firma*: «D. Juº Alº Vº Abrille y Ron». Madrid, 18-V-1689. (AHP: Protocolo 10177, fols. 532-533.)

1728.—Testamento de «don Juan de Villa Abrille y Ron, vecino de Madrid y profesor del Arte de la Escultura, hijo de don Juan Alonso de Villa Avrille y de doña María López Ron»,

difuntos, vecinos del lugar de Arguel, Principado de Asturias, de donde era natural, casado con doña Jerónima Gómez y en primeras nupcias con doña Teresa García Muñatones.

Mandó enterrarse en la iglesia de San Luis.

Declara que su hija doña Andrea Antonia estaba casada con don José Galbán.

Dejó por testamentarios a don Fray José Juan Alvarez Santoyo, procurador del Hospital de San Antonio Abad, al administrador de dicho Hospital don José Ramos, maestro boticario, a don José Galbán y a don Juan de Villa Abrille y Ron, su hijo.

Dejó por herederos a doña Andrea Antonia y don Juan de Villa Abrille y Ron, hijos suyos y de su primera mujer. De su segundo matrimonio eran hijos: el Padre Pedro de Villa Abrille y Ron, difunto, religioso de la Compañía de Jesús, y el Padre Tomás, profeso de la dicha Compañía. Madrid, 28-X-1728. (AHP: Protocolo 16295, fols. 408-410.)

VILLANUEVA, Francisco de

1654.—Luis Pascual, se asienta como aprendiz con Francisco de Villanueva, maestro ensamblador. Madrid, 30-XII-1654. (AHP: Protocolo 8059, fol. 1324.)

VILLANUEVA, Juan Jerónimo de

1654.—Catalina Galindo, viuda de Domingo de Loaysa, labrador, pone a su hijo Pedro de Loaysa, de 15 años, como aprendiz con «Juan Gerónimo de Villanueva, maestro de entallador, vecino desta Uilla, que tiene su tienda a la fuente del Aue María», por 5 años. *Testigos*: Manuel de Roxas, Bartolomé de Murcia y Pedro Aguado. Madrid, 1-VII-1654. (AHP: Protocolo 8588, fols. 448 v-449.)

VILLANUEVA, Juan de

1730.—«Obligación. Juan de Villanueva y el convento de la Victoria. Febrero 13 de 1730».

«Juan de Villanueua, maestro escultor, examblador y tallista, como principal, y Francisco de Lara Cauallero, maestro de obras, como su fiador... vezinos desta Corte», se obligan a que Juan de Villanueua haría para el convento de Nuestra Señora de la Victoria de Madrid, «el respaldo de la cajonería de la sacristía... que es toda la línea de mano derecha de dicha sacristía desde la pared de la entrada asta la otra pared del testero, en que se incluyen cinco ornazinas con los machos correspondientes, cuia labor ha de ser toda tallada según el diseño que se ha hecho para dicho fin y está firmada del referido Juan de Villanueua y de fray Manuel Garrido, procurador de dicho Conbento; y la expresada obra ha de ser y tener el campo de ziprés y la talla de nogal y ha de tener tres pies y uno más que leuanta la frontis y remates y ha de yr forrado por detrás con sus bastidores y sacados los tableros con reuajos y por delante como va, de guarnezer de nogal y ziprés los vazizados y pilastras y molduras de nogal... y antes de forrar con las tablas de pino, ha de avisar dicho Villanueua a la parte del mencionado Combento para que reconozca si la talla va engargolada para que en ningún tiempo se despida de el ziprés». La dejaría asentada para el 15 de junio, por 8.000 rs., dándole el ciprés el convento. *Testigos*: Pedro Rodríguez, Vicente Muñoz y Pedro Velázquez. Madrid, 13-II-1730. (AHP: Protocolo 15375.)

VILLAR, Tomé del

1618.—«Tomé del Billar, dorador, vecino desta Billa de Madrid, y Ynés Rodríguez, su muger», se obligan a pagar a Luis López, almidonero, vecino de Valladolid, 128 ½ rs. que le debían de resto de 6.068 mrs. *Testigos*: Francisco López, Mateo de las Puertas y Francisco de Hoyos. Madrid, 12-X-1618. (AHP: Protocolo 3820, fols. 449-450.)

VILLARRUBIA, Miguel de

1598.—Partida de bautismo de Pedro, hijo de Miguel de Villarrubia, entallador, y de Francisca Ruiz, su mujer. (LBS, 20-III-1598.)

1606.—El P. Fray Lorenzo González, prior del Monasterio de San Pedro Mártir de Toledo, como heredero del vínculo y mayorazgo de la condesa de Cifuentes, y el administrador de los bienes de la condesa, declaran en sus cuentas que se pagaron 400 rs. a Juan Jácome, pintor, de vna cama que doró por mandado de la dicha señora condesa» (Carta de pago de 20 de octubre de 1603); 312 rs. a Miguel de Villarrubia, entallador «por la madera de la cama dorada... que dio en dote a la dicha señora condesa doña Ana de Silua». (Carta de pago de 23 de noviembre de 1603); 575 rs. a Felipe de Casas, platero de oro, «por el oro y hechuras de las joyas que hizo» (Carta de pago de 1 de marzo de 1604); 1.478 rs. a Francisco de Soria, platero de plata, «por las obras que hizo tocantes a su oficio de platero de plata» (Carta de pago de 20 de marzo de 1604); 12 escudos de oro a Francisco Reynalte, platero «por la tassación de las joyas que tassó para el casamiento de la dicha señora condesa doña Ana de Silua» (Carta de pago de 27 de marzo de 1604); 38 rs. y medio a Pedro González del Valle, bordador, por 24 cuellos y 4 peinadores (Carta de pago de 28 de enero de 1605); 365 rs. a Pedro de Brizuela, entallador «de cossas de su oficio» (Carta de pago de 12 de diciembre de 1604); 144 rs. a Antonio de León, camero (Carta de pago de 31 de octubre de 1603); 1.183 rs. a Francisco de Soria, platero, «por el pesso y hechura de dos pares de candeleros, que dieron el vn par al conuento de San Francisco de la Villa» (Carta de pago de 9 de diciembre de 1605). Madrid, 7-X-1606. (AHP: Protocolo 1008.)

1609.—Partida de defunción de Villarrubia, entallador. (LES, 25-II-1609.)

VILLEGAS, Juan de

1677.—Don Juan de Villegas, dorador y estofador, declara que en la Villa de Navalcarnero «acabó de dorar en toda perfección el retablo del altar mayor de dicha yglesia y otro retablo pequeño del altar del Santo Cristo», por lo que se le debían ciertas cantidades. Da su poder a doña María de Burgos y a doña María de la Torre, viuda de Juan de Villegas, del arte de dorador y estofador, que declara que Eugenio de Ledesma, su hijo, maestro del dicho arte de dorador, otorgó escritura de obligación para dorar y estofar «dos retablos, el vno del Santo Christo, que está en la parrochia de la Villa de Naulcarneo, como se entra a mano derecha», por 5.650 rs. «y el otro retablo fue el de la dicha yglesia mayor de la dicha Villa de Naulcarnero», por 38.000 rs. Madrid, 2-I-1677.

De las dos, salió por fiador don Juan de Villegas, su marido. «Y por caussa de haber muerto el dicho Evgenio de Ledesma, Juan de Villegas se comprometió a terminar la obra, el cual también murió, por lo que se obligaron a hacerla doña María de la Torre, viuda de don Juan de Villegas, doña María de Burgos, viuda de Eugenio de Ledesma, y Juan de Villegas, hijo y heredero de don Juan de Villegas». Madrid, 5-VI-1677. (AHP: Protocolo 30398.)

VIMERCADO, Milán

1607.—«Milán de Mercado, escultor, residente en esta Corte», declara haber recibido de la Cofradía de los escribanos del número de la Villa de Madrid 150 dcs. que le debían «de la hechura y aber acabado vna imagen de bulto de señor San Juan Ebanjelista» [escritura ante Celedón Pérez de Prado, de 3-VII-1606]. *Testigo*: Pedro Yáñez y Juan de Mora, escribanos de S. M., y Francisco de Villalta. *Firma*: «Milan vimercado». Madrid, 23-II-1607. (AHP: Protocolo 2578, fol. 93.)

VIRUES, Juan de

1695.—Tasación de las esculturas que quedaron por muerte de José de Arroyo, maestro arquitecto, por «Juan de Bidues (*sic*), escultor». Dijo ser de más de 60 años. *Firma*: «Juan de birues». Madrid, 21-II-1695. (AHP: Protocolo 14228.)

VIRTUS, Sebastián

1672.—«María Jiménez, viuda de Sebastián Virtus o Vilcher», declara que de su matrimonio le quedaron tres hijos, dos de ellos, Baltasar y Bernardo, en edad pupilar, el primero de 9 años y el segundo de más de 6. Por muerte de doña Catalina Viller, madre de su marido, quedaron sus tres nietos (el tercero se llamaba Sebastián Vilcher) por sus herederos. Pide se la nombre tutora de los menores.

Se abrió información, en la que declara por testigo «Juan de Curbes, maestro hebanista, vecino desta dicha Villa, que bibe en la calle de San Juachín, parroquia de San Martín, en casas de doña Antonia de Guebara Billalobos»; conocía hacía más de 20 años a Sebastián Virtus «y fueron compañeros y haprendiz del dicho oficio de hebanista en casa de Vgo de Roy, maestro hebanista, que fue archero, y comieron y bebieron y durmieron juntos más de seis años, y después que era ofiçial de dicho ofiçio, se casó con la dicha María Ximénez». Declaró ser de 50 años. Añadió que doña Catalina Viller tuvo otro hijo «que andaba en ábito eclesiástico y le llamaban el licenciado Birtus, que puede ser que la dicha Antonia de la Cruz sea hija del dicho licenciado Birtus, el qual no hera sazerdote».

Declaró también «Francisco de la Barrieta, maestro hebanista, que bibe en la calle del Soldado, en casas de Alfonsa de las Heras, parroquia de San Luis», lo mismo. Madrid, 22-VIII-1672. (AHP: Protocolo 8171, fols. 194-205.)

VIVERO, Melchor de

1651.—Mariana Servicial, vecina de Madrid, mujer de Juan de Santiago, y «Melchor de Uiuero, pintor y dorador, ansimismo uecino desta Uilla», declaran que Jusepa de Campos, difunta, hija de la susodicha y de Antonio de Campos, difunto, mujer que fue de Melchor de Vivero, les dio poder para testar. *Testigos*: Lorenzo de Biero, maestro pasamanero, que vivía en la calle de Santa Isabel, Lorenzo de Astorga, del mismo oficio, que vivía en casas de Alonso García, maestro de obras, en la calle de San Bernardo, detrás de Antón Martín, y Juan Gómez, del mismo oficio, que vivía en casa de Andrés de San Román, en la calle del Leal.

Poder de Jusepa de Campos:

Mandó enterrarse en San Sebastián. Dejó por heredera a su madre. Madrid, 26-III-1651.

«Melchior de Viueros, pintor y dorador, marido que fui de Jusepa de Campos» declara que tenía poder para testar por su mujer, que no hizo testamento, y pide se haga inventario «de los pocos bienes que ay». Madrid, 28-III-1651.

Se remataron en «Diego de Uiuero, maestro batidor de oro», dos sábanas de estopa, en 24 rs. Vivía «en la calle de los Maxadericos, en casa de Francisco de Montilla, maestro tornero». Otros bienes en Alonso de Vivero, guadamacilero. Madrid, 3-IV-1651. (AHP: Protocolo 6456, fols. 81 y ss.)

YAGÜE, Juan de

1670.—Información de Juana de Segura, como beneficiaria de la memoria fundada por su tío Antonio de Madrid, para casarse con «Juan de Yagüe, maestro escultor». Madrid, 5-II-1670. (AHP: Protocolo 11431, fols. 81-84.)

1671.—«Juana de Segura, muger de Juan de Yanguas (*sic*), maestro escultor, murió... en la calle de la Comadre de Granada, frente de las cassas de la Iguera. Recibió los Sacramentos. Testó [12-VIII] por ante Matheo del Rociero, scriuano real. Mandó se le digan treinta misas de alma y nombró por testamentarios al dicho su marido, y se mandó enterrar en esta yglesia... Dio de la sepultura cinquenta y cinco reales». (LE, 25-IX-1671.)

ZALDIVAR, Diego de

1660.—Carta de recibo de dote de Diego de Zaldívar, entallador. Madrid, 19-IV-1660. (AHP: Protocolo 8065, fol. 352.)

ZANCAJO, Jerónimo

1663.—Antonio de Soto, diputado de los pobres difuntos del Hospital General, «con asistencia de Xaçinto Leal y Agustín Muñoz, maestros doradores de madera, fueron a el aposento que fue de la morada de Gerónimo Çancajo, ofiçial del dicho ofiçio, que murió en el dicho Obshpital, y está en la calle de la Sierpe, casas de doña María González, para efecto de ber y reconocer los bienes que por su muerte quedaron y acer bien por su alma...».

Dos colchones muy viejos, una red de hilo para cazar codornices, un calzón y ropilla de gorgorán, etc. «Y luego yncontinenti fueron en casa de Phelipe Sánchez, maestro del dicho ofiçio, el qual entregó quatro piedras de bruñir que declaró tener en su poder propias del dicho difunto... vna espada con marca de Toledo que le faltan dos dedos con vna guarnición de dos memorias y su bayna», etc. Madrid, 18-VII-1663. (AHP: Protocolo 10005.)

ZAPATA, Juan Bautista

1621.—Carta de pago de Baptista Zapata, entallador, vecino de Madrid, por tres carretas de nogal. Madrid, 6-VII-1621. (AHP: Protocolo 2861, fol. 275.)

1656.—Información de doña Lorenza Liranzo, viuda de Juan Bautista Zapata, ensamblador, hijo de Martín Alonso Liranzo, entallador.

Comparecieron como testigos: José de Ozca, maestro entallador; José de Ramos, maestro entallador; Jerónimo Bautista, maestro ensamblador; Pablo de Arroyo, maestro entallador, y Felipe Pérez, maestro entallador. Madrid, 24-V-1656. (AHP: Protocolo 7846, fols. 391-400.)

1657.—Información de doña Lorenza Liranzo, viuda de Juan Bautista Zapata, ensamblador, hijo de Martín Alonso Liranzo, entallador.

Testificaron: José de Ozca, maestro entallador; José de Ramos, maestro entallador; Jerónimo Baptista, maestro ensamblador; Pablo de Arroyo, maestro entallador; y Felipe Pérez, maestro entallador. 1657. (AHP: Protocolo 7846.)

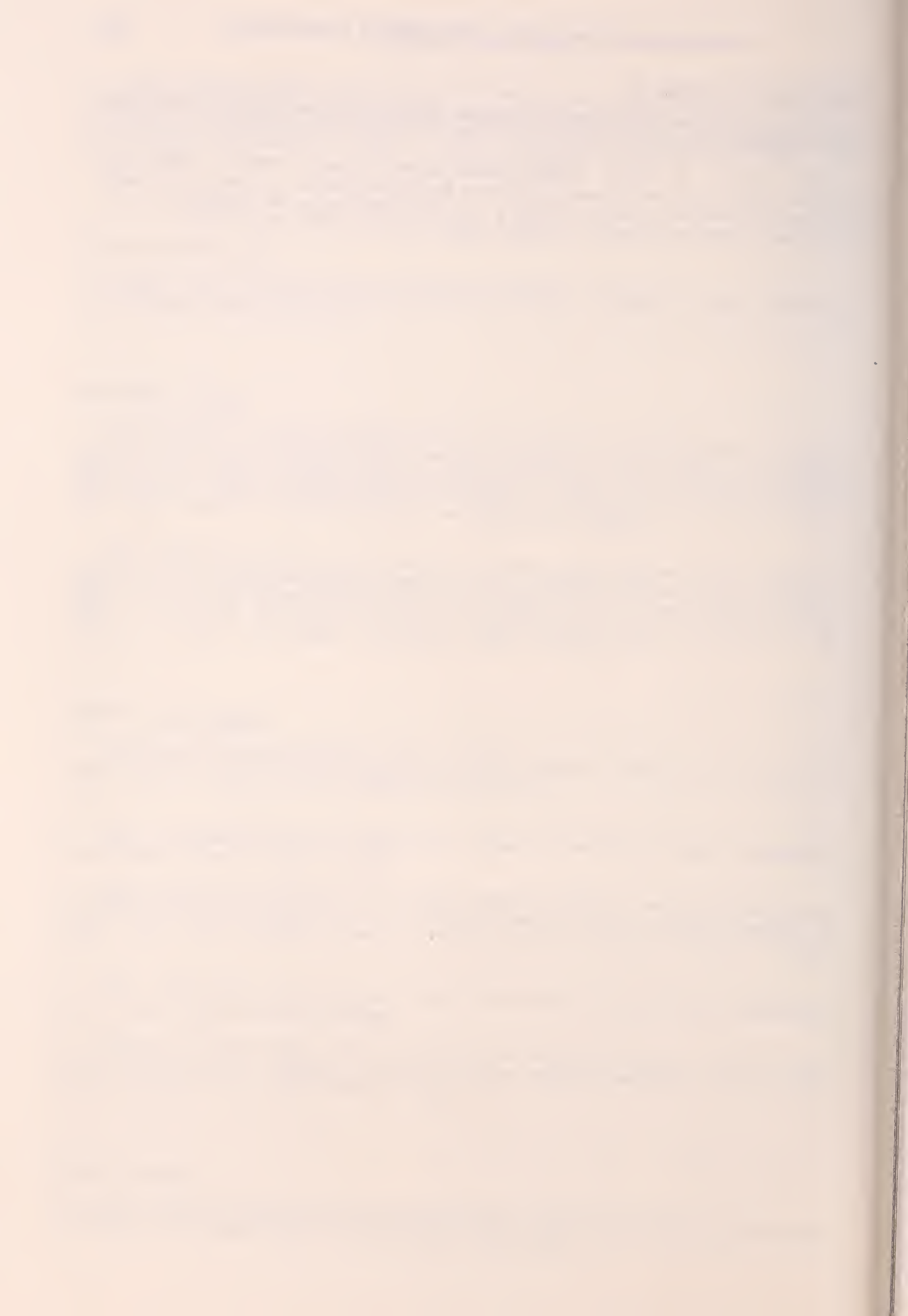
ZAPATA, Julián

1633.—Partida de defunción de don Alonso Vázquez, alguacil de Corte, en la plazuela de la Cebada, casas de Julián Zapata, entallador. (LE, 30-XI-1633.)

ZARATE, Martín Gregorio de

1659.—Capitulaciones matrimoniales de Manuel Gregorio de Zárate. Madrid, 10-VIII-1659. (AHP: Protocolo 7248, fols. 178-179.)

Martín Gregorio de Zárate, dorador, natural de esta Corte y Villa de Madrid, hijo legítimo de Martín de Zárate, difunto, y de Juana de Horteiga, declara que trata de desposarse con Manuela Fernández, natural de Madrid y que había recibido los 300 ducados que se le habían ofrecido como dote. Madrid, 8-IX-1659. (AHP: Protocolo 7248, fols. 207-208.)



INDICES

I

INDICE ONOMASTICO

- ABAD, Pedro, 111.
 ABADA, Pedro, 115.
 ABARCA, Domingo, 22.
 ABARCA, Gregorio, escribano, 75.
 ABELLA, Juan Martín, 143.
 ABELLA, Pedro, pintor y escultor, 11.
 ABELLA DE NAVIA, Gaspar, hijo de Pedro Abella, 11.
 ACEDO, José de, 86.
 ACEVEDO, Francisco de, 123.
 ACEVEDO, Manuel de, aprendiz de Luis Pascual, 123.
 ACEVEDO, Pedro, maestro ebanista y entallador, 11.
 ACUÑA, mayordomo de doña Juana de Castilla, 103.
 ADÁN, Jusepa de, tratanta en el Rastro, 101.
 AGORRETA Y ALLER, Josefa de, 138.
 AGRAMONTE, Cristóbal de, escribano, 34.
 AGUADO, Antonio, 131.
 AGUADO, Felipe, 72.
 AGUADO, Pedro, 171.
 AGUILA, Juana del, 71.
 AGUILAR, Antonio de, 46; vidriero de candiles, suegro de Ignacio Fox, 68; entallador, 11.
 AGUILAR, José de, 75.
 AGUILAR, Josefa de, hija de Antonio de Aguilar, entallador, 11.
 AGUILAR, Juan de, 166.
 AGUILAR, Luis de, del gremio de espaderos y doradores, 170.
 AGUILAR, Luisa de, mujer de Ignacio Fox, 68.
 AGUILERA, Bachiller, 91.
 AGUIRRE, Domingo de, ensamblador, 11.
 AGUIRRE, Joaquín de, 131.
 AGUIRRE, Juan de, 37.
 AGUIRRE, María, 33.
 AGUIRRE, Martín de, 103.
 ALAMBRA. V. ALHAMBRA.
 ALAMEDA, Sebastián de, 145.
 ALAMO, Feliciano del, 34.
 ALARCÓN, Juan de, aprendiz de Nicolás Sánchez de Cisneros, 143.
 ALAVA, José de, 166.
 ALBA, Manuel del, 42.
 ALBA DE LISTE, Conde de, 45, 85.
 ALBERTO, Antonio, entallador, 11.
 ALBIZ, Bernardo de, 36, 56, 69, 122.
 ALBIZ, Jerónima, 130.
 ALBIZ, Pedro de, 130.
 ALBO, Antonio, 77.
 ALCALÁ, Simón de, 100.
 ALCALDE, Pedro, maestro entallador, 11-12.
 ALCALDE, Licenciado Tomás, hermano de Pedro Alcalde, 12.
 ALCANICES, marqués de, 147.
 ALCANICES, marquesa de, 127.
 ALCÁZAR, Miguel de, entallador, 12.
 ALCOCER, Pedro de, 108.
 ALDANA, Lucas de, 157.
 ALDERETE CARREÑO, Manuel, escribano, 40.
 ALDO, Pedro, presbítero, 157.
 ALDRETE, Diego, 83.
 ALEAS, Angela, hija de Pedro de Aleas, 12.
 ALEAS, Juan de, hijo de Pedro de Aleas, 12.
 ALEAS, Luisa María de, hija de Pedro de Aleas, 12.
 ALEAS, María de, 34.
 ALEAS, Miguel de, 33.
 ALEAS, Pedro de, entallador y ensamblador, 12, 61, 93; hijo de Pedro de Aleas, 12.
 ALEAS, Sebastián de, escribano, 64.

- ALEAS MATIENZO, Pedro de, escribano, 136, 137.
- ALEGRE, Leonardo, escultor de pasta, 13.
- ALEGRÍA, Francisco, 31.
- ALEMÁN, Jorge, ensamblador, 109.
- ALEPIN, María, 58.
- ALFONSA, Josefa, 164.
- ALFONSO, Santiago, 152.
- ALHAMBRA, Manuel Valerio, maestro escultor, arquitecto y adornista, 13.
- ALMANSA, arzobispo Bernardino de, 44.
- ALMANSA, Juan, 12.
- ALMANSA, Melchor de, 167.
- ALMERÍA, María de, 169.
- ALMIRANTE DE CASTILLA. V. CASTILLA, Almirante de.
- ALONSO, Andrés, maestro de obras, 41.
- ALONSO, Francisco, médico, 60; maestro entallador, 13, 123.
- ALONSO, Jerónimo, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- ALONSO, Bachiller Juan, presbítero, 163; cura de Santa Cruz de Madrid, electo obispo de Yucatán, 73; maestro guantero, 132.
- ALONSO, Hermano Manuel, 23.
- ALONSO DE ARROYO, Fernando, 148.
- ALONSO CASTAÑÓN, Francisco, 144.
- ALONSO DE CONTRERAS, Juan, primer marido de María López, mujer de Pedro Sánchez de Sigura, 144; hijo de Juan Alonso de Contreras, jardinero del Retiro, 144.
- ALONSO DE ENCINAS, Isabel, 156.
- ALONSO LADRÓN DE GUEVARA, Juana, 87.
- ALONSO LADRÓN DE GUEVARA, Pedro, 87.
- ALONSO DE LOS RÍOS, Francisco, maestro escultor, 13.
- ALONSO DE LOS RÍOS, Isabel, hija de Francisco Alonso de los Ríos, 13.
- ALONSO DE LOS RÍOS, Pedro, escultor, hijo de Francisco Alonso de los Ríos, 13.
- ALONSO TOREO, José, batidor de oro, 149.
- ALONSO DE VILLABRILLE, Juana, 170.
- ALVA, Manuel del. V. ALBA, Manuel del
- ALVARADO, Pedro de, escribano real, 101.
- ALVAREZ, Alonso, 76, 111.
- ALVAREZ, Andrés, 141; aprendiz de Juan de los Arcos, 16.
- ALVAREZ, Antonio, 158.
- ALVAREZ, Bartolomé, escribano, 44.
- ALVAREZ, Bernardo, 16.
- ALVAREZ, Cristóbal, 37.
- ALVAREZ, Diego, altarero del convento de la Victoria, 131.
- ALVAREZ, Dominga, 84.
- ALVAREZ, Eugenio, 141.
- ALVAREZ, Fernando, 111.
- ALVAREZ, Francisco, 34, 75, 80, 156; aprendiz de Juan de los Arcos, 15.
- ALVAREZ, José, maestro dorador, 80.
- ALVAREZ, Juan, 65; aprendiz de Antonio Rodríguez, 137.
- ALVAREZ, Mariana, mujer de Francisco de Quesada, 130.
- ALVAREZ, Miguel, 15.
- ALVAREZ, Pedro, 93-94, 96, 133; aprendiz de Pedro Iquierdo, 91.
- ALVAREZ CASTRILLÓN, Pedro, 23.
- ALVAREZ DURO, Antonio, ensamblador, 13.
- ALVAREZ DE LUNA, Diego, boticario, 98.
- ALVAREZ DE PINTO, Lorenzo, 14.
- ALVAREZ PINTO Y RIVERA, Manuel, caballero de Santiago, 82.
- ALVAREZ DE PRADO, Simón, procurador de los Reales Consejos, de la Cofradía del Santo Cristo de la Misericordia, 25.
- ALVAREZ SANTOYO, Fray José Juan, procurador del Hospital de San Antonio Abad, 171.
- ALVARO, Baltasar, maestro escultor, 13.
- ALVIZ. V. ALBIZ.
- ALLENDE Y CASTRO, Gonzalo de, mercader de ropería, 118.
- AMBERES, Cristiano de, pintor, 91.
- AMURIZ, José de. V. MUNARIZ, José de.
- ANAYA Y MENDOZA, Bartolomé de, 43.
- ANCILLA, Miguel de, dorador, 14.
- ANDIANO, Juan de, carretero, 65.
- ANDOSILLA CALVO, Juana de, 103.
- ANDRÉS, Antonio, 151, 153.
- ANDRÉS, Licenciado Francisco, 100.
- ANDRÉS DE GUADALUPE, Rmo. P. Fray, franciscano, Vicecomisario general de la familia cismontana, Comisario general de las Indias y confesor de las Infantas, 22.
- ANGEL, Doctor, cura de Getafe, 114.
- ANGELES, María de los, 161.
- ANGERA, Miguel de, 151.
- ANGULO, Juan de, tabernero de Corte, 145.
- ANGULO, Pedro de, dorador, 14.

- ANTELO y PAZOS, Pedro, notario perpetuo de Cuenca, 48.
- ANTOLÍN, Roque, escultor, 14.
- ANTONIO, Manuel, maestro aserrador, 70.
- APARICIO, Bernardo, 35.
- APARICIO, Domingo de, 21.
- APONTE, Martín de, arquero de S. M., 64.
- APONTE, Sebastián de, maestro ensamblador, 14.
- AQUENATAL, Josefa, hija de Marciana Asensio, 142.
- AQUEZ, Francisco de, entallador, 14.
- AQUEZ, Gregoria de, hija de Francisco de Aquez, 14.
- ARADOS, Sebastián de, 34.
- ARAETA, Juan de, yerno de Tomás de Negreda, 117.
- ARAGÓN, Juan de, cocinero del Hospital de Antón Martín, 47.
- ARAGÓN, María de, monja del convento de Santo Domingo el Real, 20.
- ARAGÓN, Martín de, tratante en el Rastro, 87.
- ARAUJO HERNÁNDEZ, Pedro, maestro ensamblador y ebanista, 14, 140.
- ARCAYA, Juan de, 62.
- ARCE, escultor, 15.
- ARCE, Agustín de, 107.
- ARCE, Agustina de, 139.
- ARCE, Andrés de, 22.
- ARCE, Francisco de, 101.
- ARCE, Miguel de, aprendiz de Juan Martínez, 107.
- ARCOS, Ana de los, hija de Cosme de los Arcos, 15.
- ARCOS, Antonio de los, hijo de Cosme de los Arcos, 15.
- ARCOS, Cosme de los, maestro ebanista, 15, 123.
- ARCOS, Isabel de los, hija de Cosme de los Arcos, 15.
- ARCOS, Juan de los, maestro ebanista y ensamblador, 15-16.
- ARCOS, Luis Antonio de los, maestro escultor, 16.
- ARCUESO (?), Pedro de, dorador y pintor, 159.
- ARDEMANS, Teodoro, maestro mayor de obras de S. M., 53.
- ARELLANO, Francisco de, batidor de oro, 69, 119, 132.
- ARELLANO, Sebastián de, 71, 164.
- ARÉVALO, Doctor, 139.
- AREZ, Josefa. V. SUÁREZ, Josefa.
- ARGÜELLES, José de, 158.
- ARGÜELLO, Francisca de, mujer de Gabriel Gil, 75.
- ARGÜELLO, Juan de, suegro de Gabriel Gil, 75.
- ARIAS, Alonso, 123.
- ARIAS, Gómez, 29.
- ARIAS, José Francisco de, 119.
- ARIAS, Juana de, mujer de Juan de Porras, 127.
- ARIAS DE LA PEÑA, Francisco, primer marido de doña Isabel de Salazar Ramírez, 119.
- ARNAL, Jerónima, 92.
- ARNEDO, Bartolomé de, maestro ensamblador, 65, 155.
- ARNEDO, Manuel, 91.
- ARNEYO, Bartolomé. V. ARNEDO, Bartolomé.
- ARNUERO, José de, aprendiz de Cosme de los Arcos, 15; entallador, 16.
- ARNUERO, Pedro de, 15-16.
- AROCA, Bernarda de, hija de Francisco de Aroca, 16.
- AROCA, Blasa de, hija de Francisco de Aroca, 16.
- AROCA, Francisco de, maestro dorador de mate, 16.
- AROCA, Juana de, hija de Francisco de Aroca, 16.
- AROCA, María de, hija de Francisco de Aroca, 16.
- ARROYO, Benito, de, entallador, 29.
- ARROYO, José de, maestro de obras, 173; oficial de Juan Bautista Garrido, 74.
- ARROYO, Juan de, 129, 147; herrador de las Caballerizas de la Reina, 164.
- ARROYO, María de, 140.
- ARROYO, Pablo de, maestro entallador y ensamblador, 15, 16-17, 174.
- ARTEAGA, Francisca de, 121.
- ARVIERO y COELLO, Juan de, 108.
- ASENJO, Alonso, 45.
- ASENJO, Magdalena, 110.
- ASENSIO, Alonso, maestro ensamblador, 17.
- ASENSIO, Marciana, mujer de Giovanni Battista Sanagostino, 141.

- ASTA, Juan Francisco de, 99.
 ASTORGA, Lorenzo de, pasamanero, 173.
 ASTORGA, Luis de, 32.
 ASTORGA, Doctor Pedro de, 32.
 ASTUDILO, Melchor de, 148.
 ATIENZA, Manuela Estefanía de, 53.
 ATTI, Flavio, embajador del Duque de Parma, 41.
 AUSEA, Loberto de la, 104.
 AVELLANEDA, Juan de, maestro dorador, 17.
 AVENDAÑO, Baltasar de, 35.
 AVILA, Clemente de, maestro dorador, 17-18.
 AVILA, Francisco de, 61; Licenciado, Francisco de, presbítero, 50.
 AVILA, Hernando de, pintor, 116.
 AVILA, Mateo de, padre de Clemente de Avila, 18.
 AVILA, Pedro de, ensamblador y tallador, 18-19, 166.
 AVILA CENICIENTOS, Pedro de, oficial de ensamblador, 50.
 AVILA QUINTANILLA, Lucas de, procurador de los Reales Consejos, 143.
 AVILA SALAZAR, Gabriel de, organista de S. M., 50.
 AYALA, Agustín de, 41.
 AYALA, Ana de. V. FERNÁNDEZ DE AYALA, Ana.
 AYALA, Feliciano de, hija de Martín de Riofrío, 135.
 AYALA, García de, 34.
 AYALA, Inés de, 142.
 AYALA, Isabel de, mujer de Bartolomé Fernández, 64.
 AYALA, Juan de, 71; dorador, 19.
 AYALA, Jusepa de, hija de Martín de Riofrío, 135.
 AYALA, María de, hija de Martín de Riofrío, 135.
 AYALA, Melchora, hija de Martín de Riofrío, 135.
 AYALA, Melchora de. V. FERNÁNDEZ DE AYALA, Melchora.
 AYLLÓN, Ana María de, 72.
 AYLLÓN, Miguel de, portero de los Consejos de Estado y Guerra, 29.
 AZCUTIA, Ana, 39.
 AZEVEDO, Pedro. V. ACEVEDO, Pedro.
 AZPEITIA, Andrés de, 84.
 AZPITIA, Juan de, entallador, 19.
 BACA, Santiago, sobrestante de las obras de S. M., 108.
 BAENA PARADA, Melchor Felipe de, escribano, 118.
 BAEZ DE CAMONES, Pedro, 118.
 BAHAMONDES, Pedro, maestro escultor y tallista, 56-57.
 BALBUENA, Pedro de, 152, 156.
 BALCÁZAR, Juan de, procurador, 46.
 BALCÁZAR, Miguel. V. ALCÁZAR, Miguel de.
 BALDOVINOS, Juan de, escribano, 53.
 BALMASEDA, Pedro de, receptor de la Santa Cruzada del partido de Buitrago, 44.
 BALSAY, Martín de, entallador, 20.
 BALTASAR, Mateo, cabo de escuadra de la Guarda Española, 138.
 BALLAROS, Mateo de, maestro arquitecto, 20, 46, 68.
 BANDERA, Juan Bautista, estañero y latonero, 58, 147, 151.
 BANDIQ. V. VAN DYCK.
 BANZOLO, Santiago, aprendiz de José de Se-meria, 147.
 BAÑOS, Antonia de, 159.
 BAÑOS, Juan de, 159.
 BAÑUELOS, Pedro de, contador, 11.
 BARAEZ, Pedro. V. VARAEZ DE CASTRO, Pedro.
 BARAHONA, Benito, pintor y dorador, 20.
 BÁRCENA, Francisco de la, maestro ebanista, 50.
 BARGUILLA, Juana de la, 84.
 BARÓN, Isabel, hija de Jerónimo Julián Martínez, 107.
 BARÓN, Juan. V. VERÓN, Juan.
 BARÓN, María, hija de Jerónimo Julián Martínez, 107; mujer de Jerónimo Julián Martínez, 107.
 BARÓN, Polonia, hija de Jerónimo Julián Martínez, 107.
 BARÓN, Sebastiana, hija de Jerónimo Julián Martínez, 107.
 BARQUERO, P. Fray Juan, sacristán mayor del Convento de la Hospedería de Santo Domingo, 152.
 BARRADAS, Alonso de, 127.
 BARRADAS, Juan de, aprendiz de Juan Pérez de Pedrosa, 127.
 BARRAGÁN, Juan, aprendiz de Pedro de Aleas, 12; padre de Juan Barragán, 12.

- BARRERO, Alonso del, 163.
- BARRIENTOS, Bárbara de, 100.
- BARRIETA, Francisco de la, maestro ebanista, 173.
- BARRIOPEDRO, Juan de, escribano, 150.
- BARTOLOMÉ, Pedro, 76.
- BASAURE, Juan de, 11.
- BASCO, José, suegro de Cosme de los Arcos, 15.
- BASCO, Paula de, mujer de Cosme de los Arcos, 15.
- BASCO. V. también VASCO.
- BASSANO, Francisco, pintor, 153-154.
- BASTÁN, Francisco. V. BAZTÁN, Francisco.
- BASURTO, P. Fray Lorenzo, calificador del Santo Oficio, prior del convento del Carmen calzado de Madrid, 23.
- BAUTISTA, Hermano Francisco, de la Compañía de Jesús, arquitecto, 36, 156.
- BAUTISTA, Jerónimo, ensamblador, 174.
- BAUTISTA, Juan, 13, 72.
- BAUTISTA, Juana, mujer de Yuste de León, 93; madre de Martín de Riofrío, 135; madre de Manuel Calderón, 31.
- BAYETOLA, Miguel de, 41.
- BAYLLO, Onofre, 145.
- BAZÁN. V. BASSANO.
- BAZÁN, Diego, 96.
- BAZTÁN, Francisco, 41.
- BEAZCOECHEA, Martín de, 149.
- BECCERRA, María, 66.
- BECIOS, Doctor Antonio, 140.
- BEGUÉS, Pedro Antonio, 11.
- BEJARANO, Sebastián. V. ROMERO BEJARANO, Sebastián.
- BELLARRINAGA, Juan de, 18.
- BELEÑA, Francisco, aprendiz de Manuel del Campo, 33.
- BELEÑA, Juan, sastre, 33.
- BELTRÁN, Domingo, 94.
- BELTRÁN, Juan, 83.
- BELTRÁN DE CHAVARRI, Francisco, 100.
- BELVILAR, Francisco de, maestro arquitecto, 20.
- BELLERO, Antonio, librero, 33.
- BELLIDO, Juan, 131.
- BENABEMARTÍN, Juan Rodrigo, 51.
- BENAVENTE, Félix Isidro de, hijo de Santiago de Benavente, 168.
- BENAVENTE, José de, maestro dorador, 48.
- BENAVENTE, Santiago de, maestro de obras, 168-169.
- BENAVENTE, Sebastián de, maestro arquitecto de retablos, 18, 20-28, 45, 69, 77, 126.
- BENAVIDES, Alonso de, 148.
- BENAVIDES, Ambrosio de, 67.
- BENAVIDES, Francisco de, criado de S. M. y su escudero de a pie, yerno de Martín de Velasco, 147, 167, 169; padre de Francisco de Benavides, 167.
- BENITO, Catalina, 123.
- BENITO, Martín, 123.
- BERGÉS, Agustín, 126.
- BERGRENBERG, Pedro, aprendiz de Israel Cox, 46.
- BERMEJO, Melchor, maestro entallador, 28.
- BERMEJO, Pedro, 67.
- BERMÚDEZ, Diego, 107.
- BERNABÉ, Agueda, mujer de Francisco Alonso, 13.
- BERNABÉ, Juan, maestro dorador, 28.
- BERNARDO, Carlos, 147.
- BERNE Y LAFUENTE, Pedro Francisco, 58.
- BERNEDO, Jerónimo de, 61.
- BERÓN, Juan. V. VERÓN, Juan.
- BERRIO, Pedro de, 64.
- BERROCAL, Matías, 72.
- BESCÓS, Juan, escultor, 28.
- BESCÓS, María, hija de Juan Bescós, 28.
- BICIO, Juan Bautista de, oficial de hacer fue-
lles, 147.
- BIDUÉS. Juan de. V. VIRUES, Juan de.
- BIELMA, Gabriel de, 151.
- BIERA, Pablo de, entallador, 28.
- BIERO, Lorenzo, maestro pasamanero, 173.
- BIRUEGAS, Juan de, 42.
- BISOJO, Pedro, 126.
- BIVANCO, Tomás de, 140.
- BIVERO, Licenciado, teniente de Corregidor de Madrid, 94.
- BIVERO, Melchor de, maestro dorador, 23.
- BLANCO, Alonso, 20.
- BLANCO, Juan, maestro batidor de oro, 150; Maestro de carpintería, 28.
- BLANCO, Martín, 87.
- BLANCO, Miguel, 78.
- BLAS, Francisco de, aprendiz de Juan Bocquet, 29.
- BLASA, María, suegra de Alonso de Flores, 68.

- BLÁZQUEZ, Juan, 137.
 BOBACINA, Isabel de, 161.
 BOCACHE, Joan, aprendiz de José Ramones, 132.
 BOCQUE, Juan. V. BOCQUET, Juan.
 BOCQUET, Cristina, hija de Juan Bocquet, 29.
 BOCQUET, Juan, entallador de S. M., 29.
 BODEGA, Jerónimo, maestro de obras, 160.
 BOESTON. V. BUESTON.
 BOGUEL, Juan. V. BOCQUET, Juan.
 BOLEA, Bárbara, mujer de Esteban de Uplen, 162.
 BOLEA, Isabel, 162.
 BONACHO, Miguel, 29.
 BONILLA, Andrés de, mercader de hierro, 140.
 BONILLA, Jacinto, 82.
 BOQUET, Juan. V. BOCQUET, Juan.
 BOQUETE, Juan. V. BOCQUET, Juan.
 BRACEROS, Antonio de, aprendiz de Diego Muñoz, 112.
 BRACEROS, Juan de, 112.
 BRAVO, Ana, mujer de Manuel Díaz, 55.
 BRAVO, Antonio, aprendiz de Pedro Colomo, 43.
 BRAVO, Blas, 11.
 BRAVO, Clara, 87; madre de Juan Soriano, 157.
 BRAVO, Pedro, cerrajero, 105.
 BRAVO, Roque, abaniquero, 31.
 BRAVO DE UROSA, Pedro, 169.
 BRICIANOS, Antonia, 100.
 BRIONES, Angela de, mujer de Alonso de Vibar, 170.
 BRIZ, Bernabé, 86.
 BRIZUELA, Juan de, entallador, 29-30.
 BRIZUELA, Pedro de, entallador, 172.
 BRUEGHEL, pintor, 154.
 BRUGEL. V. BRUEGHEL.
 BRUSELAS, Jacob de, 30.
 BRUSTIN, Antonio, maestro pintor y dorador, 22, 23, 30.
 BUENO, Juan, familiar del Santo Oficio, 32.
 BUESTON, Cloria, suegra de Antonio De Mandre, 55.
 BUESTON, Felipe, tío de la mujer de Antonio De Mandre, 55.
 BUESTON, Juan Bautista, 55.
 BUJÍA, María de, 121.
 BUQUE, Juan. V. BOCQUET, Juan.
 BURGO, Esteban del, 130.
 BURGOS, Francisco de, maestro entallador, 30-31.
 BURGOS, Juan de, escribano, 90.
 BURGOS, Manuel de, oficial de arquitecto y ensamblador, 49.
 BURGOS, María de, mujer de Eugenio de Ledesma, 172.
 BURGUET, José, 52.
 BUSQUIN, Rafael, hijo de Serbas Busquin, 31.
 BUSQUIN, Serbas, entallador, 31.
 BUSTAMANTE, Pedro de, 126; aprendiz de Juan Pérez de Pedrosa, 126.
 BUSTOS, Manuel de, 133.
 BUSTOS, Pedro de, 87.
 BUTRAGUEÑO, 71.
 CABELLO, Manuel, maestro de obras, 51.
 CABELLO HERNÁNDEZ, Francisco, 75.
 CABEZÓN DE SALAS, Isidro, entallador, 107.
 CABRERA, Antonio. V. SÁNCHEZ DE CABRERA, Antonio.
 CABRERA, Catalina, mujer de Pedro de Uclés, 162.
 CABRERA, Juan Manuel de, 131.
 CABRERO, Gonzalo de, 96.
 CABREROS, P. Fray Francisco de, trinitario, 128.
 CÁCERES, Sebastián de, padre de Pedro Núñez de Losada, 117.
 CADIerno, María de, 119.
 CAICEDO, Ana de, 91.
 CAITIA (?), Juan, 170.
 CALDERÓN, Licenciado Alonso, 58.
 CALDERÓN, Antonio, 100; soldado de la Guarda Española, 114.
 CALDERÓN, Bartolomé, aprendiz de Antonio de Murcia, 114.
 CALDERÓN, Catalina, hermana de Juan Calderón, 31.
 CALDERÓN, Juan, maestro ensamblador, 31; padre de Manuel Calderón, 31.
 CALDERÓN, Manuel, hijo de Manuel Calderón, 32; maestro ensamblador, 31-32.
 CALDERÓN Y MERLO, Margarita, mujer de Juan Bautista Garrido, 72, 74.
 CALERCO, Licenciado Juan, 59.
 CALVETE, Alonso, suegro de José de Fábregas, 62.
 CALVETE, María, mujer de José de Fábregas, 62.

- CALVO, Licenciado Andrés, beneficiado de la iglesia de San Salvador de Madrid, 136.
- CALVO DE LERIS, Pedro, 12.
- CALZADA, Diego de la, maestro ensamblador, 32.
- CALLEJA, María, 105.
- CALLEJANO, Alonso, entallador, 32.
- CAMACHO CARVAJAL, Bernabé, 101.
- CAMARGO, Catalina, 76.
- CAMBIASO, Luca, pintor, 153, 154.
- CAMPO, Antonio del, 62.
- CAMPO, Diego del, criado de S. M. y su vi-
driero mayor, padre de Felipe del Campo,
33.
- CAMPO, Felipe del, maestro escultor, 33.
- CAMPO, Isabel del, primera mujer de Tomás
de Negreda, 117.
- CAMPO, Juan del, 11, 102.
- CAMPO, Manuel del, 33; maestro dorador,
33; suegro de Tomás de Negreda, 117;
cabo de escuadra de la Guarda Alemana,
129.
- CAMPO, Teresa del.
- CAMPO REDONDO. V. CAMPORREDONDO.
- CAMPORREDONDO, García de, padre de Pedro
de Camporredondo, 33.
- CAMPORREDONDO, Pedro de, oficial de Juan
Bautista Garrido, 74; ensamblador y maes-
tro arquitecto, 33.
- CAMPOS, Agustín de, escultor, 33-34.
- CAMPOS, Antonia de, mujer de Melchor de
Vivero, 173.
- CAMPOS, Antonio, maestro ensamblador, 55.
- CAMPOS, Francisco de, 56.
- CAMPOS, Jusepa de, 173.
- CANAL, Francisco de la, 75.
- CANALAFUENTES, Juan de, 24.
- CANCHI, Bartolomé, maestro marmolista, 34.
- CANDELAS, María, 47.
- CÁNDIDO, Francisco. V. PEREIRA, Francisco
Cándido.
- CANO, Diego, maestro ensamblador, 34.
- CANO, Francisco, 78.
- CANO, Sebastián, 158.
- CANTABRANA, José de, 29.
- CANTABRANA, Juan de, 32.
- CANTÓN DE SALAZAR, Diego, hermano de
Juan Cantón de Salazar, 35.
- CANTÓN DE SALAZAR, Catalina, hija de Juan
Cantón de Salazar, 34.
- CANTÓN DE SALAZAR, Isabel, hija de Juan
Cantón de Salazar, 37.
- CANTÓN DE SALAZAR, Juan, maestro escultor,
34-37, 49; soldado de la Guarda de a ca-
ballo, 35.
- CANTÓN DE SALAZAR, María, hija de Juan
Cantón de Salazar, 37.
- CAÑASCO, Lucas. V. CAMBIASO, Luca ?
- CARAMANCHEL, Juan de, ensamblador, 37.
- CARBONEL, Alonso, aparejador de obras de
S. M., 37-39, 99, 126.
- CARBONEL, Baltasar, hijo de Ginés Carbonel,
37.
- CARBONEL, Blas, hijo de Ginés Carbonel, 37.
- CARBONEL, Ginés, pintor, 37.
- CARBONEL, José, hijo de Ginés Carbonel, 37,
39.
- CARBONEL, María, hija de Ginés Carbonel,
- CARDON, Enrique. V. CARDON, Henderich.
- CARDON, Henderich, 39.
- CARDOSO, Manuel, 70.
- CARDUCHO, Luis, catedrático de matemáticas
y artillería de S. M., 32, 139.
- CARDUCHO, Vicente, pintor de S. M., 89.
- CARIASCO, Lucas. V. CAMBIASO, Luca ?
- CARLOS, Bernardo, maestro de labrar mármo-
les y jaspes, 145-146.
- CARLOS, Juan, 41.
- CARMONA, Alonso de, 96.
- CARNICERO, Eugenio, maestro dorador, 40.
- CARRANZA MARRÓN, Catalina, 84.
- CARRASCO, Catalina, 129.
- CARRASCO, Pedro, sastre, 124.
- CARREÑO, Manuel, 117.
- CARREÑO ALDERETE, Manuel, escribano, 40.
- CARREÑO ALDERETE, Rodrigo, escribano, 65.
- CARRERA, Bernardo, 14.
- CARRERA, Domingo de la, 41, 153.
- CARRERA, Juan Francisco de la, aprendiz de
José de Churriguera, 51.
- CARRERA CAMINO, Hernando de la, escriba-
no, 100.
- CARRILLO, Licenciado Alonso, abogado de los
Reales Consejos, 90.
- CARRILLO, P. Fray Juan, trinitario calzado,
140.
- CARRILLO, Tomás, 140.
- CARRUCEDA, Juan de, aprendiz de Antonio
Alvarez Duro, 13.
- CARRUCEDA, Pedro, 13.

- CARTAGENA, Francisco de, escribano del número de la Villa de Madrid, 113.
- CARTAGENA, Pedro de, contador de S. M. y de la Inquisición del Reino de Galicia, 21.
- CARVAJAL, Doctor Alvaro de, limosnero y capellán mayor de S. M., 151.
- CARVAJAL, Catalina, 91.
- CASANOVA, Antonio de, 135.
- CASANUEVA, Domingo de la, 16.
- CASANUEVA, Francisco de la, suegro de José de Arnuro, 16.
- CASANUEVA, Marcos de, 15.
- CASANUEVA, María de la, mujer de José de Arnuro, 16.
- CASAS, Andrés de las, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- CASAS, Felipe de, platero de oro, 172.
- CASAS, Juan de, maestro guarnicionero, 128.
- CASASOLA, Manuel de, aprendiz de Francisco de Aroca, hijo de Martín de Casasola, 16.
- CASASOLA, Martín de, pintor, 16.
- CASELLOR, Eugenia, 47.
- CASERO, Baltasar, 43.
- CASERO, Juan Antonio, presbítero, 106.
- CASTÁN, Juan de, escultor, criado de Diego de Castro, 40.
- CASTAÑEDA, Cristóbal de, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- CASTAÑEDA, Eugenio de, escribano de S. M., 80.
- CASTAÑO, Francisco, 129.
- CASTEJÓN Y FONSECA, Licenciado Diego de, obispo de Lugo, gobernador del Arzobispado de Toledo, 73.
- CASTELLANOS, Diego, 78.
- CASTELLANOS, Francisco, 114.
- CASTELLANOS, Manuel de, cuñado de Toribio Gómez de Rábagos y Ceballos, 77.
- CASTELLANOS, María, 132.
- CASTELLANOS, Pedro, 40; maestro ebanista, 166.
- CASTELLANOS, Rufina, mujer de Toribio Gómez de Rábagos y Ceballos, 77.
- CASTELLANOS, Toribio, suegro de Toribio Gómez de Rábagos y Ceballos, 77.
- CASTILLA, Almirante de, 45, 142.
- CASTILLA, Juana de, 103.
- CASTILLO, Diego del, suegro de Antonio Jiménez Vita, 92; suegro de Antonio de Lanchares, 89; jesuíta, procurador del Noviciado de la Compañía de Jesús, 133.
- CASTILLO, Isabel del, 29; suegra de Juan de Pablos, 122; mujer de Juan de Torres, 160.
- CASTILLO, Isidro del, 90; aprendiz de Pedro de Angulo, 14.
- CASTILLO, Juan del, 14; suegro de Juan de Torres, 160.
- CASTILLO, Juan José del, escribano, 146.
- CASTILLO, Manuela del, mujer de Antonio de Lanchares, 89; mujer de Antonio Jiménez Vita, 92.
- CASTILLO, María del, Madre de Pedro de Camporredondo, 33.
- CASTILLO, Mateo del, 46.
- CASTRO, Alonso de, 61.
- CASTRO, Asensio de, 40.
- CASTRO, Benito de, escribano de S. M., 21, 39, 108.
- CASTRO, Diego de, entallador, 40.
- CASTRO, Francisco de, 125; carpintero, 61.
- CASTRO, José de, 50.
- CASTRO, Juan de, 101.
- CASTRO, María de, 59.
- CASTRO MALDONADO, Pedro de, 72.
- CASTRO Y RAMÍREZ, Juan de, 101.
- CASTRO RIVERA, Gaspar, 36.
- CATALÁN, Ana, segunda mujer del abuelo de Pedro de Cea, 41.
- CAZORLA, Micael, 51.
- CEA, José de, hijo de Pedro de Cea, 41.
- CEA, Margarita de, hija de Pedro de Cea, 41.
- CEA, Pedro de, ebanista, 40-41; hijo de Pedro de Cea, 41; abuelo de Pedro de Cea, 41; maestro ensamblador, 133.
- CEA, Teresa de, hija de Pedro de Cea, 41.
- CEA Y HERRERA, Martín de, 100.
- CEBALLOS NOGUEROL, Manuel de, aposentador de la Casa y Corte de S. M. y camarero del duque de Alba, 134.
- CEBRIÁN, Jacinto, maestro ensamblador, 41.
- CEDILLO, Maestro Alonso, presbítero, 87.
- CELAYA, Francisco, cirujano, 101.
- CEPEDA, Diego de, escribano de cámara del Crimen, 155.
- CEPEDA, Ventura de, maestro del gremio de entalladores y ebanistas, 123.
- CERDA, Juan de la, 33.
- CERDA, María de la, marquesa del Valle, 158.
- CERDÁN, Pablo, 15.

- CEREZO, Domingo, 71.
CEREZO, Elena, mujer de Francisco García de Menchaca, 71.
CERRITA, Mateo de, 165.
CÉSPEDES, Alférez Felipe de, 28.
CÉSPEDES, Juan de, ensamblador, 41.
CETINA, Juan de, 66; secretario, 120.
CIGALES, Isabel de, madre de Pedro Alonso de Salmerón, 141.
CILDOT, Martín de, 102.
CIRUELAS, Francisco, suegro de Marco Douls-cet, 58.
CISNEROS, Ignacio de, 16.
CISNEROS, María de, madre de Clemente de Avila, 18.
CISNEROS, Pablo de, 93.
CLAVERO, Isabel, 132.
CLEMENTE, María, madre de Manuel Vadillo, 163.
CLEMENTE, Pedro, aprendiz de Manuel Valerio Alhambra, 13.
COCA, Antonio de, batidor de oro, 16.
COCA, Francisco de, 83.
COCA, Martín de, cuñado de Juan Calderón, 31.
COCA, Matías de, entallador, 41.
COCA Y CALDERÓN, Mariana, sobrina de Juan Calderón, 31.
CODESO GARCÍA, Roque, escribano, 50.
COELLO, Andrés, 99.
COELLO, Claudio, pintor, 52.
COLMENARES, Juana de, 12.
COLOMA, Pedro, caballero de Calatrava, del Consejo de S. M. y su secretario en el de Italia, señor de la Villa de Chozas, 83.
COLOMO, Bartolomé, 82.
COLOMO, Diego, 42.
COLOMO, Domingo, hijo de Pedro Colomo, 43.
COLOMO, Francisca, hija de Pedro Colomo, 42.
COLOMO, Francisco, maestro ensamblador, 41.
COLOMO, José, hijo de Pedro Colomo, 43.
COLOMO, Josefa, hija de Pedro Colomo, 43.
COLOMO, Juan, hijo de Pedro Colomo, 43.
COLOMO, Manuela, hija de Pedro Colomo, 42.
COLOMO, María, hija de Pedro Colomo, 42.
COLOMO, Matías, maestro ensamblador, 42, 71; aprendiz de Pedro Colomo, 43.
COLOMO, Pedro, maestro entallador, 42-43; 130, 135.
COLLADO DE LLAMAS, Pedro, 100.
COMBA, Martín de la, maestro carpintero, 31.
COMES, Juan Bautista, capellán y cantor de S. M., 65.
CONCHE, Bartolomé. V. CANCHI, Bartolomé.
CONTADOR, Antonio, aprendiz de Miguel Pérez, 125.
CONTRERAS, Antonio de, del Consejo y Cámara de Castilla, caballero de Calatrava, 35, 99.
CONTRERAS, Bernabé de, escultor, 39, 43.
CONTRERAS, Pedro, 13.
COQUER, Jaco, entallador, 29.
CORBALÁN, Licenciado, 34, 137.
CORBETE, Santiago, aprendiz de Mateo de Ballaroz, 20.
CORDERO, Bernabé, arquitecto, 43, 108.
CÓRDOBA, Antonio de, 133.
CÓRDOBA, Juana de, condesa de Chinchón, 101.
CÓRDOBA, P. Pedro Jerónimo de, provincial de la Provincia de Castilla la Vieja de la Compañía de Jesús, 156.
CORELLA, Santiago, 160.
CORNELIA, flamenca, 30.
CORPA, Juan de, maestro de obras, 80.
CORRAL, Andrés del, entallador, 44; hijo de Andrés del Corral, 44.
CORRAL, Catalina del, hija de Andrés del Corral, 44.
CORRAL, Fernando del, hermano de Andrés del Corral, 44.
CORRAL, Francisco del, 155; hijo de Andrés del Corral, 44.
CORRAL, Gabriel del, hijo de Andrés del Corral, 44.
CORREA, Francisco, 45.
CORREA, Luis de, mercader, 130.
CORREA, Manuel, maestro escultor, 44-46.
CORREAS, Antonio, 61.
CORTAIRI, Mateo de. V. GORTAYRI, Mateo de.
CORTAY, Mateo de. V. GORTAYRI, Mateo de.
CORTAVILA, Ramón, 45.
CORTÉS, Alonso, mayordomo de la Cofradía del Angel de la Guarda de Valladolid, 135.
CORTÉS DE VELASCO, Alonso, 63.
CORTINAS, Francisca Antonia de las, mujer de Andrés Díaz de la Peña, 56.

- CORTIZO, Bartolomé, entallador, 46, 116.
 COS, Claudio de, 136.
 COSA, Fernando de la, 142.
 COTAPOS, José, maestro ebanista, 166.
 COTEGA, Domingo, 161.
 COTEGA, Juan de, 161.
 COX, Israel, maestro entallador, 46.
 CRESPO, Francisco, ensamblador de retablos, 46.
 CRESPO, Juan, 91.
 CRESPO DE OCAÑA, Juan, maestro de arquitectura, 46.
 CRIADO, José, maestro escultor, 46-47.
 CRISTÓBAL, Fabián, dorador, 47.
 CRUZ, Antonia de la, 173.
 CRUZ, Inés de la, suegra de Miguel de Sombrigo y Salcedo, 155.
 CRUZ, Isabel de la, 107; hermana de Antonio de Madrid, 103.
 CRUZ, Jerónimo de la, dorador, 47.
 CRUZ, Juan Martín de la, 48.
 CRUZ, Juana de la, 103; madre de Antonio de Madrid, 102.
 CRUZ, María de la, 84, 124; mujer de Andrés del Corral, 44.
 CUADRA, Francisca de la, mujer de Tomás de Robledo, 137.
 CUADRA, Melchora de la, mujer de Pedro Alcalde, 12.
 CUARESMA, Andrés, 152.
 CUBAS, Marcos de, 75.
 CUBAS, Miguel de, maestro dorador, 74.
 CUBILLO, Jerónimo, 11.
 CUEL, Juan, cordonero, 105.
 CUÉLLAR, Juan de, alguacil de Corte y del Consejo de la Inquisición, 28.
 CUÉLLAR, María de, mujer de Pedro Pérez, 47, 125.
 CUÉLLAR, Pedro de, maestro entallador, 47.
 CUELLO, Isabel, 145.
 CUENCA, Francisco de, barbero y cirujano, 167.
 CUENCA, Miguel de, maestro del gremio de entalladores y ebanistas, 123.
 CUESTA, Francisco de la, notario apostólico, 135.
 CUEVA Y ROBLES, Diego de la, 87.
 CUEVAS, María de, madre de Miguel Martínez, 70.
 CUEVAS, Pedro de las, pintor, 39.
 CUÑEDA, María de, 107.
 CURBES, Juan de, maestro ebanista, 173.
 CUREÑA, Beatriz, mujer de Gabriel Gil, 75.
 CUSTEL, sastre, flamenco, 30.
 CUSTODIO, Francisco, maestro ensamblador, 47.
 CHABARO, Isidro, maestro entallador, 47.
 CHALAR, Joanes de. V. ECHALAR, Juan de.
 CHAVARRI, Francisco Beltrán de, secretario de S. M. y guardajoyas mayor de la Reina, 74.
 CHAVARRI, Lorenzo de. V. CHAVARRÍA, Lorenzo de.
 CHAVARRI, Miguel de, 114.
 CHAVARRÍA, Juan de, escultor 47-48; maestro arquitecto de retablos. V. URSULARRI Y ECHEVARRÍA, Juan.
 CHAVARRÍA, Julián de, 128.
 CHAVARRÍA, Jusepe de, 144.
 CHAVARRÍA, Lorenzo de, entallador, 48.
 CHAVARRÍA, María de, 130.
 CHAVARRÍA, Miguel de, 54.
 CHAVES, Antonio de, del gremio de espaderos y doradores, 170.
 CHAVES, Francisco de, dorador de S. M., 48.
 CHAVES, P. Francisco Marcos, procurador general de la Provincia de Castilla la Vieja de la Compañía de Jesús, 149, 156.
 CHAVES, Justo de, maestro ensamblador, 48; el mozo, 48.
 CHICA, Gabriel Bautista de la, maestro dorador, 48.
 CHILLITO, Agustín de, hijo de Simón de Chillito, aprendiz de José de Benavente, 48.
 CHILLITO, Simón de, maestro dorador, 48, 170.
 CHINCHÓN, conde de, 120.
 CHOCINO DE VALLADARES, Bartolomé, entallador, 48.
 CHORRE, Francisco, 144.
 CHURRIGUERA, Alberto Cayetano de, hermano de José de Churriguera, 52, 53.
 CHURRIGUERA, Andrea de, hija de José de Churriguera, 53.
 CHURRIGUERA, Catalina de, hija de José de Churriguera, 53.
 CHURRIGUERA, Gregoria de, hija de José de Churriguera, 52-53.
 CHURRIGUERA, José de, maestro arquitecto, 49-54, 133, 169.

- CHURRIGUERA, Juan de, hijo de José de Churri-
guera, 53.
- CHURRIGUERA, Matías de, hijo de José de
Churri-
guera, 53.
- CHURRIGUERA, Micaela de, hija de José de
Churri-
guera, 52, 53.
- CHURRIGUERA, Nicolás de, hijo de José de
Churri-
guera, 53, 54-55.
- DAQUEZ. V. AQUEZ.
- DÁVALOS, Pedro, 110.
- DAZA, Agustina, 119.
- DAZA, Francisco, 136.
- DE MANDRE, Antonio, escultor de S. M. y
de la Real Academia de San Fernando, 55.
- DE MANDRE, Huberto, padre de Antonio De
Mandre, 55.
- DELGADO, Ana, 102.
- DELGADO, Francisca, suegra de Francisco de
Rioja, 136.
- DELGADO, José, 96.
- DELGADO, Jusepe, 111.
- DELGADO, Tomás, 156.
- DELGADO Y CIFUENTES, Eugenio, maestro de
obras, 138.
- DESCARRER, Diego, 43.
- DEZA, Manuel de, 62.
- DÍAZ, Ana, suegra de Diego Cano, 32.
- DÍAZ, Andrés, oficial de Juan de Ocaña, 118.
- DÍAZ, Angela, mujer de José Solano, 150.
- DÍAZ, Antón, 135.
- DÍAZ, Bartolomé, escribano del número y
ayuntamiento de la Villa de Flores Dávi-
la, 118.
- DÍAZ, Felipe, 124.
- DÍAZ, Francisco, 88, 121.
- DÍAZ, Francisco, dorador. V. DÍEZ, Fran-
cisco.
- DÍAZ, Gabriel, 86.
- DÍAZ, Juan, 155; aprendiz de Tomás Do-
mínguez, 57; maestro dorador y estofador,
118.
- DÍAZ, Juan Antonio, aprendiz de Ambrosio
de Urosa, 162.
- DÍAZ, Juliana, mujer de Pedro Fernández, 66.
- DÍAZ, Manuel, 138; maestro ensamblador,
55; maestro de hacer coches, 32.
- DÍAZ, María, mujer de Antonio de Aguilar,
11; mujer de Pedro Ventura, 169.
- DÍAZ, Melchor, maestro zapatero de obra
prima, 110.
- DÍAZ, Pedro, jaulero, 91; mercader de se-
das, yerno de Juan Muñoz, 113.
- DÍAZ, Simón, del gremio de espaderos y do-
radores, 170; escultor, 112.
- DÍAZ, Tomás, 75.
- DÍAZ ALDERETE, Diego, entallador, 55.
- DÍAZ ALDERETE, Pedro, hijo de Diego Díaz
Alderete, 55.
- DÍAZ CARRALERO, Diego, 52.
- DÍAZ DEL CASTILLO, Mateo, 56.
- DÍAZ DE CELIS. V. DÍEZ DE CELIS.
- DÍAZ DE GUEVARA, Catalina, 31.
- DÍAZ GUIO MALDONADO, Licenciado Francis-
co, cura de Navalcarnero y mayordomo de
la Cofradía de Nuestra Señora de la Con-
cepción, 81.
- DÍAZ DE LABOERA, Pedro, entallador, 56.
- DÍAZ MERINO, Gabriel, escribano, 75.
- DÍAZ MORALES, Pedro, 144.
- DÍAZ DE LA PEÑA, Andrés, maestro ensam-
blador, 56.
- DÍAZ DE LA PEÑA, Juan, hijo de Andrés
Díaz de la Peña, 56.
- DÍAZ DE LA PEÑA, Pedro, hermano de An-
drés Díaz de la Peña, 56.
- DÍAZ DEL PORTAL, Gabriel, tundidor, 169.
- DÍAZ SOTO, Juan, 162.
- DÍAZ DE VALDIVIESO, Francisco, 42.
- DÍAZ DEL VILLAR, Juan, maestro dorador,
soldado de la Guarda Alemana Reservada,
129.
- DIEGO DE SANTA MARÍA, Fray, Procurador
del Hospital de Antón Martín de Madrid,
116.
- DÍEZ, Catalina, mujer de Luis de Medina,
109.
- DÍEZ, P. Fray Eugenio, dominico, 113.
- DÍEZ, Francisco, dorador, 56.
- DÍEZ, Juan 113.
- DÍEZ, Vicente, maestro escultor y tallista,
56-57.
- DÍEZ DE CELIS, Juan, padre de Pedro Díez
de Celis, 57.
- DÍEZ DE CELIS, Pedro, oficial de dorador, 57.
- DÍEZ DE HOYOS, Francisca, 12.
- DÍEZ DEL SOLAR, Juan, 41.
- DÍEZ DEL SOLAR, Miguel, 41.
- DOCIO, Tomé, maestro del gremio de entalla-
dores y ebanistas, 123.

- DOCTOR, Francisco, tendero de aceite y vinagre, 122.
- DOLAREA, Hernando de, 114.
- DOLIO, Hernando. V. IDOLIOS, Hernando.
- DOMÉNE, Pedro, clérigo, 163.
- DOMÍNGUEZ, Juan, 66; criado de S. M., 101.
- DOMÍNGUEZ, Roque, 164.
- DOMÍNGUEZ, Simón, 37.
- DOMÍNGUEZ, Tomás, ensamblador, 57, 123.
- DOMÍNGUEZ ESCUDERO, Juan, beneficiado de la parroquia de Santa Cruz de Madrid y su mayordomo de fábrica, 50.
- DORADO, Diego, barbero y cirujano, 28.
- DOULSCET, Jácome, padre de Marco Douls-
cet, 57.
- DOULSCET, Marco, maestro de cantería y mar-
molista, 57-58.
- DUARTE, Francisco, 29.
- DUCAL, Agustina, 118.
- DUCHARME, Juan, padre de Pierre Ducharme,
58.
- DUCHARME, Pierre, arquitecto y carpintero
de S. M., 58-59.
- DUEÑAS, Francisco de, 157.
- DULSETE, Marcos. V. DOULSCET, Marco.
- DUPRE, Catalina, madre de Pedro Ducharme,
58.
- DUQUE, Bernardo, escribano, 123.
- DURO, Antonio, maestro del gremio de enta-
lladores y ebanistas, 123.
- EBERLIN, Juan Cristóbal, factor de la Casa
de los Fúcares, 30.
- ECHALAR, Juan de, maestro arquitecto, en-
samblador y escultor, 59-61, 112, 143.
- ECHVERRÍA, Juan de, 138.
- EGUILUZ, Gabriel, procurador de los Reales
Consejos, 76.
- ELORRIAGA, Bartolomé de, marmolista, 61.
- ELTEJO, Francisco, 62.
- EMUS, Juan de, dorador, 125.
- ENCINILLAS, Marcos de, criado de S. M., 67,
68.
- ENCLADE, Juan, 147.
- ENRÍQUEZ, Andrés, consuegro de Juan Can-
tón de Salazar, 34.
- ENRÍQUEZ, José, 62.
- ENRÍQUEZ, Juan, 165; maestro barbero, yer-
no de Juan Cantón de Salazar, 34.
- ENRÍQUEZ, Manuel, conde de Alba de Liste,
168.
- ENRÍQUEZ DE GUZMÁN, Manuel, caballero de
Alcántara, 85-86.
- ENTRALGO, Antonio, hijo de Fernando En-
tralgo, 61.
- ENTRALGO, Fernando, maestro dorador de re-
tablos, 61.
- ERBIAS, Pedro de, pintor, 125.
- ERRASTI, Martín de, 111.
- ESCACUOLA, Julio César, comendador de Mo-
lina y Laguna Rota de la Orden de Cala-
trava, tesorero general de la media anata,
39.
- ESCARCHA, María, 62.
- ESCOBAR, Diego de, escribano, 74.
- ESCOBAR, Luis de, 71.
- ESCOBEDO, Mateo de, 52; aprendiz de José
de Churriguera, 50.
- ESCUDERO, Catalina, 84.
- ESCUDERO, Juan, 53.
- ESCUDERO, Martín, 84.
- ESCUDERO DE ROZAS, María, suegra de Pe-
dro Gutiérrez de Rozas, 84.
- ESPACIO, Fray Juan Bautista de, franciscano,
hijo de Pedro Fernández, 67.
- ESPADA, María de la, 39.
- ESPAÑA, Sebastián de, 82.
- ESPEJO, Nicolás de, 141.
- ESPINOSA, Alonso de, ensamblador, 61.
- ESPINOSA, Antonio de, escultor, 61-62.
- ESPINOSA, Licenciado Francisco de, benefi-
ciado de la parroquia de San Pedro de
Madrid, 14.
- ESPINOSA, Juan de, 121, 122; mercader de
sedas, familiar y notario del Santo Oficio,
70.
- ESPLIEGO, Francisco, 122.
- ESPUETE, Alberto, maestro de hacer puertas
y ventanas, 151.
- ESQUIVEL, Juan de, entallador, 62.
- ESQUIVIAS, Juan de, 61.
- ESQUIVIAS, María de, 163.
- ESTACIO, Francisco, maestro ensamblador, 62.
- ESTEBAN, Antonio, 23.
- ESTEBAN, Francisco, 113.
- ESTEFANÍA, Félix de, regidor de Valladolid,
teniente de Chanciller mayor de su Real
Chancillería, 53.
- ESTRADA, Antonia de, mujer de Manuel Cal-
derón, 32.
- ESTRADA, Jusepe de, dorador, 169.

- ESTRADA, Mateo de, 108.
- ESTURENBEGUEN, Francisco, sastre, 138.
- EUSEBIO, Juan de, batidor de oro, 125.
- EZQUERRA, Casilda, 84.
- EZQUERRA, Lucas de, mercader de paños, 27.
- FÁBREGAS, José de, maestro ebanista, 62; padre de José de Fábregas, 62.
- FÁBREGAS, María de, madre de José de Fábregas, 62.
- FABREGAT, Francisco, maestro ensamblador y arquitecto, 62-63, 72, 74, 119-120.
- FABREGATE, Francisco. V. FABREGAT, Francisco.
- FALCES, Lupercio de, ensamblador, 164.
- FALCÓN, Vicente, 107.
- FANDENAZAR, Pedro, primer marido de Marciana Asensio, 141.
- FANREBOLEN, Felipe. V. VAN REBOLEN, Felipe.
- FARINAS, José, 52.
- FAUREGATE, Francisco. V. FABREGAT, Francisco.
- FELIPE, Francisco, maestro ensamblador y ebanista, 63.
- FÉLIX, Cristóbal, 40.
- FERÍN HERRERA, Teodoro, 52.
- FERNÁNDEZ, Agueda, hija de Pedro Fernández, 66.
- FERNÁNDEZ, Alonso, 145; maestro entallador, 63; maestro dorador de mate, 63.
- FERNÁNDEZ, Andrés, 76.
- FERNÁNDEZ, Antonio, 11; maestro ensamblador, 63.
- FERNÁNDEZ, Bartolomé, 111; entallador, 64-65; suegro de Martín de Riofrío, 135; carmelita, hijo de Bartolomé Fernández, 64-65.
- FERNÁNDEZ, Licenciado Bernabé, 74.
- FERNÁNDEZ, Bernardino, 153.
- FERNÁNDEZ, Blas, escultor, 65.
- FERNÁNDEZ, Cristóbal, maderero, 111.
- FERNÁNDEZ, Diego, sastre, 87.
- FERNÁNDEZ, Domingo, 69.
- FERNÁNDEZ, Francisca, mujer de Francisco Crespo, 46; madre de Alonso de Flores, 68.
- FERNÁNDEZ, Francisco, 41, 67, 152-153.
- FERNÁNDEZ, Gabriel, 70, 87.
- FERNÁNDEZ, Isabel, madre de Andrés Díaz de la Peña, 56; mujer de Martín de la Vega, 166.
- FERNÁNDEZ, Isidro, escribano, 13.
- FERNÁNDEZ, Juan, 62, 67, 74, 93; maestro entallador y ebanista, 65; maestro arquitecto, 65, 84.
- FERNÁNDEZ, Juan Bautista, 74.
- FERNÁNDEZ, Juana, 76; mujer de Francisco Lezcano, 97.
- FERNÁNDEZ, Jusepe, hijo de Bartolomé Fernández, 64.
- FERNÁNDEZ, Luis, dorador, 99.
- FERNÁNDEZ, Manuela, mujer de Martín Gregorio de Zárate, 175.
- FERNÁNDEZ, Marcos, maestro cerrajero, 41.
- FERNÁNDEZ, María, 16.
- FERNÁNDEZ, Mateo, maestro ensamblador, 65-66, 141.
- FERNÁNDEZ, Pedro, 63; entallador, 66-67; escultor, 67; correo de S. M., 82, maestro ebanista, 166.
- FERNÁNDEZ, Rodrigo, dorador, 67.
- FERNÁNDEZ, Sebastián, 111, 133.
- FERNÁNDEZ DE AYALA, Ana, hija de Bartolomé Fernández, mujer de Martín de Riofrío, 64.
- FERNÁNDEZ DE AYALA, Melchora, hija de Bartolomé Fernández, mujer de Juan de Mesa, 64.
- FERNÁNDEZ DE AYLLÓN, Francisco, aprendiz de Gregorio Mateo, 108.
- FERNÁNDEZ BRAVO, José, maestro cirujano, 84.
- FERNÁNDEZ DE CABRERA Y BOVADILLA, Francisco Fausto, conde de Chinchón, marqués de San Martín, 100.
- FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Domingo, 37.
- FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Antonio, 106.
- FERNÁNDEZ DESPACIO, Pedro, hijo de Pedro Fernández, 67.
- FERNÁNDEZ DE LA FUENTE, Francisco, procurador, 123.
- FERNÁNDEZ GALINDO, Cristóbal, maestro zapatero de obra prima, 49.
- FERNÁNDEZ DE HURTADO, Licenciado Cristóbal, mayordomo de fábrica de la parroquia de San Andrés de Madrid, 167.
- FERNÁNDEZ MEDIALDEA, Francisco, 133.
- FERNÁNDEZ PELAYO, Melchor, 126.

- FERNÁNDEZ DE LOS SANTOS, Francisco, maestro de niños, 112.
- FERNÁNDEZ DE TAPIA, Juan, sastre, 119.
- FERNÁNDEZ DE TRAPA, Pedro, ebanista, 166.
- FERNÁNDEZ DE UCLÉS, Juan, padre de Pedro de Uclés, 162.
- FERNÁNDEZ DE VEGA, Pedro, maestro entallador y ebanista, 67.
- FERNÁNDEZ DE VELORADO, Alonso, 101.
- FERNÁNDEZ DE VILLALBA, Juan, 108.
- FERRER, Martín, escultor, ensamblador y aparejador de Palacio, 68.
- FLOR, Jerónimo de la, escribano de S. M., 24.
- FLORES, Alonso, 59; oficial de entallador, 68.
- FLORES, Andrés, maestro ensamblador y ebanista, 68, 82.
- FLORES, Jerónimo, 140.
- FLORES, Juan de, 36.
- FLORES, Jusepe de, aprendiz de Francisco Guerra, 82.
- FLORES, Pedro, 157; padre de Alonso Flores, 68.
- FLÓREZ DE MONTEAGUDO, Martín, 99.
- FOLLADO, Juan, escribano real, 147.
- FOUQUART, María, suegra de Pierre Ducharme, 58.
- FOURNAUSUR, Magdalena, mujer de Pierre Ducharme, 58.
- FOURNAUSUR, Maurice, suegro de Pierre Ducharme, 58.
- FOX, Ignacio, maestro arquitecto, 46, 68-69, 132.
- FORRO (?), Francisco de, 90.
- FRAGA, Juan de, mercader de lencería, 136.
- FRAGUA, Domingo de la, carpintero y oficial de Andrés de Solares, 151.
- FRAILE, Francisca, 12.
- FRANCÉS, Juan, 104.
- FRANCISCO, Domingo, 36.
- FRANCISCO, Isidro, 27.
- FRANCISCO, Juan, 31, 90.
- FRANCISCO, Lucas, 36.
- FRANCISCO DE LEÓN, P. Fray, prior del monasterio de San Jerónimo el Real de Madrid, 89.
- FRANCO, Juan, 46.
- FRAYLA, María, 151.
- FRESCO, Esteban, 75.
- FRÍAS, Diego de, 47.
- FRÍAS, Florencio de, 32.
- FRÓMESTA, Andrés, carpintero, 87.
- FRUTOS, Isabel de, 110.
- FÚCAR, Jerónimo, tesorero de la Santa Cruzada, 39.
- FÚCAR, Marcos, 94, 96, 103.
- FUENLABRADA, Cristóbal, aprendiz de Alonso Callejano, 32.
- FUENLABRADA, Diego, 32.
- FUENTE, Ana de la, 46.
- FUENTE, Antonio de la, aprendiz de Juan de Pablos, 122.
- FUENTE, Bartolomé de. V. PUENTES, Bartolomé de.
- FUENTE, Domingo de la, 122.
- FUENTE, Francisca de la, 84.
- FUENTE, Francisco de la, 12; maestro entallador y ensamblador, 69.
- FUENTE, José de la, 99.
- FUENTE, Juan de la, barbero y cirujano, 167.
- FUENTE, Manuel de la, oficial de hacer coches, 122.
- FUENTE MÚJICA, Pedro de la, 100.
- FUENTES, Catalina de, primera mujer de Matías Colomo, 42.
- FUENTES, Francisco de, 67.
- FUENTES, José de, escribano, 30.
- FUERTES, Agustín, tesorero de la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento del Convento de Santa María Magdalena de Madrid, 33.
- FURSIO, Magdalena. V. FOURNAUSUR, Magdalena.
- GAITE, Sebastián, hijo de José Gaite Carrillo, aprendiz de Francisco Rojo de San Martín Saldaña, 138.
- GAITE CARRILLO, José, maestro ensamblador, 138.
- GALÁN HURTADO, Francisco, portero de cámara de S. M., 65.
- GALBÁN, José, yerno de Juan Alonso de Villabrille y Ron, 171.
- GALET, Nicolás, 138.
- GALIANO, Antonio, geómetra de S. M., 32.
- GALINDO, Beatriz, mujer de Juan Rodríguez, 164.
- GALINDO, Catalina, 171.
- GALINDO DE LA ESPADA, Luisa, 39.
- GÁLVEZ, Licenciado Alonso de, 73.

- GALLEGO, Ana, mujer de Francisco Quijada, 130.
- GALLEGO, Francisco, herrero, 151.
- GALLEGO, Juan, 52.
- GALLEGO, Pedro, aprendiz de Cosme de Mar-gotado, 104.
- GALLO, Brígida, 59.
- GALLO, Catalina, 59.
- GALLO, Teresa, 59.
- GAMARA MADERO, Francisco de, 114.
- GÁNDARA, Juan Bautista de la, 40.
- GANTE, Antonia de, mujer de Eugenio Gue-
ra, 82.
- GAONA, Domingo de, ropero, 164.
- GAONA, Juan de, 58.
- GARABATO, Martín, 45.
- GARAY, Sancho de, maestro cantero, 28.
- GARBIA, Bernarda María, 75.
- GARBIA, Juan de, batidor de oro, 75.
- GARBIA, Tomás de, 75.
- GARBIN, Juan María, 94.
- GARCÉS, Bartolomé, dorador, 37.
- GARCÍA, Alonso, maestro arquitecto y enta-
llador, 25, 26, 69-70, 126, 132; maestro
de obras, 173; escribano, 122.
- GARCÍA, Ana, 100, 141; suegra de Antonio
Jiménez Vita, 92; mujer de Francisco Sie-
rra, 148.
- GARCÍA, Andrés, padre de Lorenzo García,
71; maestro ensamblador, 100; portero de
Corte, suegro de Diego de Valdés, 163.
- GARCÍA, Antonia, mujer de Alonso de Espi-
nosa, 61.
- GARCÍA, Bárbula, 79.
- GARCÍA, Bartolomé, suegro de Francisco Sie-
rra, 148.
- GARCÍA, Bernardo, 72.
- GARCÍA, Catalina, 39.
- GARCÍA, Cristóbal, 83; tratante en madera,
110.
- GARCÍA, Domingo, 72, 143.
- GARCÍA, Eugenio, 38.
- GARCÍA, Francisco, 11, 86, 109; maestro en-
samblador, repartidor del Gremio de en-
sambladores y ebanistas de Madrid, 42,
48, 70, 123, 162; escribano, 55.
- GARCÍA, Gabriel, 150.
- GARCÍA, Ginés, 39.
- GARCÍA, Isabel, 84.
- GARCÍA, José, 55.
- GARCÍA, Juan, 139, 152; maestro abanique-
ro, 31; ensamblador, 70; cuñado de Fran-
cisco Sierra, 148.
- GARCÍA, Juan Nicolás, maestro vidriero, 59.
- GARCÍA, Juliana, suegra de Cosme de los Ar-
cos, 15.
- GARCÍA, Leonor, hija de Juan García, 70.
- GARCÍA, Lorenzo, entallador, 71.
- GARCÍA, Lucas, escribano, 47.
- GARCÍA, Luisa, 123.
- GARCÍA, Marcos, 158; entallador de S. M.,
139.
- GARCÍA, María, suegra de Pedro Alcalde, 12;
suegra de Clemente de Avila, 18; suegra
de José de Fábregas, 62.
- GARCÍA, Miguel, maestro entallador y en-
samblador, 71, 170.
- GARCÍA, Pedro, 20, 61, 96, 101, 116.
- GARCÍA, Quiteria, tercera mujer de Diego de
Valdés, 163.
- GARCÍA, Sebastián, 46; ensamblador, 71.
- GARCÍA, Toribio, 146.
- GARCÍA DE AGUILAR, Francisco, 21.
- GARCÍA DE AGUILAR, Pedro, aprendiz de Se-
bastián de Benavente, 21.
- GARCÍA DE BELDOÑA, Juan, 39.
- GARCÍA CALVO, Juan, 38.
- GARCÍA, CERECEDO, Luis, 24.
- GARCÍA DEL CERRO, Ana, segunda mujer de
Matías Colomo, 42.
- GARCÍA DE GONZALO, Juan, 122; maestro de
obras, 65.
- GARCÍA DE GONZALO, Mateo, aprendiz de
Juan Fernández, 65.
- GARCÍA HERMOSILLA, Gregorio, escribano de
S. M., 83.
- GARCÍA HORTELANO, Juan, 36.
- GARCÍA IBÁÑEZ, Domingo, 109.
- GARCÍA LADERO, Juan, 100.
- GARCÍA DE LINARES, Domingo, 158.
- GARCÍA MATALÓN, Pedro, 164.
- GARCÍA DE MENCHACA, Francisco, maestro do-
rador de retablos, 71.
- GARCÍA MONTEJO, Juan, 122.
- GARCÍA MUÑATONES, Teresa, primera mujer
de Juan Alonso de Villabrille y Ron, 171.
- GARCÍA OCHOA, Gabriel, 105.
- GARCÍA DE OÑATE, Felipe, padre de Alonso
García, 69.
- GARCÍA DE PINILLA, Juan, 118.

- GARCÍA DE REVILLA Y VARGAS, María, 102.
 GARCÍA DE RIVERA, María, mujer de Diego de la Calzada, 32.
 GARCÍA DE REY, Eusebio, procurador de los Reales Consejos, 133.
 GARCÍA ROMERO, Isabel, 100.
 GARCÍA DE LA TORRE, Alonso, 11.
 GARCÍA DE LA TORRE, Diego, 92.
 GARCÍA DE LA TORRE, Pedro, 11.
 GARCÍA DE LA TORRE, Sebastián, 11.
 GARCÍA DE VALLECILLA, Juan, maestro ebanista, 78.
 GARCÍA DE VEGA, María, segunda mujer de Diego López Jadraque, 101.
 GARDES, Lucas, aprendiz de Francisco Rojo de San Martín Saldaña, 138.
 GARNICA, Francisco de, 94, 96.
 GARRETA, Juan de la, ensamblador, 71.
 GARRIDO, Licenciado José, presbítero, hermano de Juan Bautista Garrido, 71.
 GARRIDO, Juan, padre de Juan Bautista Garrido, 71-72.
 GARRIDO, Juan Bautista, maestro arquitecto, 71-74.
 GARRIDO, Fray Manuel, procurador del Convento de la Victoria de Madrid, 171.
 GARRIDO, Mateo, tío de Juan Bautista Garrido, 71.
 GARROTE, Gregorio, maestro de obras, 68.
 GASCÓN, Manuel de, 65.
 GASPAR, Dominga, tabernera de Corte, 36.
 GATUELLES, Jaime, maestro de vidrio bufado, 58.
 GENTIL SPINOLA, Nicoleta, 146-147, 151.
 GIGAS CABALLERO, Pedro de, ensamblador, 74-75.
 GIL, Francisca, hija de Gabriel Gil, 75.
 GIL, Gabriel, maestro entallador, 75.
 GIL, Margarita, hija de Gabriel Gil, 75.
 GIL, Miguel, 160.
 GINÉS, Francisco, pintor, 45.
 GIRALDINO, Joanes, mercero, 163.
 GIRALDO, Felipe, ensamblador, 75.
 GIRALDO, Pedro, 151.
 GODOY, Gregorio, maestro ebanista y entallador, 107.
 GÓMEZ, Ana, suegra de Pedro de Camporedondo, 33.
 GÓMEZ, Andrés, suegro de Miguel Sombigo y Salcedo, 155.
 GÓMEZ, Blas, padre de Toribio Gómez de Rábagos y Ceballos, 78.
 GÓMEZ, Catalina, mujer de Antonio Martínez, 105.
 GÓMEZ, Celedón, cantero, 156.
 GÓMEZ, Cirilo, maestro cantero, sobrino de la mujer de Miguel de Sombigo y Salcedo, 156.
 GÓMEZ, Francisca, mujer de Diego Cano, 34.
 GÓMEZ, Francisco, pintor, 43.
 GÓMEZ, Jerónima, mujer de Juan de Villabrille y Ron, 171.
 GÓMEZ, Juan, 166, 173.
 GÓMEZ, Manuel, 36, 137.
 GÓMEZ, María, 129; mujer de Francisco de Moratilla, 111; mujer de Miguel Sombigo y Salcedo, 155-156.
 GÓMEZ, Melchor, boticario de Arganda, 71.
 GÓMEZ, Pedro, maestro escultor, 76.
 GÓMEZ, Tomás, 124, 143; suegro de Diego Cano, 34.
 GÓMEZ, Toribio. V. GÓMEZ DE RÁBAGOS Y CEBALLOS, Toribio.
 GÓMEZ DE AGUAYO, Francisca, mujer de Pedro de Cea, 41.
 GÓMEZ DE ALEGRÍA, Manuel, 72.
 GÓMEZ DE ALEGRÍA, Licenciado Melchor, 72.
 GÓMEZ DE ARCE, Doctor, capellán, 98.
 GÓMEZ CASTELLANOS, Alonso, maestro entallador, 76.
 GÓMEZ CASTELLANOS, Felipe, hijo de Toribio Gómez de Rábagos y Ceballos, 77.
 GÓMEZ CASTELLANOS, Francisca, hija de Toribio Gómez de Rábagos y Ceballos, 77.
 GÓMEZ CASTELLANOS, Josefa, hija de Toribio Gómez de Rábagos y Ceballos, 77.
 GÓMEZ CASTELLANOS, Marcos, hijo de Toribio Gómez de Rábagos y Ceballos, 77.
 GÓMEZ CASTELLANOS, María, hija de Toribio Gómez de Rábagos y Ceballos, 77.
 GÓMEZ CASTELLANOS, Pedro, hijo de Toribio Gómez de Rábagos y Ceballos, 77.
 GÓMEZ DE CEBALLOS, Juan, 78.
 GÓMEZ GALEANO, Ana, 80.
 GÓMEZ GARCÍA, Francisco, 46.
 GÓMEZ DE LA LLAMOSA, Marcos, maestro ensamblador de retablos, 76.
 GÓMEZ MANGAS, Juan, 116.
 GÓMEZ DE MÍA (?), Pedro, 157.
 GÓMEZ DE MORA, Juan, maestro y trazador

- mayor de las obras de S. M., 43, 59, 60-61, 89-90, 112, 113.
- GÓMEZ NOVO, Antonia, mujer de Pedro Abe-lla, 11.
- GÓMEZ DE RÁBAGOS Y CEBALLOS, Toribio, maestro dorador y estofador de retablos, 26, 27, 76-78, 79, 169.
- GÓMEZ DE SANDOVAL Y ROJAS, Juan, caballe-ro de Santiago, 92.
- GÓMEZ DE UROSA, Angela, mujer de Francis-co de Hermosilla, 84.
- GÓMEZ ZAPATA, Juan, escribano de Arban-zón, 150.
- GONECHE, Juan de. V. GOYENECHÉ, Juan de.
- GÓNGORA, Jerónimo de, 109.
- GONZÁLEZ, Alonso, 86; maestro dorador y estofador, 24-25, 78; maestro de hacer co-ches, 119.
- GONZÁLEZ, Ana, mujer de Lucas de Velasco, 126.
- GONZÁLEZ, Andrés, 73; curtidor, 64; maes-tro entallador, 78.
- GONZÁLEZ, Angela, 51.
- GONZÁLEZ, Antonio, aprendiz de Pedro Co-lomo, 43; dorador, 79, 170; mayordomo de la parroquia de San Salvador de Ma-drid, 93.
- GONZÁLEZ, Baltasar, 144; escultor ?, 79; del gremio de espaderos y doradores, 170.
- GONZÁLEZ, Catalina, suegra de Diego López Jadraque, 100; mujer de Isidro Macías, 102; segunda mujer de Diego de Valdés, 163.
- GONZÁLEZ, Eugenio, maestro ensamblador, 79, 123.
- GONZÁLEZ, Francisco, aprendiz de Justo de Chaves, 48.
- GONZÁLEZ, Gabriel, 41.
- GONZÁLEZ, Isabel, 163, 170; mujer de Fran-cisco Segura, 145.
- GONZÁLEZ, Isidro, 59.
- GONZÁLEZ, Jerónimo, pintor, 158.
- GONZÁLEZ, José, maestro ensamblador, 17, 49; maestro dorador, 79, 80.
- GONZÁLEZ, Juan, 78; maestro ensamblador y entallador, 18; maestro arquitecto, 76-77, 78, 79-80, 169; oficial de Francisco Fabregat, 120.
- GONZÁLEZ, Jusepe. V. GONZÁLEZ, José.
- GONZÁLEZ, Fray Lorenzo, prior del monaste-rio de San Pedro Mártir de Toledo, 172.
- GONZÁLEZ, Luisa Teresa, primera mujer de Felipe de Torres, 160.
- GONZÁLEZ, María, 174; mujer de Pedro Pu-jete, 129-130; primera mujer de Giovanni Battista Sanagostino, 142.
- GONZÁLEZ, Mateo, acuñador de la Casa de la Moneda de Madrid, 97.
- GONZÁLEZ, Pedro, 153.
- GONZÁLEZ, Roque, 63.
- GONZÁLEZ DE AMAYA, Manuel, maestro en-samblador, 80.
- GONZÁLEZ DEL CAMPO, Ana, mujer de Lucas de Velasco, 167.
- GONZÁLEZ DE GROAS Y SAN MARTÍN, Pedro, 59.
- GONZÁLEZ DE PORRAS, Martín, 137.
- GONZÁLEZ DE SAMA, Rodrigo, maestro de obras, 155.
- GONZÁLEZ DE LA TORRE, Juan, maestro do-rador, 81.
- GONZÁLEZ DEL VALLE, Pedro, bordador, 172.
- GONZÁLEZ DE VERGARA, Ana, 41.
- GONZÁLEZ DE VILLASANTE, Pedro, maestro ensamblador, 81.
- GONZALO, Manuel de, 160.
- GONZALO, Martín de, empedrador, 151.
- GORDA, Petronila, 13.
- GORDÓN SIERRA, Nicolás de, 55.
- GORDAL, Santiago, 144.
- GORTAIRIRI, Martín de. V. GORTAYRI, Martín de.
- GORTAYRI, Josefa de, hija de Martín de Gor-tayri, 143.
- GORTAYRI, Martín de, maestro cantero, 143.
- GOYENECHÉ, Juan de, tesorero de la Reina, 53.
- GOYTIA, Pedro de. V. GUTIA, Pedro de.
- GOZANO, Antonio, 58.
- GOZANO, Lorenzo, estañero y latonero, 58, 147.
- GOZANO, Pablo, hijo de Lorenzo Gozano, 147.
- GRACIÁN FALCONI, Luisa, 64.
- GRANA, Alonso de, maestro escultor, 81.
- GRANDOSSO, Juan de, maestro ensamblador, 82.
- GRANELO, Francisco, pintor, 125.
- GRIJALBA, Luisa de, 37.
- GUADARRAMA, Blas de, tapicero, 144.
- GUARDAMINO, Diego de, 64.

- GUAREC, Antonio de. V. JUÁREZ, Antonio.
- GUARIO, Juan, aprendiz de Eugenio Carnicero, 40.
- GUATERNE, Guillermo, 29.
- GUDIEL DE VARGAS, Diego, 87.
- GUDIEL DE VARGAS, Francisco, 87.
- GUDIEL DE VARGAS, Luis, 87.
- GÜELBES, Damián de, carpintero, 157.
- GUERA, Eugenio, escultor, 82.
- GUERA, Francisco. V. GUERRA, Francisco.
- GUERRA, Francisco, 12; maestro del gremio de entalladores y ebanistas, 82, 123.
- GUERRA, Juan de, carpintero, 20.
- GUEVARA, Felipe de, platero de oro, 13.
- GUEVARA, Juan de, 86; maestro entallador, 82; cofrero y carpintero, 103.
- GUEVARA VILLALOBOS, Antonio de, 173.
- GUILLÉN DE BONA, Juan, maestro marmolista y de cantería, 82.
- GUILLÉN DE BRITO, Francisco, maestro pintor, dorador y estofador de retablos, 27, 82-83, 118.
- GUTIA, Pedro de, ensamblador, 112.
- GUTIÉRREZ, Licenciado Alonso, capellán de S. M., 96.
- GUTIÉRREZ, Ana, suegra de Juan Bautista Garrido, 74.
- GUTIÉRREZ, Baltasar, 30.
- GUTIÉRREZ, Catalina, 84.
- GUTIÉRREZ, Diego, escribano de provincia, 134.
- GUTIÉRREZ, Jerónimo, 117.
- GUTIÉRREZ, Juan, escultor, 84; aprendiz de Manuel Niño del Val, 117.
- GUTIÉRREZ, Manuel, escultor, 84.
- GUTIÉRREZ, Martín, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- GUTIÉRREZ, Doctor Sebastián, 140.
- GUTIÉRREZ JIMÉNEZ, Gabriel, maestro portaventanero, 124.
- GUTIÉRREZ DE NORIEGA Y COSÍO, Juan, 122.
- GUTIÉRREZ PÁRAMO, Alonso, 73.
- GUTIÉRREZ DE ROZAS, Pedro, entallador, 84.
- GUZMÁN, Agustín de, escribano de S. M., 94.
- GUZMÁN, Bernardo de, maestro ensamblador y entallador, 84, 122.
- GUZMÁN, Diego de, maestro de escribir y contar, 116, 124.
- GUZMÁN, Francisca de, mujer de Justo Martínez de la Peña, 108.
- GUZMÁN, Fray Jacinto de, trinitario, cuñado de Diego López Jadraque, 100.
- GUZMÁN, María de, mujer de Pedro Pujete, 129; V. RUIZ DE GUZMÁN, María.
- HARO, Francisco de, 81; maestro dorador, 35.
- HARO, Magdalena de, mujer de Francisco Alonso de los Ríos, 13.
- HARO, Miguel de, 43; escribano del número de la Villa de Madrid, 66.
- HAROSA, María de, 62.
- HEM, Nicolás de, 29.
- HENAO, Beatriz de, hija de Luis de Henao, 84.
- HENAO, Luis de, escultor, 84.
- HENAO, Pedro de, 100.
- HENAO Y DEL AGUILA, Pedro de, caballero de la Orden de Santiago, 30.
- HENRÍQUEZ. V. ENRÍQUEZ.
- HERAS, Alfonsa de las, 173.
- HERAS, Gabriel de las, 117.
- HERAS, Juan de las, maestro ensamblador, 84.
- HERIZA, Juan de, 24.
- HERMOSILLA, Francisco de, 62; maestro arquitecto, 84-86; hijo de Francisco Hermosilla, 86.
- HERMOSILLA, José de, hijo de Francisco de Hermosilla, 86.
- HERMOSILLA, Magdalena de, hija de Francisco de Hermosilla, 86.
- HERMOSILLA, Paula de, hija de Francisco de Hermosilla, 86.
- HERNÁNDEZ, Alonso. V. FERNÁNDEZ, Alonso.
- HERNÁNDEZ, Alonso, escribano, 65; maestro de obras, 148; aprendiz de Pedro de Torres, 161.
- HERNÁNDEZ, Ana, madre de Martín de la Vega, 166.
- HERNÁNDEZ, Bartolomé. V. FERNÁNDEZ, Bartolomé.
- HERNÁNDEZ, Catalina, mujer de Gabriel Pérez, 124.
- HERNÁNDEZ, Domingo, escribano, 50.
- HERNÁNDEZ, Esteban, padre de Juan Hernández, 86.
- HERNÁNDEZ, Francisca, hija de Pedro Fernández, escultor, 67.
- HERNÁNDEZ, Francisco, 148, 161.
- HERNÁNDEZ, Isidro, 53; marido de Micaela de Churriguera, 55; librero, 169.

- HERNÁNDEZ, Juan, 156; ensamblador, 86.
HERNÁNDEZ, Jusepe, 125. V. FERNÁNDEZ, Jusepe.
HERNÁNDEZ, Lucas, batidor de oro, 125.
HERNÁNDEZ, Lucía, mujer de Eugenio Carnicero, 40.
HERNÁNDEZ, María, 30, 138.
HERNÁNDEZ, Pedro, 27; dorador, 86.
HERNÁNDEZ, Pero. V. FERNÁNDEZ, Pedro.
HERNÁNDEZ, Roque, maestro del gremio de entalladores y ebanistas, 123.
HERNÁNDEZ, Sebastián, criado de S. M., suegro de Eugenio Carnicero, 40; escultor, 87.
HERNÁNDEZ, Tomás, 83.
HERNÁNDEZ DE ESPACIO, Ana, hija de Pedro Fernández, 67.
HERNÁNDEZ DESPACIO, Felipe, hijo de Pedro Fernández, 67.
HERNÁNDEZ DESPACIO, Juan Bautista, nieto de Pedro Fernández, 67.
HERNÁNDEZ ESPACIO, Pedro, padre de Pedro Fernández, 66.
HERNÁNDEZ DE JIBAJA, Juan, 11.
HERNÁNDEZ DE LA OLIVA, Bartolomé, maestro dorador, criado de S. M. en su Guarda Vieja Alemana, 87.
HERNÁNDEZ DE LA OLIVA, Miguel, padre de Bartolomé Hernández de la Oliva, 87.
HERNANDO, Ana, 144.
HERNANI, Antonio, dorador, 87.
HERRANZ, Ana de, 123.
HERRERA, suegro de Pedro de Aleas, 12.
HERRERA, Ana de, 126.
HERRERA, Antonio de. V. HERRERA BARNUEVO, Antonio de.
HERRERA, Bárbara de, madre de Felipe del Campo, 33.
HERRERA, Francisca de, 83.
HERRERA, Francisco de, 92.
HERRERA, Gaspar de, sombrerero, 157.
HERRERA, Juan de, 46; aprendiz de Bartolomé Cortizo, 46; entallador, 108; maestro de obras, 110, 121.
HERRERA, Luis de, sillero del Rey, 140.
HERRERA, Manuel de, hijo de Antonio de Herrera Barnuevo, 90.
HERRERA, María de, hija de Antonio de Herrera Barnuevo, 90; mujer de Pedro de Aleas, 12.
HERRERA, Toribia, madre de Lorenzo García, 71.
HERRERA Y ACUÑA, Juan de, 157.
HERRERA BARNUEVO, Antonio de, escultor de S. M., 37, 87-90, 112, 143.
HERRERA BARNUEVO, Diego de, criado de S. M. en su Guarda Vieja, 90.
HERRERA BARNUEVO, Luisa, 77.
HERRERA BARNUEVO, Sebastián de, 43, 90.
HERRERA BARRIONUEVO. V. HERRERA BARNUEVO.
HERREROS, Martín, 88.
HERSAN, Monsieur, 59.
HIDALGO, Juan, 48.
HIDALGO GONZÁLEZ DE FIGUEROA, Juan, 166.
HIJAR, Francisco de, maestro ebanista, 32.
HINOJOSA, Diego de, 115.
HITA, Sebastián de, 62.
HOCES, Pedro de, caballero de Santiago, 129.
HOLGADO, Gaspar, 155.
HOLMO, María del. V. OLMO, María del.
HONORATO Y SAN MIGUEL, Cristóbal, consuegro de José de Churriguera, 52.
HONORATO Y SAN MIGUEL, Francisco Antonio de, oficial de la Tesorería mayor de Ordenes, yerno de José de Churriguera, 52.
HOMBRES, María de, cuñada de Juan de Lobera, 97.
HONFILLT, Vicente, mujer de Gaspar de Olaza, 118.
HORTEGA, Juan. V. ORTEGA, Juana.
HOYEN BRUCHUSANO, Adrián, librero, 129.
HOYO, Gregorio del, maestro cerrajero, 125.
HOYO, Juan del, 163.
HOYO, Pedro Pablo del, maestro dorador de madera, 49.
HOYOS, Francisco de, 171.
HOZ, Francisco de la, 91.
HUELANO, Manuel, alguacil de Casa y Corte, 126.
HUERTA, Flora de la, 118.
HUERTA, Juan de la, mercader, 162.
HUERTA, Pedro de, 92.
HUICI, José de, 80.
HURTADO, Francisco, 154.
HURTADO, María, mujer de Alonso Fernández, 63; mujer de Juan de las Heras, 84.
HURTADO DE MENDOZA, Juan, maestro ensamblador, 90.
IBÁÑEZ, Bernabé, 20.

- IBÁÑEZ, Bernardo, maestro tallista y ensamblador, 57.
- IBÁÑEZ, Francisco, 100.
- IBÁÑEZ, Juan Francisco, 100.
- IBÁÑEZ DE GAUNA, Simón, escribano público real, 163.
- IBARRA, Gabriel de, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- IBARRA, José de, 144, 153.
- IBARRA, Juan de, del Consejo de S. M. y su Secretario de Obras y Bosques, 94.
- IBARRA, Jusepe de, 11.
- IDOLIO, Juana Eugenia, hija de Lázaro Idolio, 91.
- IDOLIO, Hernando, 91.
- IDOLIO, Lázaro, escultor, 90-91.
- IGLESIA, Gonzalo de la, 61.
- ILLÁN, Alonso de, suegro de Clemente de Avila, 18.
- ILLÁN, María de, mujer de Clemente de Avila, 18.
- ILLANA, María. V. ILLÁN, María.
- INDIARTE, Tomás de, ensamblador, 112.
- INDIAS, Patriarca de las, 27.
- INFANTADO, Duque del, 139.
- INFANTE, Juan, 138.
- INFANTE, Santiago, oficial de ensamblador de Juan de Muñategui, 111.
- IÑIGUEZ, Juan, escribano de S. M., 25.
- IRUEL, Sebastián de, maestro sastre, 129.
- IRUELA, Alonso de, maestro ensamblador, 91.
- ISAAC, entallador, 91.
- ISABEL DE SAN JOSÉ, monja del Monasterio de Santo Domingo el Real de Madrid, 20.
- ISIDAJÓ, Antonio, maestro cirujano, 69.
- ISIDRO, Lázaro, 94.
- ISLA, Diego de, 74.
- ITUÑO, Pedro de, 149.
- IZQUIERDO, Alonso, 90.
- IZQUIERDO, Pedro, maestro ensamblador y entallador, 91, 137.
- JÁCOME, Juan, pintor, 172.
- JAIME, Eugenio, 138.
- JARA, Pedro, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- JARABA, Juan de, boticario, yerno de Gaspar de Ortega, 119.
- JAUCO, Ana de, madre de Juan Crespo de Ocaña, 46.
- JÁUREGUI, Francisco Antonio, 127.
- JÁUREGUI, Juan de, 27.
- JÁUREGUI, Secretario Lorenzo, 13, 65.
- JEDLER, Melchor, oficial mayor de los libros mayores del Maestrazgo de los herederos de Marcos Fúcar, 103.
- JERVÁS, Miguel, 140.
- JIL. V. GIL.
- JIMÉNEZ, Agustín, 102.
- JIMÉNEZ, Catalina, suegra de Tomás de Negreda, 117.
- JIMÉNEZ, Diego, 111.
- JIMÉNEZ, Diego, 111.
- JIMÉNEZ, Francisco, 62, 111, 146.
- JIMÉNEZ, Gabriel, escribano.
- JIMÉNEZ, Isabel, 90, 98.
- JIMÉNEZ, Isidro Antonio, 25.
- JIMÉNEZ, José, maestro escultor, 91.
- JIMÉNEZ, Juan, 142.
- JIMÉNEZ, María, 30, 87, 742; mujer de Luis López, 98; madre de José Vallejo, 164; mujer de Sebastián Virtus, 173.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, P. Jacinto, mínimo predicador de los de Justicia y número de la Provincia de Castilla, administrador de la Capilla de Nuestra Señora de la Soledad del Convento de la Victoria de Madrid, 130.
- JIMÉNEZ DE ESPINOSA, Juan, 112.
- JIMÉNEZ TARDÍO, Agustín, 80.
- JIMÉNEZ VITA, Antonio, maestro arquitecto, 74, 91-92.
- JINÉS. V. GINÉS.
- JIRALDO. V. GIRALDO.
- JOANES, Teodoro, criado de S. M., 75.
- JORDÁN, Manuel, 12.
- JORDÁN, Pablo, 72.
- JOSÉ DE LA NATIVIDAD, Fray, carmelita descalzo, hijo de Pedro Abella, 11.
- JOSEFA DE LA MADRE DE DIOS, Sor, franciscana, 100.
- JUAN, Francisco, 93.
- JUAN, Mateo, 67.
- JUAN DEL ESPINAR, Fray, Jerónimo, 116.
- JUAN DE SAN FRANCISCO, hermano, ermitaño de San Agustín, 167.
- JUAN DE SAN JOSÉ, P. Fray, trinitario, 118.
- JUANACORENA, Martín de, 114.
- JUÁREZ. V. también: SUÁREZ.
- JUÁREZ, entallador, 140.
- JUÁREZ, Ana, mujer de Pedro de Porras, 128.

- JUÁREZ, Antonio, entallador, 92.
 JUÁREZ, Blas, cuñado de Martín de Balsay, 20.
 JUÁREZ, Francisca, 107.
 JUÁREZ, Francisco, 166; cirujano, 66.
 JUÁREZ, Juan, 18.
 JUÁREZ, María, mujer de Martín de Balsay, 20; suegra de Pedro de Porras, 128.
 JUÁREZ, Martín, 66.
 JUÁREZ, Pedro, 135.
 JUÁREZ, Santos, oficial de zapatero, 149.
 JUÁREZ DE NAVARRA, Juan, pagador de la Real Hacienda de Aranjuez, 61.
 JUIZ, Alejandro, aprendiz de Francisco Custodio, 47.
 JUIZ, Basilio, cochero, 47.
 JULIÁN, Francisco, entallador, 92, 148.
 JULIÁN, Jerónimo, 24.
 JUNCO, Catalina, mujer de Diego de Valdés, 163.
 JURIGUERA. V. CHURRIGUERA.
 JURI GUERA, José de. V. CHURRIGUERA, José de.
 LA CANAL, Francisco de. V. CANAL, Francisco de la.
 LADERO, María, 100.
 LAFARGA, Pedro de, 162.
 «LAGARTIJAS», 156.
 LAGO, María de, 46.
 LANCHARES, Antonio de, pintor y dorador, 87, 88.
 LAPLANA, Tomás, 86.
 LARA, Andrés de, maestro de obras, 80.
 LARA, José de, 52.
 LARA CABALLERO, Francisco de, maestro de obras, 171.
 LARO, Juan de, carpintero y oficial de Andrés de Solares, 151.
 LARGAESPADA, José de, 17.
 LARREA, José de, 153.
 LASA, Francisco de, 91.
 LASA, Juan de, 91; ensamblador, 92.
 LASO HURTADO, Diego, 144.
 LAVO, Diego, batidor de oro, 125.
 LÁZARO, Jerónimo, alarife de la Villa de Madrid, 74.
 LEAL, Jacinto, maestro dorador de madera, 111, 174.
 LEBRE ?, Abraham, 103.
 LECHA, Francisco Antonio de, 77.
 LEDESMA, Eugenio de, maestro dorador y estofador, 35, 172.
 LEDESMA, Juan Lázaro de, mercader de paños, 27.
 LEFEBLE. V. LEFEBRE.
 LEFEBRE, María, mujer de Gabriel Ribero, 134.
 LEGASA, Bartolomé de, secretario de S. M., veedor y contador de las obras reales, 153.
 LEMOS, José de, maestro ensamblador, 15, 17, 93.
 LENDÍN, Francisco, 59.
 LENS, Cristina Ana, 129.
 LEÓN, Ana Agustina de, cuñada de Antonio de Madrid, 103.
 LEÓN, Antonio de, camero, 172.
 LEÓN, Blas de, 75.
 LEÓN, Catalina, cuñada de Antonio de Madrid, 103.
 LEÓN, Felipe de, 71.
 LEÓN, Francisca de, 66; mujer de Mateo Fernández, 65.
 LEÓN, Inés de, mujer de Antonio de Madrid, 103.
 LEÓN, Juana de, 12.
 LEÓN, Jusepe de, 117.
 LEÓN, Manuel de, maestro ensamblador y ebanista, 62, 66, 93, 123.
 LEÓN, Pedro, 123; hijo de Pompeyo Leoni, 96; hijo de Juana de Medina, 115.
 LEÓN, Rafael de, escultor, 93.
 LEÓN, Simón de, 90.
 LEÓN, Yuste de, entallador, tío de Antonio de Madrid, 93, 98, 103.
 LEONE, Pompeo. V. LEONI, Pompeyo.
 LEONI, Doctor Juan Bautista, hijo de Pompeyo Leoni, 93.
 LEONI, Miguel Angel, escultor y pintor de S. M., hijo de Pompeyo Leoni, 93-94.
 LEONI, Pompeyo, escultor de S. M., 93, 94-96.
 LEONI ARETINO, Pompeyo, 96.
 LERMA, Duque de, 112.
 LERMA, Francisco, 105.
 LERO, Isabel, consuegra de Juan Cantón de Salazar, 34.
 LETONA, Pedro de, 157.
 LEYSIA, Francisco de, aprendiz de Marco Doulsset, 58.
 LEYTO, Manuel de, 138.

- LEZA, Diego de, escultor, 112.
- LEZCANO, Francisco, dorador y criado de S. M., 97.
- LIÉBANA, Antonia de, 156.
- LIÉBANA, Juan de, suegro de Miguel de Sombigo y Salcedo, 156.
- LIÉBANA, Manuel de, cuñado de Miguel de Sombigo y Salcedo.
- LIÉBANA, María de, segunda mujer de Miguel de Sombigo y Salcedo, 156.
- LIMORTA, Jorge, 129.
- LINARES, Marcos de, 46.
- LINARES, Pedro, 21.
- LIRANZO, Lorenza, mujer de Juan Bautista Zapata, 174.
- LIRANZO, Martín Alonso, entallador, suegro de Juan Bautista Zapata, 174.
- LISÓN, Tomás de, 43.
- LIZAGA Y CHAVARRÍA, Ventura, maestro de hacer órganos, 17.
- LIZONA, Francisco de, pintor, 18.
- LOA, Manuel de la, 42.
- LOACES, Pedro de, carpintero, 128.
- LOAYSA, Domingo de, labrador, 171.
- LOAYSA, Jusepa de, mujer de Jusepe González, 80.
- LOAYSA, Pedro de, aprendiz de Juan Jerónimo de Villanueva, 171.
- LOAYSA Y CHAVES, Alonso de, 115.
- LOBERA, Gaspar de, oficial de ensamblador, sobrino de Juan de Lobera, 97.
- LOBERA, Juan de, maestro de obras y marmolista, 35, 97, 165.
- LOBERA, Sebastián de, mercader, hermano de Juan de Lobera, 97.
- LOBERO, Francisco, 118.
- LOCANDELLO, Juan Jácome, gentilhombre del duque de Osuna, 114.
- LOECHE, Adán, 29.
- LOMBAY, Guillermo, arquero de S. M., 135.
- LÓPEZ, Agustín, hijo de Luis López, 97; suegro de Francisco de Aroca, 16.
- LÓPEZ, Alejo, maestro ensamblador, 97, 141.
- LÓPEZ, Alonso, 71; padre de Fabián Cristóbal, 47.
- LÓPEZ, Amaro, 81.
- LÓPEZ, Ana, mujer de Francisco de Aroca, 16; mujer de José del Río, 135.
- LÓPEZ, Andrea, suegra de Alonso Gómez Castellanos, 76.
- LÓPEZ, Antonio, 61, 166; aprendiz de Francisco García, 70; maestro de obras, 80.
- LÓPEZ, Blas, tabernero de Corte, 118.
- LÓPEZ, Catalina, 15, 64.
- LÓPEZ, Cecilia, hija de Sebastián López, nieta de Pedro Sánchez de Sigura, 144.
- LÓPEZ, Diego, 11; hijo de Luis López, 99; escultor: V. LÓPEZ JADRAQUE, Diego.
- LÓPEZ, Dominga, madre de Antonio López, 70.
- LÓPEZ, Domingo, 81.
- LÓPEZ, Facundo, 164.
- LÓPEZ, Francisco, 23, 171; carretero, 65; sobrino de Simón López, 100; pintor de S. M., 113; ensamblador, 148; licenciado, 98.
- LÓPEZ, Gabriel, 63; escribano, 61.
- LÓPEZ, García, carpintero, 66.
- LÓPEZ, Gonzalo, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- LÓPEZ, Gregorio, 30; aprendiz de Francisco de Burgos, 30; aprendiz de Jusepe González, 80; vidriero, 103; aprendiz de Antonio de Madrid, 103.
- LÓPEZ, Isabel, hija de Francisco López, mujer de Lorenzo García, 71.
- LÓPEZ, Isidro, aprendiz de Pablo de Arroyo, 17.
- LÓPEZ, José, 80, 160.
- LÓPEZ, Juan, 65, 162; escribano de S. M., 72; sacristán, 91; entallador, 97; hijo de Juan López, 97; platero, 125.
- LÓPEZ, Jusepe, ensamblador de retablos, oficial de Francisco Fabregat, 77, 120.
- LÓPEZ, Luis, entallador, 97, 98; almidonero, 171.
- LÓPEZ, Manuel, cuñado de Francisco de Aroca, 16.
- LÓPEZ, Marcos, 84; maestro de obras, 80.
- LÓPEZ, María, 126; madre de Fabián Cristóbal, 47; hija de Juan López, 97; hija demanuel López, mujer de Pedro Sánchez de Sigura, 144.
- LÓPEZ, Mariana, mujer de Juan de Echalar, 59.
- LÓPEZ, Mateo, maestro portaventanero, 159.
- LÓPEZ, Pedro, 108; oficial de arquitectura y ensamblador, 49, 50.
- LÓPEZ, Roque, 62.
- LÓPEZ, Sebastián, 114.

- LÓPEZ, Simón, dorador de S. M., 98-99, 100.
 LÓPEZ, Tomás, 25; aprendiz de Alonso Fernández, 63.
 LÓPEZ DE AGUILAR, Alvaro, escribano de S. M., 116.
 LÓPEZ DE ARANGUIZ, María suegra de Juan Antonio de Salinas, 141.
 LÓPEZ ATENCIANO, Juan, aprendiz de Pedro Colomo, 42.
 LÓPEZ DE CANCELADA, Francisco, 127.
 LÓPEZ DE LA CERIDA, Pedro, maestro escultor y ebanista, 99-100.
 LÓPEZ DE ESCOBAR, Francisco, 69.
 LÓPEZ DE FONSECA, Lucas, escribano de S. M. y procurador de los Reales Consejos, 11.
 LÓPEZ DE LA FUENTE, Sebastián, 55.
 LÓPEZ GALLEGO, Francisco, 118.
 LÓPEZ GIRÓN, Diego, escribano de S. M., 46.
 LÓPEZ DE HERRÁN, María, 170.
 LÓPEZ DE LA IGLESIA, José, 52.
 LÓPEZ JADRAQUE, Diego, escultor, 98, 100-101.
 LÓPEZ JADRAQUE, Juan, padre de Diego López Jadraque, 100.
 LÓPEZ MADERA, Luisa, 34.
 LÓPEZ MALDONADO, Alonso, 120.
 LÓPEZ MAZA, Juan, 123; aprendiz de Juan de Paz, 123.
 LÓPEZ DE MOSCOSO, José, 155.
 LÓPEZ MUÑIANA, Juan, entallador, 102.
 LÓPEZ DE OÑATE, Felipa, 101.
 LÓPEZ PALOMAR, Juan, 17.
 LÓPEZ DE LA PEÑA HERRERA, Alonso, escultor, 102.
 LÓPEZ PITA, Cecilia, 121.
 LÓPEZ DE RON, María, madre de Juan Alonso de Villabrille y Ron, 170.
 LÓPEZ DE VILLABRILLE, Alonso, 170.
 LÓPEZ DE VILLABRILLE, Pedro, 170.
 LORENZO, Andrés, agente de negocios, 139.
 LORENZO, Pedro, 67.
 LORENZO DE SAN NICOLÁS, Fray, agustino, arquitecto, 27.
 LOSADA, Alonso de, 38.
 LOSADA, Ana de, madre de Pedro Núñez de Losada, 117.
 LOSADA, Diego, 32.
 LOSADA QUIROGA, Juan de, 69.
 LOVAINA, Guillermo de, 103.
 LOZANA, Catalina, 14.
 LOZANO, Felipe, 72.
 LOZANO, Francisco, entallador y ebanista, 102.
 LOZANO, Isabel, 102.
 LOZANO, Juan, maestro ebanista, entallador y carpintero, 102.
 LOZANO, Lorenzo, aprendiz de Francisco de la Fuente, 69.
 LOZANO, Martín, aprendiz de Pablo de Arroyo, 17.
 LUAN, Martín de, 59.
 LUBIANDO, Josepe de, del gremio de espaderos y doradores, 170.
 LUBRANDO, Alonso, 48.
 LUCAS DE GUADALAJARA, P. Fray, capuchino, 35.
 LUCIO, Gabriel, mercader de joyería, 159.
 LUIS, Diego, maestro ensamblador, 102.
 LUIS, Juan, 39.
 LUNA, Licenciado Alfonso de, presbítero, 79.
 LUNA, Pedro de, batidor de oro, 126.
 LUQUI, Miguel de, 136.
 LLAMAS, Domingo de, 149.
 LLANO, Pablo de, 24.
 LLANOS, Juan de, pintor y dorador, 120.
 MACÍAS, Isidro, ensamblador, 102.
 MADRID, Antonio de, entallador, ensamblador y dorador, 102-103; 103, 173.
 MADRID, Francisco de, hermano de Antonio de Madrid, 103.
 MADRID, Gaspar de, maestro sastre, 17.
 MADRID, Juan de, cochero, padre de Antonio de Madrid, 102.
 MADRID, Licenciado Juan Bautista de, hermano de Antonio de Madrid, 103.
 MADRID, Pedro de, 17, 169; entallador, 12.
 MADRIGAL, Francisco, 100.
 MAESTRA, Catalina, mujer de Jacob de Bruselas, 30.
 MAFE, Francisco, 93-94.
 MAGAÑA CEBALLOS, Doctor Juan, cura de Greadilla, 40.
 MAGARIÑO, Alberto de, 135.
 MAGDALENA, María, mujer de Gabriel Martínez, 106-107.
 MALDONADO, Ana de, mujer de Alonso de Vargas, 164.
 MALDONADO, Juan, 162.
 MALLA, Felipe de, ebanista, 142.
 MALLA, Juan de, 142.

MANDOJANA, Doctor Francisco, del Consejo Real de las Ordenes, 73.
 MANRIQUE, Licenciado Carlos, 140.
 MANRIQUE, Francisca, mujer de Antonio Díaz Alderete, 55.
 MANRIQUE, Marcelo, maestro entallador, 103.
 MARAÑÓN, Esteban, 78.
 MARAÑÓN, Felipe, aprendiz de Andrés González, 78.
 MARCOS, Francisco, 114.
 MARCOS, Miguel, entallador, 137.
 MARCHAMALO, Marcos de, mercader de roparía, 41.
 MARCHÁN DE VARGAS, Blas, 101.
 MARGOTEDO, Cosme de, maestro dorador y estofador de retablos, yerno de Martín de Velasco, 78, 104, 169.
 MARÍA, Juana, mujer de Juan González, 79.
 MARÍA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, 84.
 MARÍN, ebanista, 166.
 MARITINO, Juan, 59.
 MÁRMOL, Licenciado Andrés del, 93, 96; el mozo, 96.
 MÁRQUEZ, Isabel, 36.
 MÁRQUEZ DE GACETA, Francisco, del Consejo de S. M., 112-113.
 MARQUION, María de, mujer de Marco Douls-cet, 57-58.
 MARROQUÍN, Alonso, 96.
 MARROQUÍN, Juan, ensamblador, 104.
 MARTÍN, Ana, viuda de Juan de Urbán, mujer de Marco Douls-cet, 58.
 MARTÍN, Antón, 153.
 MARTÍN, Catalina, suegra de Marco Douls-cet, 58.
 MARTÍN, Francisco, librero, 116.
 MARTÍN, José, 83, 122.
 MARTÍN, Juan, entallador, 12, 104; escribano de Torrejón de Ardoz, 73.
 MARTÍN, Maese, 105.
 MARTÍN, Manuel, batidor de oro, 61, 83.
 MARTÍN, Pedro, entallador, 105.
 MARTÍN DE LEDESMA, Pedro, maestro pintor, dorador y estofador, 99, 169.
 MARTÍN DE LOECHES, Juan, regidor de Torrejón de Ardoz, 73.
 MARTÍN DE RIVAS, Alvaro, 100.
 MARTÍN SERRANO, María, 11.
 MARTÍNEZ, Agustín, yerno de Felipe de Torres, 160.

MARTÍNEZ, Alonso, tesorero de la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia de Madrid, 18-19.
 MARTÍNEZ, Andrés, suegro de Andrés del Corral, 44.
 MARTÍNEZ, Antonio, 41, 130; maestro entallador, 105.
 MARTÍNEZ, Bachiller, cura de la parroquia de San Miguel de Madrid, cuñado de Andrés del Corral, 44.
 MARTÍNEZ, Bartolomé, aprendiz de Francisco de la Fuente, 69.
 MARTÍNEZ, Carlos, 75.
 MARTÍNEZ, Catalina, 160; V. MARTÍN, Catalina.
 MARTÍNEZ, Cristóbal, 67.
 MARTÍNEZ, Diego, tejedor de lienzo, 158.
 MARTÍNEZ, Domingo, 121; maestro escultor, 105-106.
 MARTÍNEZ, Fernando, escribano, 52, 53.
 MARTÍNEZ, Francisco, 123.
 MARTÍNEZ, Francisco, 66; hijo de Francisco Martínez, 106; cantero, 156; contraste, 141; entallador, 106, escribano, 43; librero, 116; maestro de obras, 38; procurador, 46.
 MARTÍNEZ, Gabriel, entallador, 106-107; hijo de Gabriel Martínez, 107; del gremio de espaderos y doradores, 170.
 MARTÍNEZ, Gaspar, del gremio de espaderos y doradores, 170.
 MARTÍNEZ, Gonzalo, maestro ebanista y entallador, 107.
 MARTÍNEZ, Ignacia, nieta de Felipe de Torres, 160.
 MARTÍNEZ, Ignacio, yerno de Felipe de Torres, 160.
 MARTÍNEZ, Isabel, suegra de Semería, 145.
 MARTÍNEZ, Jerónimo Julián, maestro ebanista y ensamblador, 107.
 MARTÍNEZ, José, 124; ebanista, 166.
 MARTÍNEZ, Juan, 35, 56, 59, 62, 76, 78, 122, 127, 156; aprendiz de Pedro Alonso de Salmerón, 120; batidor de oro, 126; dorador, 107; entallador, 98, 107; licenciado, 75.
 MARTÍNEZ, Juliana, 39; madre de Alonso García, 69.
 MARTÍNEZ, Jusepe, 143.
 MARTÍNEZ, Luis, 61.

- MARTÍNEZ, Luisa, 66.
- MARTÍNEZ, Manuel, hijo de Gabriel Martínez, 107; presbítero, 106.
- MARTÍNEZ, María, 121; mujer de Felipe Pérez, 124; hija de Jerónimo Julián Martínez, 107; madre de Justo Martínez de la Peña, 108; nieta de Felipe de Torres, 160.
- MARTÍNEZ, Martín, 30, 31; maestro arquitecto y ensamblador, 107-108; 108, 141; aprendiz de Francisco de Burgos, 30.
- MARTÍNEZ, Mateo, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- MARTÍNEZ, Miguel, 33; padre de Bartolomé Martínez, 69; padre de Miguel Martínez, 70.
- MARTÍNEZ, Pedro, 61; entallador: V. MARTÍN, Pedro.
- MARTÍNEZ, Quiteria, 158.
- MARTÍNEZ, Roque, aprendiz de Bartolomé Cortizo, 46.
- MARTÍNEZ DE BLAS, Alonso, 29.
- MARTÍNEZ DE BRAÑA, Isabel, 91.
- MARTÍNEZ DE CÓRDOBA, Rmo. P. Fray, predicador de S. M. y comendador del convento de Nuestra Señora de la Merced de Madrid, 51.
- MARTÍNEZ CRIADO, Baltasar, escribano, 102.
- MARTÍNEZ GUERRERO, 61.
- MARTÍNEZ DE LEDESMA, Pedro. V. MARTÍN DE LEDESMA, Pedro.
- MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Juan, hijo de Justo Martínez de la Peña, hermano de Justo Martínez de la Peña, 108.
- MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Justo, entallador, 108.
- MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Sebastián, sobrino de Justo Martínez de la Peña, 108.
- MARTÍNEZ DE LA PLAZA, Juan, 23.
- MARTÍNEZ DEL PORTILLO, escribano, 61.
- MARTÍNEZ DE LA PUENTE, José, 34.
- MARTÍNEZ DE LA PUENTE, Juan, 34.
- MARTÍNEZ DE LA PUENTE, María, madre de Juan Cantón de Salazar, 34.
- MARTÍNEZ DE LA PUENTE, Tomás, escultor, 34, 37, 167.
- MARTÍNEZ RICOTE, Eugenio, 166.
- MARTÍNEZ SERRANO, secretario Nicolás, 139.
- MATA, Juan de la, 71.
- MATEO, Francisco, maestro dorador de hoja, 23, 166.
- MATEO, Gregorio, 160, 166; maestro ensamblador, 108, 123.
- MATEO, Juan, entallador, 108.
- MATEOS DE LA GRANADILLA, Pedro, 148.
- MATIENZO, Francisca de, mujer de Luis López, 98.
- MATIENZO, Juana de, 93.
- MAZARIEGOS, Catalina de, 109.
- MAZUELOS, Licenciado Gaspar, presbítero, 96.
- MEDINA, Eufrasio Antonio de, cuñado de Juan González de la Torre, 81.
- MEDINA, Juan de, pintor, 111.
- MEDINA, Juan Bautista de, 140.
- MEDINA, Juana de, 115.
- MEDINA, Lucas de, cerrajero, 61.
- MEDINA, Luis de, dorador, 109.
- MEDINA, María de, 61.
- MEDINA, Pedro de, Hermano mayor de la Congregación del Santo Cristo de la Piedad del convento de Antón Martín de Madrid, 63.
- MEJÍA, Francisco, maestro ensamblador, 109, 123.
- MEJÍA DEL VALLE, Juan, maestro arquitecto, 109.
- MELLA, P. Maestro Fray Francisco de, agustino, prior del convento de San Agustín de Toledo, 110.
- MENA, Ana de, 136.
- MENA, Damiana de, suegra de Juan López Muñiana, 102.
- MENA, Pedro de, escultor, 16, 109.
- MENA, Sebastián de, 82.
- MÉNDEZ, Benito, sobrino de Juan Sánchez Pallez, 144.
- MÉNDEZ, Blanca, 18.
- MÉNDEZ, Cristóbal, entallador, 109.
- MENDIETA, Lope de, 46.
- MENDIOLA, Licenciado, 128.
- MENDIOLA, Domingo de, pagador de las obras del Escorial, 94.
- MENDIZÁBAL, Miguel de, 33.
- MENDIZÁBAL Y HERNANI, María Ignacia, 109.
- MENDOZA, Antonia de, monja del convento de Santo Domingo el Real de Madrid, 20.
- MENDOZA, Diego de, mercader, 157.
- MENDOZA, Juan de, 120.
- MENDOZA, Lorenzo de, 137, 145.
- MENDOZA, Manuel de, maestro ebanista, 140.

- MENDOZA, María de, duquesa del Infantado, 128; suegra de **Eugenio Carnicero**, 40.
- MENÉNDEZ, Jerónimo, 35.
- MENÉNDEZ GUERGO, José, 169.
- MERCADO, Gaspar de, 114.
- MERCADO, Juan de, dorador, 109.
- MERCADO, Millán de. V. **VIMERCADO**, Milán.
- MERINO, Francisco, aprendiz de José de Churiguera, 49; del arte de arquitecto y escultor, 50, 52; oficial de José de Churiguera, 169.
- MERLO, Pedro, aprendiz de Felipe Pérez, 124.
- MESA, Bachiller, Cura de la parroquia de Santos Justo y Pastor de Madrid, 90.
- MESA, Padre Maestro don fray Bernardo de, abad del convento de Santa María de Valdeiglesias, 159.
- MESA, Catalina de, 128.
- MESA, Cristóbal de, 65.
- MESA, Juan de, pintor, cuñado de Martín de Riofrío, 64, 65, 135.
- MESA, María de, 93.
- MESA, Pedro de, 25.
- MESA MALDONADO, Antonio de, fiscal del Consejo Real de las Indias, 110.
- MESSÍA, P. Jorge, S. I., 54.
- MESSÍA DE TOVAR Y PAZ, Pedro, conde de Molina, presidente del Consejo de Hacienda y Guerra y Asistente de Sevilla, 28, 79.
- MILÁN, Francisco, criado de S. M. en su Guardia Vieja, 62.
- MILLANO, Juan, suegro de Pedro de Camporedondo, 33.
- MILLANO, María, mujer de Pedro de Camporedondo, 33.
- MIÑANO, Fernando, 122.
- MIRANDA, Cosme de, procurador, 68.
- MIRANDA, Fernando de, 166.
- MIRANDA, Juan de, 145.
- MIRANDA, Juan Bautista de, maestro ensamblador, 110.
- MIRANDA, María, 13.
- MIRANDA, Melchora de, 62.
- MIRANDA, Pedro de, 129.
- MIRANDA Y LEIVA, Juan de, ensamblador, 110.
- MOLA, Lorenzo de, dorador, 110.
- MOLA, Pedro, criado de S. M., 110.
- MOLERO, Antonio, alias «Parroquias», 97.
- MOLINA, Gabriel de, 56.
- MOLINA, Miguel de, 69.
- MOLINA, Sebastián de, 63.
- MOLINERO, Juan, maestro de obras, 58.
- MOLINERO, Pablo, 129.
- MONDRAGÓN, Antonio de, 114.
- MONJE, Francisco, batidor de oro, 126.
- MONREAL, Antonio, 114.
- MONSALVE, María de, mujer de Juan Ruiz de Oliveros, 139.
- MONTALBÁN, Baltasar de, procurador del número de la Villa de Madrid, 12, 38.
- MONTALBÁN, Jusepe de, 12.
- MONTALTO, José, 80.
- MONTAÑA, Andrés de, mercader de ropería, 48.
- MONTAOS, Fray Hernando de, general de la Orden de San Juan de Dios y prior del Hospital de Antón Martín, 61, 143.
- MONTEALEGRE, Licenciado Alonso, 31.
- MONTENEGRO, Gregorio, maestro zapatero, 129.
- MONTERO, Juan, escribano, 97; maestro de hacer coches, 78.
- MONTERO, Manuel, mayordomo de la Cofradía de Nuestra Señora de Belén y Santa Bárbara, 119.
- MONTERO, Marcos, 17, 69.
- MONTERO, Miguel, 90.
- MONTERO DE ESPINOSA, Andrés, 75.
- MONTERREY, condesa de, 153-154.
- MONTES, Juan de, maestro de obras, 148.
- MONTILLA, Francisco de, maestro tornero, 173.
- MONTOYA, herrador, 103.
- MONTOYA, Domingo, 82.
- MONTOYA, Felipe de, 22.
- MONTOYA, Francisco de, 74.
- MONTOYA, María, mujer de Asensio de Castro, 40.
- MONTOYA Y DEL AGUILA, Catalina, 73.
- MONTÚFAR, Alonso de, maestro ensamblador, 110, 141.
- MONTÚFAR, Juan de, 128.
- MONTÚFAR LEZCANO, Pedro de, aprendiz de Gabriel Pérez, 124; maestro entallador, 103, 162, 170; maestro ensamblador y entallador, 110.
- MORA, Francisco de, maestro de obras, 72.

- MORA, Gaspar de la, 50.
 MORA, Juan de, escribano de S. M., 172.
 MORAL, Antonio, marmolero, 110.
 MORALES, Angelo de, 169.
 MORALES, Antón de, escultor, 110-111.
 MORALES, Antonio de, 93; aprendiz de José de Lemos, 93.
 MORALES, Francisco de, 63; administrador del convento de benedictinas de Toledo, 25; aprendiz de Pedro Pérez, 125; zapatero de viejo, 125.
 MORALES, José de, alguacil ordinario de la Villa de Madrid, 144.
 MORALES, Licenciado Pedro Francisco de, 155.
 MORALES BARNUEVO, Francisco de, escribano, 73.
 MORÁN, Secretario Melchor, 140.
 MORÁN Y NAVIA, Gertrudis, mujer de Jerónimo de Chaves, 55.
 MORATILLA, Francisco de, dorador, 111.
 MORENA, Felipa, madre de Bartolomé Hernández de la Oliva, 87.
 MORENDE, Sebastián de, sastre, 48.
 MORENO, Alonso, escribano, 98.
 MORENO, Diego, maestro dorador, 111.
 MORENO, Gabriel, escribano, 44.
 MORENO, Gregorio, 115.
 MORENO, Juan, 29; aprendiz de Felipe Pérez, 123-124.
 MORENO, Matías, aprendiz de Antonio de Murcia, 115.
 MORENO, P. Fray Pedro, carmelita, 124.
 MOREO, Juan, maestro cabestrero, 102.
 MORILLO, Catalina, 100.
 MORILLO, Manuela, 100.
 MORILLO, María, 100.
 MORO, Francisco Andrés, criado de S. M., 118.
 MORUBE, Juan de, 115.
 MOSCOSO, Gaspar de, marqués de Almazán, de la Cámara de S. M., 114.
 MOSCOSO Y SANDOVAL, Gaspar de, arzobispo de Toledo, 83.
 MOYA, José de, 54; dorador, oficial de Martín de Velasco, 168, 169.
 MUDARRA NÁPOLES, Andrés, contraste, 18.
 MUNDAYONA, María de, suegra de Juan de Torres, 160.
 MUNGUÍA, Pedro, zapatero de viejo, 64.
 MUÑARIZ, José, oficial de arquitecto y ensamblador, 49.
 MUÑÁTEGUI, Juan de, maestro ensamblador, 111.
 MUÑOZ, Agustín, maestro dorador de madera, 111, 174.
 MUÑOZ, Alonso, 109; padre de Antonio Muñoz, 112; padre de Juan Muñoz, 128.
 MUÑOZ, Ana, cuñada de Simón López, 100.
 MUÑOZ, Andrés, maestro dorador y estofador, 69, 111, 132.
 MUÑOZ, Antonio, oficial de dorador, 112.
 MUÑOZ, Diego, 67; dorador, 112.
 MUÑOZ, Francisco, dorador 100; aprendiz de Francisco Mejía, 109.
 MUÑOZ, Isabel, mujer de Simón López, 99.
 MUÑOZ, José, alias el cetrino, 97.
 MUÑOZ, Josefa, mujer de Pedro González de Villasante, 81.
 MUÑOZ, Juan, escultor y ensamblador, 112-114; hijo de Salvador Muñoz, 114; aprendiz de Juan de Porras, 128.
 MUÑOZ, Luis, 67; hijo de Salvador Muñoz, 114.
 MUÑOZ, Manuel, 145.
 MUÑOZ, María, 138; cuñada de Simón López, 100; hija de Salvador Muñoz, 114; mujer de Gabriel Vázquez, 165.
 MUÑOZ, Martín, 103; suegro de Simón López, 99.
 MUÑOZ, Miguel, hijo de Salvador Muñoz, 114.
 MUÑOZ, Pedro, 137; dorador, 100; aprendiz de Tomás de Robledo, 137.
 MUÑOZ, Salvador, escultor, 114.
 MUÑOZ, Sebastián, panadero, 137.
 MUÑOZ, Vicente, 171; Fray Vicente, mercenario, hijo de Salvador Muñoz, 114.
 MUÑOZ DE CASTRO, Manuel, 53.
 MUÑOZ DE PADILLA, Luis, 96.
 MUÑOZ SUÁREZ, Licenciado Sebastián, 124.
 MURCIA, Antonio de, dorador; entallador, 48, 114-116.
 MURCIA, Bartolomé de, 43, 171.
 MURCIA, Blas de, sastre, 132.
 MURCIA, Francisco de, 47.
 MURCIA, Magdalena de, suegra de Francisco Sierra, 148.
 MURGA, Lucía de, 71.

- MURGA, María de, mujer de Pedro Hernández de la Oliva, 87.
- MURGA, Pedro de, suegro de Bartolomé Hernández de la Oliva, 87.
- MURGA, Tomás de, entallador, 116.
- MURTA, Domingo, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- NARDI, Angelo, pintor de S. M., 39, 43.
- NAVA, Juan de, 75.
- NAVARRA, Antonio, 145.
- NAVARRA, Isabel, hija de Antonio Navarra, 145.
- NAVARRETE, Contador, 113.
- NAVARRO, Juan, cirujano, 148.
- NAVARRO, Justo, albañil, 116.
- NAVARRO, Manuel, hijo de Miguel Navarro, 116.
- NAVARRO, María, hija de Miguel Navarro, 116.
- NAVARRO, Martín, entallador de S. M., 116.
- NAVARRO, Miguel, entallador y ensamblador, 116.
- NAVARRO, Pedro, 32.
- NAVARRO AZPILICUETA, Gregorio, criado de S. M., maestro ensamblador, 116-117.
- NEGREDA, Fray Jerónimo de, agustino, hijo de Tomás de Negreda, 117.
- NEGREDA, Juana Antonia de, hija de Tomás de Negreda, 117.
- NEGREDA, María de, hija de Tomás de Negreda, 117; mujer de Juan Eugenio Sombigo y Salcedo, 154.
- NEGREDA, Fray Miguel de, hijo de Tomás Negreda, 117.
- NEGREDA, Tomás de, maestro ebanista, suegro de Juan Eugenio Sombigo y Salcedo, 117, 155.
- NEGREDA, Tomás Manuel de, hijo de Tomás de Negreda, 117.
- NEGREDO, Francisco, escribano real, 130.
- NEGRETE, Catalina, mujer de Bartolomé Canchi, 34.
- NEVADO, 103.
- NICOLÁS, Pedro, oficial de zapatero, 149.
- NIETO, Andrés, maestro carpintero, 123.
- NIETO, Catalina, 156.
- NIETO, José, aposentador mayor, 142.
- NIETO, Pedro, 27.
- NIETO DE AVALOS, Juan, yerno de Bartolomé Sombigo, 152.
- Niño, Manuel. V. NIÑO DEL VAL, Manuel.
- NIÑO DEL VAL, Manuel, maestro ensamblador, 117, 123.
- NITHARD, P. Juan Everardo, S. I., confesor de la Reina, 69, 111, 132.
- NOGALES, Juana de, suegra de Francisco de Aroca, 16.
- NORIEGA, Domingo de, 86.
- NORIEGA, Juan de, 86.
- NORRO, Cristóbal, 83.
- NOTARIO, Domingo, 110.
- NOVA, María de, mujer de Alonso Fernández, 63.
- NOVOA, Juan de, tendero, 124.
- NOVOA, Lorenzo de, escribano, 55.
- NUEVO, Francisco, 29.
- NUEVO, Juan, aprendiz de Juan Bocquet, 29.
- NÚÑEZ, Antonio, escribano de S. M., 31, 121.
- NÚÑEZ, Bartolomé, suegro de Fabián Cristóbal, 47.
- NÚÑEZ, Cristóbal, 73.
- NÚÑEZ, Leonor, suegra de Felipe de Torres, 159.
- NÚÑEZ, María, mujer de Fabián Cristóbal, 47.
- NÚÑEZ, Mariana, 28.
- NÚÑEZ, Pedro, 154.
- NÚÑEZ DE LOSADA, Pedro, oficial de ensamblador, 117.
- NÚÑEZ DE TABOADA, Pedro, 77.
- OBREGÓN, Diego de, escribano de S. M., 65, 136; el mozo, 62.
- OBREGÓN, Juan de, escribano, 112.
- OBREGÓN, Pedro de, maestro pintor y escultor, 117; oficial de cantería, 154.
- OCAÑA, Juan de, maestro arquitecto, 26, 92, 118.
- OCAÑA, María de, mujer de José de Churri-guera, 50.
- OCAÑA, Mateo de, 103.
- OCHOA, Juan, 61.
- OLAZA, Gaspar de, maestro marmolista, 118.
- OLEAS, Gabriel de, alguacil de Casa y Corte, 137.
- OLEAS, Pedro de, agente de negocios, 137.
- OLIAS, Blas de, clérigo de menores, 92.
- OLIVA, Gregorio de, 132.
- OLIVA, Sebastián de la, 100.
- OLIVAR, Eugenio de, 21.

- OLIVARES, Conde Duque de, 67-68.
 OLIVARES, Francisca de, suegra de Gabriel Gil, 75.
 OLIVARES, Gonzalo de, 167.
 OLIVARES, Ponciano de, 66.
 OLIVEROS, María, suegra de Antonio Muñoz, 112.
 OLMEDA, Pedro de, 162.
 OLMEDO, Licenciado Juan de, 79.
 OLMO, Manuel del, criado de Juan de Torija, 155.
 OLMO, María del, 14.
 OLMOS, María de, 127.
 ONISIO, Juan de, 129.
 ONTAÑÓN, Antonio de, maestro ebanista y entallador, 118.
 ONTAÑÓN, Mateo, ebanista, 117.
 ONTAÑÓN, Pedro de, aprendiz de Manuel Niño del Val, 117.
 ORDEN, Francisco de la, carretero de bueyes, 30.
 ORDONS, Luis. V. ORDÓÑEZ, Luis.
 ORDÓÑEZ, Gaspar, 145.
 ORDÓÑEZ, Luis, entallador, 108.
 ORDÓÑEZ, Pedro, 126.
 ORDÓÑEZ DE LARA, Bernardo, superintendente de la obra del convento de recoletas agustinas de Salamanca, 154.
 ORDUÑA, Pedro de, 123.
 OROZCO, Damiana de, 28.
 OROZCO, P. Maestro Fray Benito, predicador de S. M., 159.
 ORTEGA, Francisco de, escribano, 12.
 ORTEGA, Gaspar de, pintor, dorador y estofador, 69, 82, 118-119, 132, 150.
 ORTEGA, Juan de, 103.
 ORTEGA, Juana de, madre de Martín Gregorio de Zárate, 175.
 ORTEGA, María de, hija de Gaspar de Orga, 119.
 ORTEGA, Martín de, maestro dorador y estofador, 101, 119, 126.
 ORTEGA SALCEDO, Juan de, maestro dorador, 119-120.
 ORTEGA Y SOTO, Francisco, presbítero, vicerrector del Colegio de artistas de San Ambrosio de la Universidad de Alcalá de Henares, 53.
 ORTEGÓN, Francisco de, 15.
 ORTIZ, Diego, escultor, 120.
 ORTIZ, Domingo, 130.
 ORTIZ, Gaspar, 23.
 ORTIZ, Inés, mujer de Arce, 15.
 ORTIZ, Juan, 150; platero, 43.
 ORTIZ, Miguel, 163; cirujano, 101.
 ORTIZ, Pedro, escribano, 21.
 ORTIZ CABALLERO, Lázaro, 16.
 ORTIZ DE IPIÑA, Francisco, 73.
 ORTIZ DE IRIARTE, Domingo, 123.
 ORTIZ DE LUJANDO, Isable, suegra de Juan Cantón de Salazar, 34.
 ORTIZ DE VALDIVIESO, José, 83.
 ORTUBIA Y GUZMÁN, Juan de, 64.
 ORTÚN DE AGUIRRE, Francisco, 129.
 ORZAMIZ, Antonio de. V. OZAMIZ, Antonio de.
 OSMA, Francisco de, maestro entallador, 120.
 OSMA, Pedro de, 124; maestro del gremio de entalladores y ebanistas, 123.
 OSORIO, Alonso, marqués de Astorga, 161.
 OSORIO, Francisco, 71, 138; procurador, 14.
 OSORIO, Manuel, maestro casullero, 150.
 OSORIO GUADALFAJARA, Doctor Juan, abogado de los Reales Consejos, Fiscal de la Asamblea del Orden de San Juan, 165.
 OSUNA, Duque de, 55.
 OTAZO DE GUEVARA, Juan, 97.
 OVALLE, Blas de, escribano, 59.
 OVIEDO, Gregorio de, beneficiado de la parroquia de San Andrés de Madrid, 128.
 OZAMIZ, Antonio de, maestro marmolista, 120.
 OZCA, José de, maestro entallador, 174.
 PABLO, Catalina de, 120.
 PABLO, Juan de. V. PABLOS, Juan de.
 PABLOS, Juan de, maestro entallador, ensamblador y escultor, 120-123; testamentario de Juan de Pablos, 122.
 PABLOS, Teresa de, suegra de Bartolomé Hernández de la Oliva, 87.
 PACHECO, Andrés, patriarca, inquisidor general y obispo de Cuenca, 20-21.
 PACHECO, Pedro, del Consejo Supremo de S. M., 20-21.
 PADILLA, Isabel de, 34.
 PAEZ, Agustín, 97.
 PAEZ, Diego, 110.
 PAGAND, Claudio Antonio, suegro de Antonio De Mandre, 55.

PAGAND Y BUESTON, María Gabriela, mujer de Antonio De Mandre, 55.
 PAJES, Francisco, 63.
 PALACIO, Licenciado, Julio, cura de Macan-
 drero, 57.
 PALACIOS, Ana de, 122.
 PALACIOS, Luis de, carpintero y oficial de An-
 drés de Solares, 151.
 PALACIOS, María de, madre de Pedro Díez
 de Celis, 57.
 PALACIOS, Mariana, suegra de Toribio Gó-
 mez de Rábagos y Ceballos, 77.
 PALAVESÍN, Alejandro, 63.
 PALAVESÍN, Jerónima, 41.
 PALAVESÍN, Juan Lucas, del Consejo y Con-
 tador mayor de Hacienda de S. M., 158.
 PALENCIA, Juan de, dorador, 123; hijo de
 Juan de Palencia, 123.
 PALOMARES, Francisco, 160.
 PALLÉS, Juan, oficial de entallador, 105.
 PAMANES, Juan de, entallador, 97.
 PANYAGUA, Clara, 44.
 PARADA Y MENDOZA, Alonso de, caballero de
 la Orden de Santiago, 140.
 PÁRAMO, Francisca de, 17.
 PÁRAMO, Manuel de, escribano, 155.
 PÁRAMO, Mateo de, aprendiz de Pablo de
 Arroyo, 17.
 PARDO, Ana, 48.
 PARDO, Bartolomé, mayordomo de la Cofra-
 día del Angel de la Guarda de Vallado-
 lid, 135.
 PARDO DE NÁJERA, Gil, secretario de S. M.,
 42.
 PAREDES, Claudia de, mujer de Alejo López,
 97.
 PAREDES, Manuel de, maestro vidriero, 49.
 PAREDES BRAVO, Gregorio de, maestro enta-
 llador, 123.
 PAREDES LOARTE, Gaspar de, 169.
 PARÍS, Sebastián de, 102.
 PARREÑO, Juan, aprendiz de Luis Pascual,
 70.
 «PARROQUIAS». V. MOLERO, Antonio.
 PASCUAL, Luis, maestro entallador y ensam-
 blador, veedor del gremio de entalladores
 y ebanistas, 42, 70, 123; aprendiz de Fran-
 cisco de Villanueva, 171.
 PASTOR, Matías, 90.
 PATRÓN, Blas Francisco, 52.

PAZ, Licenciado Eugenio de, presbítero, 73.
 PAZ, Juan de, ensamblador, 123; cabo de
 escuadra de la Guarda Española, 142.
 PAZ, Jusepe de, escribano de Casarrubios del
 Monte, 73.
 PAZ, María de, 42.
 PAZ, Miguel de, 143.
 PAZ, Sebastián de, 56.
 PEDRAZA, Gabriel de, 66.
 PEDRAZA, Juan de, 127.
 PEDRAZA, Pedro de, 66.
 PEDRIZA, Francisco de la, oficial de cantería,
 96.
 PEDROSA, Licenciado Pedro de, cura de Ol-
 mos de la Picaza, tío de Juan Peres de
 Pedrosa, 126.
 PEDROSO, Licenciado Pedro de, cura de la
 parroquia de San Pedro de Madrid, 104.
 PELAYO, Fernando, maestro ebanista, 28.
 PELLÍN DE LUNA, Antonio, 122.
 PEÑA, Andrés de la, padre de Andrés Díaz
 de la Peña, 56.
 PEÑA, Domingo de la, 117.
 PEÑA, Francisco de la, 12.
 PEÑA, Gonzalo de la, 91.
 PEÑA, Juan de la, 32, 40.
 PEÑA Y BENAVIDES, Manuel de, 50.
 PEÑA CHACÓN, Luis de la, sumiller de la
 Panetería del Rey, 109.
 PEÑA MALDONADO, Pedro de la, cura de la
 parroquia de Santa Cruz de Madrid, cape-
 llán de honor de S. M., 50.
 PEÑAFIEL, Juan de, 71.
 PEÑAFIEL, marqués de, 114.
 PEÑALOSA, Cristóbal de, escribano de provin-
 cia, 143.
 PEÑALOSA, Francisca de, mujer de Manuel
Correa, 45.
 PEÑALOSA, Fray José de, jerónimo, cuñado
 de Manuel Correa, 46.
 PEÑALOSA, Juan de, maestro de obras, 14.
 PEÑALOSA, Sebastián de, ebanista, 135.
 PEÑARANDA, conde de, 159.
 PEÑARANDA, Juan de, 67.
 PERALES, Alfonsa, madre de Antonio Muñoz,
 112.
 PERALES, Julián, frutero, 29.
 PERALES, María de, 124; mujer de Alonso
 de Flores, 68.

- PERALES, Pedro de, suegro de Alonso de Flores, 68.
- PERALTA, Juan de, 62.
- PERDIGUERA, Isabel, mujer de Francisco Quijada, 130.
- PEREIRA, Francisco Cándido, 52.
- PEREIRA, Manuel, escultor, 43, 45, 74.
- PÉREZ, Ana, mujer de Juan de Vibar, 125.
- PÉREZ, Antonia, mujer de Gregorio Sánchez, 142.
- PÉREZ, Antonio, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- PÉREZ, Catalina, 31; madre de Juan Muñoz, 128.
- PÉREZ, Cosme, 153.
- PÉREZ, Domingo, batidor de oro, 125-126.
- PÉREZ, Esteban, 76, 86.
- PÉREZ, Felipe, 124; maestro ensamblador y entallador, 123-124, 174.
- PÉREZ, Francisco, 93.
- PÉREZ, Gabriel, maestro ensamblador y entallador, 123, 124.
- PÉREZ, Ignacio, 27.
- PÉREZ, José Ramón, maestro del gremio de entalladores y ebanistas, 123.
- PÉREZ, Juan, 36, 69, 74, 76, 111, 133; maestro escultor y entallador, 100-101, 123, 124; Licenciado, cura de Olmos de la Picaza, 126.
- PÉREZ, Jusepe, aprendiz de José González, 79.
- PÉREZ, Lucas, 117.
- PÉREZ, Luis, 163.
- PÉREZ, Manuel, 65; maestro ensamblador, 124.
- PÉREZ, Marcos, panadero, 125; hijo de Felipe Pérez, aprendiz de Juan Pérez, 124.
- PÉREZ, Martín, maestro de hacer pozos y cuevas, 126.
- PÉREZ, Miguel, entallador 125; barbero y cirujano, 167.
- PÉREZ, Pedro, aprendiz de Pedro Colomo, 43; maestro dorador, 79; panadero de S. M., 125; maestro entallador, 47, 125.
- PÉREZ, Quiteria, madre de Juan Félix de Ribera, 134.
- PÉREZ, Sebastián, 166.
- PÉREZ, Tomás, 77; del arte de arquitecto y escultor, oficial de José de Churiguera 50, 169.
- PÉREZ DE ARAUJO, Pedro, maestro dorador, 23.
- PÉREZ DE ARAVALLE, Juan, 120.
- PÉREZ DE BARRENA, Francisca, mujer de Antonio Rodríguez, 137.
- PÉREZ DE BURGOS, María, 148.
- PÉREZ DE CASTRO, Juan, 72.
- PÉREZ DE CRIALES, Juan, 168.
- PÉREZ GASCÓN, Juan, maestro ensamblador, 125; maestro de hacer coches, 145.
- PÉREZ DE HIGUEREDO, Ana, 110.
- PÉREZ DE HIGUEREDO, Juan, 110.
- PÉREZ DE HIGUEREDO, María, mujer de Alonso de Montúfar, 110.
- PÉREZ MERCHÁN, Alonso, relator del Consejo de Ordenes, 64.
- PÉREZ MOLERO, Pedro, batidor de oro, familiar del Santo Oficio, 125-126.
- PÉREZ MORENO, Hernán, carpintero y entallador, 126.
- PÉREZ MUÑOZ, Juan, 16.
- PÉREZ DE OÑATE, Andrés, maestro arquitecto y entallador, hermano de Alonso García, 69, 126.
- PÉREZ DE PEDROSA, Juan, maestro ensamblador, 126-127.
- PÉREZ PERICÓN, Fernán, procurador de los Reales Consejos, 137.
- PÉREZ DE PRADO, Celedón, escribano, 172.
- PÉREZ DE TAPIA, Teresa Rosa, consuegra de José de Churiguera, 52.
- PÉREZ DE VALDÉS, Juan, 163.
- PERRIER, Antonio, maestro de hacer coches, 70.
- PERUCHO DE MENA, Gabriel, 46.
- PETRARCA, Miguel, 154.
- PICO, Bárbara, madre de Antonio De Mandre, 55.
- PICHINARDI, Esforcia, 94.
- PIE REDONDA, José de, 119.
- PIEDRA, Juan de la, 66.
- PIMENTEL, Juan, maestro entallador, 127.
- PINAZAR, Santiago de, cantero, 58.
- PINEDO, Angela de, 167.
- PINILLA, Sebastián de, aprendiz de Bartolomé Hernández de la Oliva, 87; criado del Rey, 87.
- PINILLOS, Francisco, 73.
- PINO, Francisco del, 69.
- PINTADO, Juan, 136.

- PINTO, P. Antonio, clérigo menor, 45.
 PIÑA, Diego de, 170.
 PIÑA, Juan de, pintor, 86; franciscano del convento de San Gil de Madrid, 74.
 PIÑEYRO, Luis de, 143.
 PIZARRO DE ARAGÓN, Juan de, 115.
 PLAZA, Juan de la, 71.
 PLAZA, Pedro de la, 147.
 POLO, María, 80.
 PONCE, Antonio, ¿pintor?, 90.
 PONCE, Mariana, mujer de Sebastián de Benavente, 20.
 PONCE DE LEÓN, capitán, 148.
 PONCE DE LEÓN, P. Fray Pedro, trinitario calzado, 140.
 PONCIA, Jacques. V. PONZOY, Jacques.
 PONSEO. V. PONZOY.
 PONTE, Gregorio del, 21.
 PONTIA, Jusepe, oficial de estañero, 58, 146, 147, 151.
 PONZOY, Jacques, entallador, tío de la mujer de Juan Bocquet, 29, 127.
 PONZOY, Juana, mujer de Juan Bocquet, 29.
 PONZOY, María, sobrina de Juana Ponzoy, 29.
 PONZOY, Tomás, hijo de Jacques Ponzoy, 127.
 PORRAS, Juan de, escultor y maestro entallador, 127-128.
 PORRAS, María de, hija de Pedro de Porras, 128.
 PORRAS, Pedro de, alcalde, 134; entallador, 128, 166.
 PORRES, Francisco, escribano, 125.
 PORTELA, Juan de la, 139.
 PORTERO, Alonso, escribano del número de la Villa de Madrid, 140.
 PORTERO, Gregorio, 39.
 PORTERO, Juan, maestro del gremio de entalladores y ebanistas, 123.
 PORTERO DEL CASTILLO, Juan, maestro del gremio de entalladores y ebanistas, 123.
 PORTILLA, Alonso de la, oficial de entallador, 128.
 PORTILLA, Domingo de la, hijo de Alonso de la Portilla, 128.
 PORTILLO, Juan de, escribano, 114.
 PORTUGAL, Antonia de, suegra de Vicente Sombigo y Salcedo, 156.
 POSADA, Toribio de, 158.
 POZO, Lucas de, escribano, 39, 153.
 PRADA, Andrés de, maestro dorador, 128.
 PRÁDANOS, Catalina de, madre de Juan Bautista Garrido, 71.
 PRADES, Lucas de, entallador, 29.
 PRADO, Antonio de, aprendiz de Manuel de León, 93.
 PRADO, Juan de, 93, 122; aprendiz de José Ramos, 132.
 PRECIADO, Martín, 38.
 PRIETO, Esteban, 163.
 PRIETO, Francisco, 119.
 PRUGNER, Gaspar, ensamblador, portaventanero y carpintero, cabo de escuadra de la Guarda Alemana, 129.
 PRUÑER, Gaspar. V. PRUGNER, Gaspar.
 PUENTE, Bartolomé de. V. PUENTES, Bartolomé de.
 PUENTE, Juan de la, alguacil de Casa y Corte de S. M., 108.
 PUENTE, Jusepe de la, aprendiz de Martín Martínez, 108.
 PUENTE, Sebastián de la, suegro de Juan Cantón de Salazar, 34.
 PUENTE, Tomás de la. V. MARTÍNEZ DE LA PUENTE, Tomás.
 PUENTE LUJANDO, Luisa de la, mujer de Juan Cantón de Salazar, 34.
 PUENTES, Bartolomé de, 102, 129.
 PUERTAS, Francisco, 13.
 PUERTAS, Mateo de las, 171.
 PUERTO, Francisco del, plomero, 59.
 PUJETE, Inés María del Espíritu Santo, hija de Pedro Pujete, 129-130.
 PUJETE, Feliciana Bernarda, hija de Pedro Pujete, 130.
 PUJETE, Pedro, escultor, 129-130.
 PUMARES, Alonso de, 129.
 PUXETE. V. PUJETE.
 QUADRA. V. CUADRA.
 QUARESMA, Andrés. V. CUARESMA, Andrés.
 QUESADA, Francisco de, escultor, 130.
 QUEVEDO, Alonso de, 65.
 QUEVEDO, Inés de, 75.
 QUIJADA, Francisco, 130; maestro dorador, 130.
 QUIJADA, Isabel, mujer de Antonio de Murcia, dorador, 116.
 QUIJADA, Melchor, maestro dorador y estofador, suegro de Antonio de Murcia, dorador, 116, 130.

- QUÍLEZ, Miguel, 169.
 QUINCOCES, Fernando Francisco de, del Consejo de S. M., Alcalde de Casa y Corte, 53.
 QUINTANA, Licenciado Jerónimo de, 136.
 QUINTANILLA, Gregorio de, escultor, 130.
 QUIÑONES, Lázaro de, 93-94, 96.
 QUIÑONES, María de, impresora de libros, 28.
 QUIRÓS, Antonio de, maestro dorador, 35.
 QUIRÓS, Gregorio de, 164.
 RABAGLIO, Virgilio, arquitecto y director de las obras reales, 130-131.
 RÁBAGOS, María de, madre de Toribio Gómez de Rábagos y Ceballos, 78.
 RABALLO, Virgilio. V. RABAGLIO, Virgilio.
 RAIGADE, Jusepe de, 76.
 RAMÍREZ, Agustina, mujer de Luis Sánchez González, 143.
 RAMÍREZ, Alonso, sastre, 39.
 RAMÍREZ, Andrea, mujer de Francisco Felipe, 63.
 RAMÍREZ, Cristóbal, 88.
 RAMÍREZ, Francisco, aprendiz de Miguel Alcázar, 12; librero, 116.
 RAMÍREZ, Francisco Javier, 55.
 RAMÍREZ, Gaspar, 96.
 RAMÍREZ, Luis, 127.
 RAMÍREZ, Secundo, 12.
 RAMÍREZ DE LARA, Antonio, maestro escultor y ebanista, 131-132.
 RAMÍREZ DE PRADO, Lorenzo, del Consejo de S. M. en el Real de Castilla, 70.
 RAMÓN, José. V. RAMONES, José.
 RAMONES, José, maestro ensamblador, 132.
 RAMOS, Doctor Francisco, médico, 138.
 RAMOS, José, boticario, administrador del Hospital de San Antonio Abad, de Madrid, 171; entallador y ensamblador, 123, 132, 174.
 RAMOS, Juan, 35.
 RAMOS, Juana, 35, 41.
 RAMOS, Luisa, mujer de Juan López, 97.
 RAMOS BEJARANO, Sebastián. V. ROMERO BEJARANO, Sebastián.
 RAMOS DE LORENZANA, Juan, deán y canónigo de la catedral de Badajoz, 41.
 RASTI, Martín de. V. ERRASTI, Martín de.
 RATÉS, José, maestro escultor y arquitecto, 46, 50, 68, 69, 111, 132-134.
 RATÉS, Teresa Paula, mujer de José Ratés, 134.
 RAYT, Francisco, escultor, 134.
 REBECO, Francisco, 62.
 REBOLLEDO, P. Fray José de, del Hospital de Antón Martín, 45.
 REBOLLEDO, Juan de, 75.
 REBOLLO, Melchor, maestro ensamblador, 134.
 RECIO, Doctor Diego, presbítero, 76.
 REGUERA, Pedro, 87.
 REILLO, Benito. V. REYNO, Benito.
 REJAS DEL POZO, Blas de, 27.
 REJEL, Francisco, maestro tintorero, 76.
 RELLO, Juan Simón de, maestro dorador de mate, 16.
 RENOVE, Claudio, 55.
 REQUENA, María de, mujer de Andrés de Semeria, 145.
 REQUENA, Martín de, suegro de Andrés de Semeria, 145-146.
 RETUERTA, Francisco, 31; aprendiz de Manuel Calderón, 31.
 RETUERTA, Lucía, 31.
 REY, Francisco del, 59.
 REY, Juan, batidor de oro, 37.
 REYNALDOS, Gaspar, 146, 151.
 REYNALTE, Francisco, platero, 172.
 REYNO, Benito, 139.
 RIBADENEIRA, Francisco de, procurador del número de la Villa de Madrid, 107.
 RIBAS, Vicente de, contador de results de S. M., 68.
 RIBERA, Andrés de, padre de Juan Félix de Ribera, 134.
 RIBERA, Cristóbal de, 101.
 RIBERA, Juan Félix de, maestro ensamblador, 134, 169.
 RIBERA, Juan José de, maestro entallador, 134.
 RIBERO, Alberto, maestro ensamblador, 134.
 RIBERO, Catalina, hija de Manuel Ribero, 135.
 RIBERO, Gabriel, entallador y escultor, 134.
 RIBERO, Manuel, ensamblador, 135.
 RIBERO, Santiago, hijo de Gabriel Ribero, 134.
 RIBILLA, Juan de, 46.
 RIBILLA, Roque, 46.
 RICO, Gregorio, escribano. 114.
 RINCÓN, Alonso, 130.
 RINCÓN, Francisco del, escultor, 135.

- Río, Ana del, mujer de Francisco Julián, 92; 148.
- Río, Gabriel del, 32; oficial de zapatero, 148-149.
- Río, José del, entallador, 135.
- Río, Miguel del, hijo de José del Río, 135.
- RIOBERNA, Bartolomé de, maestro arquitecto, 132.
- RIOFRÍO, Domingo de, hijo de Tomás de Riofrío, 136.
- RIOFRÍO, Julián de, hijo de Tomás de Riofrío, 136.
- RIOFRÍO, Martín de, entallador, 64, 135-136.
- RIOFRÍO, Tomás de, maestro entallador, hijo de Tomás de Riofrío, 136.
- RIOJA, Domingo de, pintor y escultor, 136.
- RÍOS, Francisco de los, maestro escultor, 136.
- RÍOS, Hermenegildo, 76.
- RÍOS y BERNUY, Bartolomé. V. RIOBERNA, Bartolomé de.
- RIQUEL, Pedro, oficial de entallador, 139.
- RIVA, Isabel de, 144.
- RIVADENEIRA, Juan de, 56.
- RIVAS, Francisca de, tercera mujer de Tomás de Negreda, 117.
- RIVAS, Manuel de, curtidor, 45.
- RIVAS, Martín de, bordador, 100.
- RIVAS, Rodrigo de, 100.
- RIVERA, Juan de, maestro peluquero, 65.
- RIVERA, Juan Félix de. V. RIBERA, Juan Félix de.
- RIVERA y PINTO, Catalina de, 82.
- ROBLEDO, Diego de, entallador, 137.
- ROBLEDO, Francisco de, alguacil, 123.
- ROBLEDO, María de, 137.
- ROBLEDO, Tomás de, entallador, 137.
- ROBLES, Francisco de, mercader de libros, suegro de Pedro Colomo, 42.
- ROBLES, Isabel de, 42.
- ROBLES, P. Fray Juan de, comisario general de la familia cismontana, 21.
- ROBLES, Manuela de, mujer de Pedro Colomo, 42.
- ROBLES, María de, 30.
- ROCIERO, Mateo de, escribano real, 174.
- ROCO, Pedro, 170.
- ROCHE, Juan, 68.
- RODIL, Clemente, yerno de José de Churri-
guera, 55.
- RODILLA, Bartolomé, 134.
- RODRÍGUEZ, Alonso, 152.
- RODRÍGUEZ, Ana, 70, 79, 118.
- RODRÍGUEZ, Andrés, 108.
- RODRÍGUEZ, Antonio, 169; maestro énsamblador, 137.
- RODRÍGUEZ, Bernardo, entallador, 137.
- RODRÍGUEZ, Catalina, 78, 97; mujer de Esteban de Vasco, 164.
- RODRÍGUEZ, Diego, platero de oro; 29; pintor, 43; suegro de Domingo de Rioja, 136; carpintero y ensamblador, 137.
- RODRÍGUEZ, Domingo, platero, 17; cocinero del convento de la Merced de Madrid, 40.
- RODRÍGUEZ, Francisca, mujer de Lázaro Ido-
lio, 91.
- RODRÍGUEZ, Francisco, 123; aprendiz de Juan de los Arcos, 15; aprendiz de Francisco de la Fuente, 69; cofrero y entallador, 138.
- RODRÍGUEZ, Gabriel, aprendiz de Luis Pascual, 123.
- RODRÍGUEZ, Gaspar, 159.
- RODRÍGUEZ, Inés, mujer de Tomé del Villar, 171.
- RODRÍGUEZ, Jerónimo, oficial de la Secretaría de Cámara de S. M., 130.
- RODRÍGUEZ, Joaquín, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- RODRÍGUEZ, José, aprendiz de Esteban de Vasco, 164.
- RODRÍGUEZ, Juan, 81, 100, 164; suegro de Felipe del Campo, 33; padre de Francisco Rodríguez, 69; albañil, 126.
- RODRÍGUEZ, Laurencio, 92.
- RODRÍGUEZ, Leonardo, 33.
- RODRÍGUEZ, Magdalena, 93.
- RODRÍGUEZ, Manuel, tallista y ensamblador, 56; cochero, 63.
- RODRÍGUEZ, Marcela, mujer de Felipe del Campo, 33.
- RODRÍGUEZ, María, 38, 123; suegra de Felipe del Campo, 33; suegra de Fabián Cristóbal, 47; mujer de Juan García, 70; madre de Felipe de Torres, 159.
- RODRÍGUEZ, Mariana, mujer de Juan de Mercado, 109.
- RODRÍGUEZ, Mateo, maestro escultor, 138.
- RODRÍGUEZ, Micaela, 56.
- RODRÍGUEZ, Miguel, maestro dorador, 33.
- RODRÍGUEZ, Pedro, 145, 171; oficial de ar-

- quitecto y ensamblador, 49; maestro ensamblador y de hacer retablos, 138.
- RODRÍGUEZ, Teresa, 135.
- RODRÍGUEZ DE ABARCA, Mariana, 121.
- RODRÍGUEZ ALTAMIRANO, Isidro Francisco, escribano, 80.
- RODRÍGUEZ DE COSÍO Y BARANDA, Francisco, abad de la iglesia colegial de San Miguel de Aguilar de Campóo y ayo del marqués de Aguilar, 121.
- RODRÍGUEZ DE LAS CUEVAS, Gaspar, 28.
- RODRÍGUEZ DE ESPARZA, Ramón, 115.
- RODRÍGUEZ SALGADO, Fernando, 159.
- RODRÍGUEZ DE SANABRIA, Alonso, tesorero de la Cofradía del Santo Cristo de la Misericordia de Madrid, 25.
- RODRÍGUEZ DE SANABRIA, Catalina, 127.
- ROJAS, Antonio de, ensamblador, 138.
- ROJAS, Francisca de, 113.
- ROJAS, Gabriel de, escribano del número de la Villa de Madrid, 98.
- ROJAS, P. Maestro Fray Juan de, mercedario, comendador del convento de Segovia, 32.
- ROJAS, Luis de, del arte de arquitectura y escultura, 50.
- ROJAS, Manuel de, 171.
- ROJAS Y SANDOVAL, Inés de, segunda mujer de Tomás de Negreda, 117.
- ROJO, Francisca, 119.
- ROJO, Francisco. V. ROJO DE SAN MARTÍN SALDAÑA, Francisco.
- ROJO DE SAN MARTÍN SALDAÑA, Francisco, maestro entallador, 138.
- ROLDÁN, Domingo, escribano, 140.
- ROMÁN, Catalina, 157.
- ROMANA, Juan Antonio. V. ROMAÑA, Juan Antonio.
- ROMANCOS, Juan, escribano de S. M., 155.
- ROMANILLOS, Diego, 14.
- ROMANO, María, 30.
- ROMAÑA, Juan Antonio, batidor de oro, 149.
- ROMERO, Francisca, 62.
- ROMERO, Francisco, guarnicionero, 135.
- ROMERO, Juan, tendero de aceite y vinagre, 121.
- ROMERO, Juan Bautista, 96.
- ROMERO, Lucas, tejedor de lienzo, 29.
- ROMERO BEJARANO, Sebastián, 138-139, 143, 152-153.
- RON, Antonio de, 170.
- ROPÉREZ, Domingo, 129.
- ROPÉREZ, Juan, 129; aprendiz de Gaspar Prugner, 129.
- ROQUE, Manuel, aprendiz de Pablo de Arroyo, 17.
- ROSA, Ana de la, suegra de Pedro Colomo, 42.
- ROSALES, Juan de, 170; tesorero de las alcabalas de la Villa de Madrid, 70.
- ROSICLER, Licenciado Ignacio, administrador del Hospital de Afuera de Toledo, 118.
- ROSILLO, Cristóbal, 55.
- ROSILLO, María, suegra de José de Arnuelo, 16.
- ROSÓN, Lázaro, 73, 137.
- ROSSENDO, R. P. Antonio, clérigo menor, predicador de S. M., 45.
- ROY, Hugo de, maestro ebanista y arquero, 173.
- ROZAS, Angela de, 84.
- ROZAS, Beatriz de, 72.
- ROZAS, Francisca de, 84.
- ROZAS, Francisco de, 84.
- ROZAS, Inés de, mujer de Pedro Gutiérrez de Rozas, 84.
- ROZAS, Juan de, 84.
- ROZAS, Magdalena de, 84.
- ROZAS, María de, 84.
- ROZAS, Pedro de, suegro de Pedro Gutiérrez de Rozas, 84.
- RUBIALES, Miguel de, maestro escultor, 139.
- RUBÍN, José, caballero de Santiago, 28, 39.
- RUBIO, Agustín, procurador, 68.
- RUBIO, Francisco, 37.
- RUBIO, Juan, 121.
- RUBIO, Julián, ebanista, 97.
- RUFINO, Manuela, 166.
- RUGAMA, Felipe de, 126.
- RUIZ, Alonso, maestro ebanista, 140.
- RUIZ, Ana, madre de Pedro Fernández, 66.
- RUIZ, Baltasar, del gremio de espaderos y doradores, 170.
- RUIZ, Bartolomé, criado de S. M., 61.
- RUIZ, Cristóbal, 18.
- RUIZ, Francisca, mujer de Miguel de Villarrubia, 172.
- RUIZ, Francisco, 78, 135.
- RUIZ, Juan, 156; ensamblador, 139; entallador, 139; maestro escultor, 148.

- RUIZ, Juan, dorador. V. RUIZ DE OLIVEROS, Juan.
- RUIZ, María, mujer de Eugenio Carnicero, 40; cuñada de Antonio de Murcia, 116.
- RUIZ, Mariana, mujer de Antonio de Murcia, 116.
- RUIZ, Mateo, 57; maestro entallador, 139.
- RUIZ, Pedro de, 34.
- RUIZ DE BERECEDO, Diego, pintor y encarnador, 40.
- RUIZ DE CONTRERAS, Gaspar, receptor general por S. M. del Consejo de Hacienda y contador mayor de Hacienda, 87.
- RUIZ CORNEJO, Juan, 168.
- RUIZ DE COTRONAL, Bartolomé, 99.
- RUIZ DE ESPINOSA, Sebastiana, 164.
- RUIZ DE ESTRADA, Francisco, 77.
- RUIZ GALLO, Catalina, 33.
- RUIZ GALLO, Fernando, oficial de Juan de Ocaña, 118.
- RUIZ GALLO, Francisco, ensamblador, 74.
- RUIZ GALLO, Juan, 33.
- RUIZ GALLO, María, mujer de Pedro de Camporredondo, 33.
- RUIZ DE GUZMÁN, Jusepe, cuñado de Diego López Jadraque, 100.
- RUIZ DE GUZMÁN, María, mujer de Diego López Jadraque, 100.
- RUIZ DE HEREDIA, Juan, maestro de obras, 160.
- RUIZ DE LUZURIAGA, Florencio, 52.
- RUIZ DE MONTALBÁN, Doctor Gaspar, beneficiado de la iglesia de Santos Justo y Pastor de Madrid, 37.
- RUIZ DE MONTALBÁN, Licenciado Juan, 38.
- RUIZ DE OLIVEROS, Juan, dorador, 139-140.
- RUIZ DE LA PAZ, Alonso, suegro de Diego López Jadraque, 100.
- RUIZ DE LOS RÍOS, Antonio, barbero, 39.
- RUIZ SÁNCHEZ DE CASTRO, Josefa, 145.
- RUIZ DE SICILIA, Capitán Diego, 45.
- RUIZ DE SOBA, Juan, procurador de los Reales Consejos, 119.
- RUIZ DE TAPIA, Diego, escribano del número de la Villa de Madrid, 120.
- RUIZ DE ULLOA, Juan, 164.
- RUIZ DE VALDIVIESO, Juan, 108.
- RUIZ DE LA VEGA, Pedro, 122.
- RUYO, Juan de, 96.
- SAAVEDRA, Micaela de, mujer de José Vázquez, 15.
- SABOLA, Daniel, mercader de lonja, 17.
- SABROSO, Pascual, maestro ebanista y ensamblador, 123, 140.
- SACIDO, Francisco, aprendiz de José Churri-guera, 52.
- SACIDO DE MONTENEGRO, Pedro, 52.
- SAELICES, Francisco, oficial de entallador de Juárez, 140.
- SÁENZ DE AGUILLÓ, Pedro, 156.
- SÁENZ DE VITELI, Domingo, 101.
- SÁEZ, Bartolomé. V. SANZ, Bartolomé.
- SAGÜES, Miguel de, 138.
- SALAS, Domingo de, 138.
- SALAS, Luis de, platero, 105.
- SALAZAR, conde de, 125.
- SALAZAR, Cristóbal de, entallador, 140.
- SALAZAR, Lorenzo de, maestro mayor de las obras de la iglesia de Toledo, 134.
- SALAZAR, Marcos de, dorador, 140.
- SALAZAR RAMÍREZ, Isabel de, mujer de Gaspar de Ortega, 119.
- SALCEDO, P. Agustín de la Cruz, primo de Lucía de Salcedo, 151-152.
- SALCEDO, Juan de, 140.
- SALCEDO, Lucía de, mujer de Bartolomé Som-bigo, 151-152.
- SALCEDO, María de, 76.
- SALCEDO, Martín de, escultor, 140.
- SALCEDO, Pedro de, 166.
- SALDAÑA, Juan de, ayuda de jardinero del Buen Retiro, 82.
- SALDAÑA, Jusepe, aprendiz de Diego Moreno, maestro dorador, 111.
- SALDAÑA, Mateo de, aprendiz de Juan de Grandosso, 82.
- SALDAÑA, Miguel de, albañil, 111.
- SALGADO, Francisco, suegro de Felipe de Torres, 159.
- SALGADO, María, mujer de Felipe de Torres, 160.
- SALGADO, Pedro, 111.
- SALGADO DE LA ASCENSIÓN, María, 159.
- SALINAS, Alfonso de, hijo de Juan Angel de Salinas, 141.
- SALINAS, Antonio, tesorero de la Orden de Alcántara, 56.
- SALINAS, Francisca de, 164.

- SALINAS, Licenciado Francisco de, 139; hijo de Juan Angel de Salinas, 141.
- SALINAS, Juan de, 167.
- SALINAS, Juan Angel de, ensamblador, maestro entallador y ebanista, catarribera de la Real Caza de la Volatería de S. M., 140-141.
- SALINAS, Maestro Fernando de, clérigo, 37.
- SALINAS, Pedro de, maestro dorador, 170.
- SALMERÓN, Pedro Alonso de, maestro ensamblador, 141; hijo de Pedro Alonso de Salmerón, 141.
- SALOMÓN, Licenciado Antonio, presbítero, 12.
- SAMANIEGO, Lorenzo, 29.
- SAMBIGO. V. SOMBIGO.
- SAN AGUSTÍN, Juan Bautista de. V. SANGOSTINO, Giovanni Battista.
- SAN JUAN, María de, 76.
- SAN JUAN, Martín de, escribano, 140.
- SAN JUAN, Miguel de, 70.
- SAN MARTÍN, José de, aprendiz de Diego Luis, 102.
- SAN PEDRO, Diego de, 88.
- SAN PEDRO, Fernando de, 170.
- SAN PEDRO, Lázaro de, 164.
- SAN ROMÁN, Andrés de, 173.
- SAN ROMÁN, Antonio de, cuñado de Alonso Gómez Castellanos, 76.
- SAN ROMÁN, Margarita de, cuñada de Alonso Gómez Castellanos, 76.
- SAN ROMÁN, Mariana, mujer de Alonso Gómez Castellanos, 76.
- SAN ROMÁN, Pedro, suegro de Alonso Gómez Castellanos, 76.
- SANABRIA, Juan de, 150.
- SANABRIA, Pedro de, 150.
- SANAGOSTINO, Giovanni Battista, maestro arquitecto y ensamblador, 92, 141-142.
- SÁNCHEZ, Alejandro, hijo de Luis Sánchez González, 143.
- SÁNCHEZ, Alonso, 77; ujier de cámara de S. M., 86; aprendiz de Guillermo del Val, 163.
- SÁNCHEZ, Anastasia, mujer de Bernabé Cordero, 43.
- SÁNCHEZ, Antonio, mujer de Juan Muñoz, 113.
- SÁNCHEZ, Antonio, 101; procurador del número de la Villa de Madrid, 12; aprendiz de Clemente de Avila, 18.
- SÁNCHEZ, Catalina, 117.
- SÁNCHEZ, Eugenio, hijo de Sebastián Sánchez, 143.
- SÁNCHEZ, Felipe, maestro dorador de madera, 28, 174.
- SÁNCHEZ, Francisca, 161.
- SÁNCHEZ, Francisco, 161.
- SÁNCHEZ, Gregorio, 75, 116; entallador, 142.
- SÁNCHEZ, José, hijo de Lorenzo Sánchez, 143.
- SÁNCHEZ, Juan, 143; hijo de Sebastián Sánchez, 143.
- SÁNCHEZ, Lorenzo, maestro dorador, 142-143.
- SÁNCHEZ, Luis, impresor de S. M., 38.
- SÁNCHEZ, Luisa, 161; ¿tercera mujer de Felipe de Torres?, 160.
- SÁNCHEZ, Manuel, 24; tabernero, 59.
- SÁNCHEZ, Manuela, 129.
- SÁNCHEZ, Margarita, hija de Lorenzo Sánchez, mujer de Martín de Velasco, 143, 167-168, 169.
- SÁNCHEZ, María, 17; mujer de Ginés Carbonel, 39; mujer de Pedro de Uclés, 162.
- SÁNCHEZ, Mateo, entallador, 29.
- SÁNCHEZ, Miguel, mercader de ropería, 48.
- SÁNCHEZ, Pascual, labrador, 163.
- SÁNCHEZ, Pedro, 151.
- SÁNCHEZ, Licenciado Pero, capellán de S. M., 65.
- SÁNCHEZ, Sebastián, 35; padre de Juan Sánchez Barba, 143.
- SÁNCHEZ, Sebastiana, mujer de Sebastián Sánchez, 143.
- SÁNCHEZ, Teresa, 14.
- SÁNCHEZ BARBA, Juan, escultor, 90, 143.
- SÁNCHEZ DE CABRERA, Antonio, 54.
- SÁNCHEZ DE CISNEROS, Nicolás, maestro ensamblador, 143.
- SÁNCHEZ DE FRUTOS, Pedro, dorador, 48.
- SÁNCHEZ GALLO, Antonio, 104.
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Luis, escultor, 143-144.
- SÁNCHEZ GUIJARRO, Alonso, 41.
- SÁNCHEZ DE JAÉN, Diego, procurador de los Reales Consejos, 156.
- SÁNCHEZ DE LEÓN, Sebastiana, mujer de Sebastián de Herrera Barnuevo, 90.
- SÁNCHEZ MÁRQUEZ, Francisco, caballero de la Orden de Santiago, del Consejo y Contaduría mayor de Hacienda de S. M., 36.
- SÁNCHEZ ORTIZ, Alonso, escultor, 37.
- SÁNCHEZ PACHÓN, Francisco, 100.

- SÁNCHEZ PÁLLEZ, Juan, entallador, 144.
- SÁNCHEZ RICOBAYO, María, mujer de Salvador Muñoz, 114.
- SÁNCHEZ DEL RINCÓN, Alonso, 148.
- SÁNCHEZ DE SIGURA, Pedro, entallador, 144.
- SÁNCHEZ DE TEJADA, Diego, 100.
- SÁNCHEZ TIRADO, Catalina, suegra de Simón López, 99, 100.
- SANCHO el Rojo, 91.
- SANDREU, Andrés José de, 59.
- SANGÜESA, Gabriel de, hijo de Miguel de Sangüesa, 144.
- SANGÜESA, Miguel de, entallador, 144.
- SANJURJO, Antonio, 31.
- SANTA ANA, Andrés de, 110.
- SANTA ANA, Juan aprendiz de Pedro de Montúfar Lezcano, 110.
- SANTA CRUZ, Juan de, caballero de Santiago, ayuda de cámara de S. M., 134.
- SANTA MARÍA, Pedro de, 121.
- SANTARÉN Y OVANDO, Juan de, 90.
- SANTIAGO, Francisco de, barbero y cirujano, 29.
- SANTIAGO, Juan de, 173.
- SANTIBÁÑEZ, Manuel de, caballero de Santiago, 81.
- SANTIBÁÑEZ, Santiago, 86.
- SANTIBÁÑEZ, Simón de, aprendiz de Cosme de Margotedo, 104.
- SANTILLANA Y VELARDE, Francisca, 11.
- SANTO AGOSTINO, Giovanni Battista. V. S. AGOSTINO, Giovanni Battista.
- SANTO DOMINGO, Juan de, 33.
- SANTOS, Catalina, mujer de Felipe Pérez, 124.
- SANTOS, Inés, 164.
- SANTOS, Martín de, 12.
- SANTOYO, Francisco de, 107.
- SANZ, Antonio, 52.
- SANZ, Bartolomé, maestro ebanista, entallador y ensamblador, 145.
- SANZ, Diego, 121.
- SANZ, Martín, receptor de la Real Chancillería de Valladolid, 139.
- SANZ, Pedro, aprendiz de Bartolomé Cortizo, 46.
- SANZ, Simón, 46.
- SANZ DE AGULLÓ, Pedro, 150.
- SANZ DE LA RIBERA, Santiago, aprendiz de José Ramos, 132.
- SARRIA, Juan de, 43.
- SARTE, Ana, 65.
- SAS, Juan Bautista de, maestro ensamblador, 145.
- SAULE, Simón, 151.
- SAYAVEDRA, Juana de, mujer de Manuel del Campo, 33.
- SAYAVEDRA, Micaela de, mujer de Miguel Rodríguez, 33.
- SEGURA, Francisco de, entallador, 145.
- SEGURA, Juana de, mujer de Juan de Yagüe, 173.
- SEMERIA, Andrés, oficial de carpintero, hijo de Jácome Semeria, 145, 151.
- SEMERIA, Angela, mujer de Jácome Semeria, 145.
- SEMERIA, Dorotea, hija de Juan Bautista Semeria, 147; mujer de Juan Francisco Semeria, 147.
- SEMERIA, Jácome, cantero y marmolista, 145-146.
- SEMERIA, José de, maestro de cantería, 147.
- SEMERIA, Juan Bautista, maestro de cantería y marmolista, 145-146; 147, 151; hijo de Juan Francisco Semeria y nieto de Juan Bautista Semeria, 147.
- SEMERIA, Juan Francisco, maestro marmolista, hijo de Juan Bautista Semeria, 147.
- SEMERIA, Vicente, maestro marmolista, 146, 147, 155.
- SEPÚLVEDA, Francisco, aprendiz de Cosme de los Arcos, 15; ebanista, 166.
- SERRANA, María, tendera, 67.
- SERRANO, Francisco, colector del subsidio y excusado de la Villa de Madrid, 75; escribano del número de Sigüenza, 96.
- SERRANO, Gabriel, aprendiz de Bartolomé Fernández, 64.
- SERRANO, Juan, 64; hijo de Miguel Serrano, 147.
- SERRANO, María, madre de Pedro de Cea, 41.
- SERRANO, Miguel, entallador, 147.
- SERVICIAL, Mariana, 173.
- SESEÑA, Alonso de, 38.
- SESEÑA, Ana de, mujer de Alonso Carbonel, 39.
- SESEÑA Y JIBAJA, María de, mujer de Bernabé de Contreras, 43.
- SET, Jácome del. V. DOULSCET, Jácome.
- SETE, Marcos del. V. DOULSCET, Marco.
- SEVILLA NIETO, Mateo de, 156.

- SEVILLANO, Antonio, maestro del gremio de entalladores y ebanistas, 123.
- SEVILLANO, Manuel, 166.
- SIERRA, Bonifacio de la, aprendiz de Miguel Pérez, 125.
- SIERRA, Francisco, entallador y ensamblador, 148.
- SIERRA, Pedro, maestro ensamblador y tallista, 56.
- SIGURA, Tomás de, escribano de S. M., 148.
- SILVA, Ana de, condesa de Cifuentes, 172.
- SILVA [¿Y VELÁZQUEZ?], Diego, ¿pintor?, 90.
- SILVA, Juan Baltasar de, conde de Cifuentes, Alférez mayor de Castilla, 56.
- SILVESTRE, María, 152.
- SIMÓN, Catalina, nieta de Pedro Fernández, 67.
- SIMÓN, Felipa, nieta de Pedro Fernández, 67.
- SIMÓN, Jerónima, nieta de Pedro Fernández, 67.
- SIMÓN, José, 51.
- SIMÓN, Juan, maestro ebanista y entallador, 148; barbero y cirujano, yerno de Juan Cantón de Salazar, 37;
- SIMÓN, María, nieta de Pedro Fernández, 67.
- SIMÓN DE ARROYO, Diego, yerno de Pedro Fernández, 67.
- SOLA, Juan de, 114.
- SOLA, María de, mujer de Juan de Ortega Salcedo, 119.
- SOLANO, Blas, maestro dorador y estofador, 148-150; hijo de Blas Solano, 150.
- SOLANO, José, maestro dorador y estofador, 150; hijo de José Solano, aprendiz de Gaspar de Ortega, 150.
- SOLAR CABALLERO, Juan de, 117.
- SOLARES, Andrés de, ensamblador de las obras de S. M., 150-151.
- SOLERA, Luis de, 12.
- SOLÍS, Guillermo de, escribano del número de la Villa de Madrid, Hermano mayor de la Cofradía del Santo Cristo de la Misericordia del convento del Carmen calzado, 25.
- SOLÓRZANO, Fernando Antonio de, caballero de Santiago, 44-45.
- SOLÓRZANO Y PEREYRA, Doctor Juan de, caballero de Santiago, del Consejo de S. M. en el Supremo de Castilla, 44.
- SOMBIGO, Bartolomé, maestro marmolista de las reales obras de S. M., veedor de Obras y Bosques de S. M., 146, 151-153.
- SOMBIGO, María, hija de Miguel de Sombigo y Salcedo, 156.
- SOMBIGO Y SALCEDO, Bartolomé de, maestro mayor de las obras y fábrica de la Santa Iglesia de Toledo, ayuda de trazador mayor de S. M., hijo de Bartolomé de Sombigo, 153-154, 155, 156.
- SOMBIGO Y SALCEDO, Juan Eugenio, maestro marmolista y de cantería, hijo de Bartolomé de Sombigo, yerno de Tomás de Negreda, 117, 152-153, 154-155.
- SOMBIGO Y SALCEDO, Miguel, maestro arquitecto, de cantería y marmolista, hijo de Bartolomé Sombigo, 152, 153, 155-156.
- SOMBRIGO, Miguel. V. SOMBIGO Y SALCEDO, Miguel.
- SOPEÑA, María, 121.
- SORIA, Alfonso de, 151, 153.
- SORIA, Domingo de, 119.
- SORIA, Francisco de, platero de plata, 172.
- SORIA, Juana de, suegra de Diego de Valdés, 163.
- SORIANO, Jaime, escultor y ensamblador, 126, 156-157.
- SORIANO, Juan, 78; aprendiz de Alonso González, 78; oficial de dorador, 157.
- SORIGERA, José de. V. CHURRIGUERA, José de.
- SORMANO, Juan Francisco, marmolista, 152.
- SOSA, Martín de, 165.
- SOTA, Antonio, caballero del marqués de Santillana, 78.
- SOTELO, Miguel, caballero de Santiago, tesorero y administrador de la condesa de Monterrey, 153-154.
- SOTO, Ana de, 63.
- SOTO, Angel de, 158.
- SOTO, Antonio de, diputado de los pobres difuntos del Hospital General de Madrid, 174.
- SOTO, Doctor, colector de la parroquia de San Sebastián de Madrid, 37.
- SOTO, Francisco, manguillero, 156.
- SOTO, Jerónimo de, aprendiz de Juan Alonso de Villabrille y Ron, 170; el mayor, 170.
- SOTO, Juan de, cochero, 100.
- SOTO, Toribio de, 46.

- SOTO Y VELA, Juan de, suegro de Juan Angel de Salinas, 141.
- SOTO Y VELA, María de, mujer de Juan Angel de Salinas, 141.
- SOTOLONGO, Juan de, 72.
- SOTOMAYOR, Eusebio de, maestro dorador de madera, 84.
- SOTOMAYOR, Francisco de, criado del conde de Castellar, 62.
- SOTOMAYOR, Mariana de, mujer de Pompeyo Leoni, 94-96.
- SOUSA, Duarte de, presbítero, 121.
- SPÍNOLA, Jerónimo, 146-147.
- SUÁREZ, Andrea, 110.
- SUÁREZ, Domingo, 143.
- SUÁREZ, Josefa, 81.
- SUERO, Juan Lorenzo de, 108.
- SUFIO, José, 40.
- SUMBIGO. V. SOMBIGO.
- SUS, Tomás de, maestro dorador y estofador, 157.
- SUTIL, Juan, 151.
- TABOADA, José, comisario de la Cofradía de Nuestra Señora de la Salve y el Niño Jesús de la parroquia de la Magdalena de Valladolid, 56.
- TADINO, Julio César, 96.
- TAFALLA, Paula María, mujer de José de Churiguera, 52.
- TALavera, Juan de, 62.
- TAPIA, Ignacio de, 155.
- TAPIA, Miguel de, maestro marmolista, 157-158.
- TAPIA, Pedro de, maestro cantero, 157.
- TAPIA TREJO, Pedro de, maestro arquitecto, 158.
- TARÁN, Juan, 56.
- TARÁN, Pablo, 56.
- TEJADA, Ana de, 130.
- TEJADOR, Ana, 163.
- TÉLLEZ GIRÓN, Alonso, conde de Montalbán, 20-21, 23.
- TÉLLEZ GIRÓN, Francisco de Paula María, 55.
- TENDILLO, Doctor Gregorio, cura de la parroquia de San Pedro de Cuenca, 147.
- TERÁN, Gregorio, maestro arquitecto, 158.
- TERÁN, María, 140.
- TERÁN, Pedro, 166.
- TERCIAGA, Julián de, 69.
- TERRENAL, Alonso, entallador, 158.
- TIBÓN, Claudio, dorador, 14.
- TILIMÁN, flamenco, 30.
- TODOELMUNDO, Adán de, dorador de la Reina, 14.
- TOFIÑO, Alonso, 39.
- TOFIÑO DE LARA, Juan, 137.
- TOLOSA, Juan de, 161.
- TOMÁS, Miguel, escultor, 158.
- TOMIZAS, Juan Alonso, 64, 65.
- TORIJA, Juan de, maestro de obras y arquitecto, 155.
- TORNERO, Juan Antonio, zurrador, yerno de Pedro Fernández, escultor, 67.
- TORRE, Ambrosio de la, procurador de los Reales Consejos, 143.
- TORRE, Bernabé de la, 43.
- TORRE, Felipe de la, 111, 120; P. Fray, calificador de la Suprema Inquisición, Padre perpetuo de la Provincia de Castilla de la Orden de San Francisco, 21-22, 24.
- TORRE, José de la, maestro arquitecto, 69.
- TORRE, Juan de la, 162.
- TORRE, María de la, mujer de Villegas, 172.
- TORRE, María de la, mujer de Juan de Villegas, 172.
- TORRE, Miguel de la, 150.
- TORRE, Pedro de la, maestro arquitecto, 74, 133.
- TORRECILLA, Francisco de, 21.
- TORREJÓN, Francisco de, 21.
- TORRES, 67.
- TORRES, Fray Agustín de, procurador del monasterio de Santo Domingo el Real de Madrid, 112-113.
- TORRES, Ana de, mujer de Tomás de Riofrío, 136.
- TORRES, Andrés de, escribano, 83.
- TORRES, Domingo, maestro escultor, 159.
- TORRES, Felipe de, maestro dorador y encarnador, 159-160.
- TORRES, Francisco de, escribano de S. M., 99; padre de Felipe de Torres, 159.
- TORRES, García de, entallador, 103.
- TORRES, Gaspar de, 92.
- TORRES, Gregorio de, hermano de Domingo de Torres, veedor del conde de Peñaranda, 159.
- TORRES, Isabel de, hija de Juan de Torres, 160.

- TORRES, Juan de, 126; maestro ensamblador, 160-161.
- TORRES, Lucas de, maestro escultor, 159.
- TORRES, Manuel de, 144.
- TORRES, María de, hija de Felipe de Torres, 160.
- TORRES, Pedro de, entallador, hermano de Felipe de Torres, 159, 161.
- TORRES DE ESCOBAR, Juan de, 115.
- TORRES DE RIVERA, Juan de, maestro entallador, 148.
- TORROBA, Francisco, carretero de bueyes, 15.
- TOVAR, Alonso de, cirujano, 115.
- TRÁPAGA DE ROZAS, Lucas, maestro cerrajero, 128.
- TRASUNGER, Catalina, madre de José de Arnuero, 16.
- TRECEÑO, Domingo, imaginero, 161.
- TREMIÑO, Juan de, 160.
- TREZZO, Jácome, escultor, 130, 161.
- TRINIDAD, María de la, 122.
- TRUCHADO, Domingo, 157.
- TUENO, Diego, entallador, 161.
- TRUJILLO, Licenciado, 103.
- TUERTO, Diego, padre de Antonio López, 70.
- UBIANDO, Jusepe de, maestro dorador, 128.
- UCEDA, Isabel de, suegra de Antonio de Murcia, dorador, 116.
- UCEDA Y CASTRO, Gabriel de, 143.
- UCLÉS, Pedro de, maestro ensamblador, 162.
- UNZA, Juan de, 162.
- UPLÉN, Esteban de, dorador de ataujía de S. M., 162.
- URBÁN, Francisco de, hijastro de Marco Doulsctet, 58.
- URBÁN, Juan de, barbero y cirujano, 58; hijastro de Marco Doulsctet, 58.
- URBÁN, María, hija de Juan de Urbán e hijastra de Marco Doulsctet, 58, 169.
- URBINA, Diego de, pintor, 93, 144.
- URBINA, Inés de, mujer de Pedro Pérez Molero, 126.
- URBINA, Jacques de, 123.
- UREÑA, Beatriz. V. CUREÑA, Beatriz.
- UREÑA, Matías de, 27.
- URITA, Ana de, 12.
- URIZA, Licenciado Pedro de, clérigo de la parroquia de San Salvador de Madrid, 117.
- URLAZAGA, Domingo de, aprendiz de Miguel de Alcázar, 12.
- UROSA, Ambrosio de, ensamblador, 162.
- UROSA, Angela de. V. GÓMEZ DE UROSA, Angela.
- UROSA, Luis de, 86.
- URQUIZA, Juan de, mercader, 139.
- URQUIZU, Juan de, dorador, 164.
- URSULARRI Y ECHEVERRÍA, Juan de, maestro arquitecto, 78, 162-163.
- UTILLO, Licenciado, Francisco, 13.
- UTRILLA, José de, 160.
- VACA, Carlos, maestro de carpintería y ensamblaje, 80.
- VADILLO, Custodio, padre de Manuel Vadillo, 163.
- VADILLO, Manuel, maestro ensamblador, 163.
- VAL, Guillermo del, maestro dorador, 163, 170.
- VAL, Juan del, oficial de carpintero, 121; suegro de Juan de Pablos, 122.
- VALCÁRCEL, Miguel de. V. ALCÁZAR, Miguel de.
- VALCÁZAR, Francisco, 100.
- VALDÉS, Catalina, hija de Diego de Valdés, 163.
- VALDÉS, Diego, escultor, 163-164.
- VALDÉS, Domingo de, 100.
- VALDÉS, Hernando, arzobispo de Sevilla, 94.
- VALDÉS, Pedro de, pastelero, 66.
- VALDÉS, Tomás de, ensamblador, 164.
- VALENCIA, Blas de, 162.
- VALENCIA, Esteban de, carpintero, 70.
- VALENCIA, María de, mujer de Lorenzo Sánchez, 142.
- VALENZUELA BENAVIDES, Pablo, 143-144.
- VALERA, Diego, maestro ensamblador, 164.
- VALERA Y MATIENZO, Baltasar de, 114.
- VALENTÍN, Luis, 47.
- VALMASEDA, Pedro, 35, 46.
- VALTIERRA, Juan de, 72, 108.
- VALLADARES, Luis de, 29.
- VALLADARES, Manuel de, 62.
- VALLADOLID, Eugenio de, escribano de Toledo, 118.
- VALLARES, Mateo. V. BALLEROZ, Mateo de.
- VALLE, Francisco del, 145.
- VALLE, Luisa de, mujer de Agustín de Campos, 33.
- VALLE, Miguel del, 145.
- VALLE, Pedro del, maestro cordonero, 128.
- VALLE DE AGUILAR, Juan del, 60.

- VALLE CARVAJAL, Juan del, escribano, 112.
 VALLECAS CABALLERO, Juan de, escribano mayor de millones de la Villa de Madrid, 164.
 VALLEJO, Bernardo, padre de José Vallejo, 164.
 VALLEJO, José, maestro ensamblador, 164.
 VALLEJO, Lucas, maestro entallador, 164.
 VALLEJO, María, hermana de José Vallejo, 164.
 VALLES, Beatriz de, mujer de Bernardo de Guzmán, 84.
 VAN DYCK, Antonio, pintor, 153.
 VAN REBOLEN, Felipe, aprendiz de Antonio de Rojas, 138.
 VANDEPERE, Antonio, pintor, 22.
 VAQUERO, Francisco, aprendiz de Francisco de Aroca, cuñado de Juan Simón de Rello, 16.
 VAQUERO, Juan, 16.
 VARAEZ DE CASTRO, Pedro, teniente de Corregidor de Madrid, 92, 140.
 VARELA, Juan, 90.
 VARGAS, Agueda de, 76.
 VARGAS, Alonso de, entallador, 164.
 VARGAS, Andrés de, pintor, 21.
 VARGAS CARVAJAL, Juan de, 115.
 VASALLO, Juan, 128.
 VASCO, Esteban de, maestro ensamblador y ebanista, 164.
 VASCO, Juan, aprendiz de Alonso Fernández, 63.
 VASCO DE ESCALADA, José, 63.
 VÁZQUEZ, Alonso, alguacil de Corte, 174.
 VÁZQUEZ, Andrés, 39.
 VÁZQUEZ, P. Benito, rector del Colegio Real de la Compañía de Jesús de Salamanca, 149.
 VÁZQUEZ, Catalina, madre de Diego López Jadraque, 100-101.
 VÁZQUEZ, Damiana, mujer de Luis López, 97, 98.
 VÁZQUEZ, Gabriel, maestro arquitecto de retablos, yerno de Salvador Muñoz, 29, 114, 165-166.
 VÁZQUEZ, Jerónimo, 102.
 VÁZQUEZ, José, maestro dorador, 15.
 VÁZQUEZ, Juan, 45, 56.
 VÁZQUEZ, Matías, 76.
 VÁZQUEZ DE CASTRO, Antonio, mozo de la Tapicería de S. M., 30.
 VÁZQUEZ MALDONADO, Isabel, 39.
 VÁZQUEZ DE VALENZUELA, Juan, 168.
 VEGA, Diego de la, oficial de cantería, 95.
 VEGA, Domingo de, 38.
 VEGA, Francisco de, familiar del Santo Oficio, 38.
 VEGA, Gregorio de, agente de negocios en el Consejo de Indias, 109.
 VEGA, Isabel de, 83.
 VEGA, Josefa de la, hija de Martín de la Vega, 166.
 VEGA, Juan Angel de, 21, 136.
 VEGA, Juana de, 66.
 VEGA, Manuel de la, 83; padre de Martín de la Vega, 166.
 VEGA, Martín de la, maestro dorador de molido, 166.
 VEGA, Pedro de la, hijo de Martín de la Vega, 166.
 VEGA, Ventura de la, hijo de Martín de la Vega, 166.
 VEGA SÁNCHEZ, José de la, maestro escultor, 166.
 VELA, Gaspar, 129.
 VELARDE, Pedro, 153.
 VELASCO, Agueda de, mujer de Juan de Porras, 127.
 VELASCO, Alonso de, maestro escultor, 166.
 VELASCO, Antonio de, 72.
 VELASCO, Francisco de, 40.
 VELASCO, Isabel de, 47.
 VELASCO, Jerónima de, 97.
 VELASCO, Lucas de, dorador y estofador, 125, 126, 167.
 VELASCO, María de, 55, 139.
 VELASCO, Mariana de, hija de Martín de Velasco, 167-69.
 VELASCO, Martín de, aprendiz de Lucas de Velasco, maestro dorador y estofador, yerno de Lorenzo Sánchez, 142, 162, 167-169.
 VELASCO, Mateo de, maestro entallador, 169.
 VELASCO, Miguel de, 93.
 VELASCO, Petronila de, 147.
 VELÁZQUEZ, Catalina. V. VÁZQUEZ, Catalina.
 VELÁZQUEZ, Diego, escribano. V. VELÁZQUEZ DE GRADO, Diego.
 VELÁZQUEZ, Manuela, 15.
 VELÁZQUEZ, Pedro, 171.

- VELÁZQUEZ DE GRADO, Diego, escribano real, 66, 100.
- VELDE, Juan Bautista, ebanista, 166.
- VÉLEZ, Mateo, tesorero de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad de Madrid, 41.
- VÉLEZ DE RIBERA, Juan. V. RIBERA, Juan Félix de.
- VENTURA, María, hija de Pedro Ventura, 169.
- VENTURA, Pedro, escultor, 169.
- VENTURA, Roque, 144.
- VERA, Domingo de, 105.
- VERDUGO, Agueda, mujer de Manuel de Arnedo, 91.
- VERDUGO, Pedro, entallador, 169.
- VERNO, Vicente, 58.
- VERÓN, Juan, 58.
- VERÓN, Magdalena, 59.
- VERRI, Antonia, mujer de Juan Bautista Semeria, 147.
- VERTIZ, Juan de, 103.
- VIBAR, Alonso de, maestro ensamblador, 170.
- VIBAR, Juan de, maestro entallador, 121, 123, 125, 170.
- VICENTE, Francisco, vidriero, 20.
- VICENTE, José, 45.
- VICENTELO, Juan, conde de Cantillana, 47.
- VICTORIA, Luis de, 147.
- VIDAL, Gabriel, aprendiz de Gabriel Bautista de la Chica, 48.
- VIDAL, Juan, aprendiz de Eugenio Carnicero, 40.
- VIDAL, Pedro, 48.
- VIEJO, Marco Antonio, ensamblador de retablos, 77.
- VIGIL, Antonio, 86.
- VILCHER, Sebastián, 173.
- VILLA, César, oficial de alabastro y jaspe, 94.
- VILLA, Francisco, maestro dorador, 170.
- VILLA, Gregorio de, ensamblador, 112.
- VILLA ABRILLE. V. VILLABRILLE.
- VILLA CENICIENTOS, Pedro de la, oficial de arquitectura, 49.
- VILLABRILLE Y RON, Andrea Antonia, hija de Juan Alonso de Villabrille y Ron, 171.
- VILLABRILLE Y RON, Juan, hijo de Juan Alonso de Villabrille y Ron, 171.
- VILLABRILLE Y RON, Juan Alonso de, maestro escultor, 170-171, padre de Juan Alonso de Villabrille y Ron, 170.
- VILLABRILLE Y RON, P. Pedro, S. I., 171.
- VILLABRILLE Y RON, P. Tomás de, S. I., hijo de Juan Alonso de Villabrille y Ron, 171.
- VILLAFANA, Fernando, 130.
- VILLAGARCÍA, Manuel de, escribano, 68, 144.
- VILLALOBOS, notario de la Visita del Partido de Madrid, 67.
- VILLALOBOS, Francisco, suegro de Antonio Muñoz, 112.
- VILLALOBOS Y SALCEDO, Francisca de, viuda de Juan Jiménez de Espinosa y mujer de Antonio Muñoz, 112.
- VILLALTA, Francisco de, 172.
- VILLANUEVA, Francisco de, maestro ensamblador, 171.
- VILLANUEVA, Jacinto, 52.
- VILLANUEVA, José de, maestro dorador y estofador, yerno de Juan Cantón de Salazar, 24, 37, 69.
- VILLANUEVA, Juan de, aprendiz de Felipe Pérez, 124; maestro escultor, entallador y ensamblador, 171.
- VILLANUEVA, Juan Jerónimo de, maestro entallador, 171.
- VILLAR, Tomé del, 171.
- VILLARREAL, Doctor Francisco de, administrador del Hospital de Afuera de Toledo, 118.
- VILARREAL, José de, 60.
- VILLARRUBIA, Miguel de, entallador, 172.
- VILLARRUBIA, Pedro de, hijo de Miguel de Villarrubia, 172.
- VILLAUMBROSA, condesa de, 16.
- VILLVERDE, Gregorio de, 152.
- VILLEGAS, Juan de, escribano de Sasamón, 71; Fray Juan, dominico, 96; dorador y estofador; hijo de Juan de Villegas, 172.
- VILLER, Catalina, madre de Sebastián Virtus, 173.
- VIMERCADO, Milán, escultor, 172.
- VINAGRERO, Francisco, 162.
- VINETE ?, Francisco, escribano, 55.
- VINIEGRA, José de, 137.
- VIRTUS, Baltasar, hijo de Sebastián Virtus, 173.
- VIRTUS, Bernardo, hijo de Sebastián Virtus, 173.
- VIRTUS, Sebastián. V. VILCHER, Sebastián.
- VIRUÉS, Juan de, escultor, 173.

- VITALIANA, Agustina, 134.
 VITORIA, Gaspar Antonio de, 133.
 VIVANCO, Juan de, 167.
 VIVAR, Francisco de, abogado de los Reales Consejos, 140.
 VIVERO, Alonso de, guadamecilero, 173.
 VIVERO, Diego de, maestro batidor de oro, 173.
 VIVERO, Melchor de, pintor y dorador, 173.
 VOQUET, Juan. V. BOCQUET, Juan.
 VOQUETE, Juan. V. BOCQUET, Juan.
 VOZMEDIANO, Juan de, 162.
 XARA, Pedro. V. JARA, Pedro.
 XAREZ, María. V. JUÁREZ, María.
 XIMÉNEZ. V. JIMÉNEZ.
 XIRALDO. V. GIRALDO.
 XURIGERA, José. V. CHURRIGUERA, José.
 XURIGUERA. V. CHURRIGUERA.
 YAGÜE, Juan de, maestro escultor, 173-174.
 YANGUAS, Diego de, 157.
 YANGUAS, Juan de. V. YAGÜE, Juan de.
 YÁÑEZ, Pedro, escribano de S. M., 172.
 YEBRA CAMARGO, Nicolás de, escribano, 55.
 YEPES, Ana Gabriela de, 100.
 YEPES, Lorenzo de, 160.
 YERMO SANTIBÁÑEZ, Francisco del, mercader de paños, síndico de las limosnas de la obra de San Antonio de Escalona, 22, 24.
 YRUELA, Alonso, ensamblador, repartidor del gremio de ensambladores y ebanistas de Madrid, 70.
 YUSTA, Antonio de, 169.
 YUSTE, Juan Pedro, panadero, 153.
 YVARRA, Jusepe de. V. IBARRA, Jusepe de.
 ZABALA, Andrés de, 169; maestro barbero, 58.
 ZABALA, Juan Bautista, mercader de sedas, 20.
 ZABALZA, Diego de, platero de plata, 112.
 ZABALZA, Jacinto de, 153.
 ZALDÍVAR, Diego de, entallador, 174.
 ZAMORA, Damiana de, 78, 111.
 ZAMORA, Isabel de, 48.
 ZAMORANO, Pedro, 93.
 ZANCAJO, Jerónimo, oficial de dorador de madera de Felipe Sánchez, 174.
 ZAPATA, Juan Bautista, entallador, 174.
 ZAPATA, Julián, entallador, 174.
 ZÁRATE, Martín de, padre de Martín Gregorio de Zárate, 175.
 ZÁRATE, Martín Gregorio de, dorador, 175.
 ZAVALA, Jerónima de, mujer de Luis de He-
 nao, 84.
 ZEA, Pedro de. V. CEA, Pedro de.
 ZEREZO. V. CEREZO.
 ZETINA. V. CETINA.
 ZORRILLA, Domingo, maestro ebanista, 162.
 ZUAZO, Mateo Alejo de, aprendiz de Juan de Chavarría, 48.
 ZÚÑIGA Y DE LA CUEVA, Pedro de, marqués de Flores Dávila, 118.
 ZURDO, Diego, aprendiz de Pedro Alcalde, 12.
 ZURDO, Felipe, 12.
 ZURITA, Francisco de, 160.
 ZURIZARAY, Martín de, carpintero, 29.

II

INDICE TOPOGRAFICO

- Ajalvir. Iglesia parroquial. Retablo, 118, 125.
- Alcalá de Henares. Convento de San Diego. Portada, 157-158.
- Aldeavieja. Capilla de Luis García Cerecedo. Retablo, 24-25.
- Algarrovillas. Convento de San Antonio. Retablo, 84-86.
- Algarrovillas. Convento de San Francisco. Altar mayor. Retablo. Retablos colaterales, 84-86.
- Aranjuez. Palacio. Cuarto real. Portadas de mármol, 61.
- Arbancón. Iglesia parroquial. Retablo, 150.
- Astorga. Iglesia mayor, 83.
- Barajas de Huete. Iglesia parroquial. Retablo, 32, 114.
- Brunete. Iglesia parroquial. Altar mayor. Retablo y custodia, 73-74.
- Cañizar. Iglesia parroquial. Custodia, 150.
- Casar de Talamanca. Iglesia parroquial. Retablo, 90.
- Casarrubios del Monte. Convento de los Angeles. Iglesia. Tornavoz, 110.
- Casarrubios del Monte. Iglesia parroquial de San Andrés. Altar de Nuestra Señora del Rosario. Retablo, 72; Tornavoz, 110.
- Colmenar de Oreja. Iglesia parroquial. Altar mayor. Retablo, 168.
- Colmenar Viejo. Escudos de alabastro, 45.
- Colmenar Viejo. Iglesia parroquial. Retablo, 113.
- Cuenca. Catedral. Capilla de Nuestra Señora del Sagrario, 145-146.
- Chiloeches. Casa de don Manuel Alvarez Pinto y Rivera, 82.
- Chinchón. Convento de la Inmaculada Concepción. Sillería del coro, 99-100.
- Chinchón. Ermita de San Roque. Retablo, 169.
- Chinchón. Iglesia parroquial. Retablo e imagen de Nuestra Señora de la Concepción, 76-77.
- El Escorial. Monasterio, 94, 151.
- El Pardo. Palacio, 94.
- El Paular. Cartuja. Iglesia. Retablos colaterales, 133.
- Escalona. Convento de San Antonio. Iglesia. Altar mayor. Retablo y custodia, 21-23; Custodia. Imagen de Nuestra Señora de los Descalzos, 21, 23, 24; Altares colaterales: Concepción y San Francisco, 22-24; Retablos colaterales: San Francisco y San Diego, 24.
- Espeja. Convento de San Jerónimo. Iglesia. Retablo, 107-108.
- Fuenlabrada. Iglesia parroquial. Altar mayor. Arco de rayos, 37.
- Getafe. Iglesia parroquial. Altares colaterales, 114.
- Greadilla. Iglesia parroquial. Imagen de San Sebastián, 40.
- Hoyo Quesero. Imagen de Nuestra Señora de las Angustias, 45.
- Jaca. Castillo, 28.
- Loeches. Convento de agustinas. Retablo, 68.
- Madrid. Arcos para la entrada de la Reina Margarita de Austria, 93.
- Madrid. Cofradía del Angel de la Guarda. Cruz, 135.
- Madrid. Cofradía de los Escribanos del número de la Villa. San Juan Evangelista, 172.
- Madrid. Colegio de Doña María de Aragón.

- Altar para el voto de la Inmaculada de los Caballeros de Santiago, 28.
- Madrid. Clérigos menores. Imagen de San Miguel, 45.
- Madrid. Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, 85; Capilla de la Congregación de la Inmaculada. Imagen de Nuestra Señora de la Concepción, 157.
- Madrid, Colegio de Santo Tomás. Capilla de Nuestra Señora de los Dolores. Pechinas, 28; Capilla de Nuestra Señora de las Nieves, 148-149.
- Madrid. Convento del Carmen calzado. Cofradía del Santo Cristo de la Misericordia, Santa Elena y Animas del Purgatorio. Retablo de la Capilla del Santo Cristo, 25-27; Imágenes de San Alberto y San Antonio Abad, 23-24.
- Madrid. Convento de Jesús, María y José (Caballero de Gracia). Sepulcros del doctor Juan de Solórzano, Clara Panyagua y arzobispo de Almansa, 44.
- Madrid. Convento de Nuestra Señora de las Maravillas. Iglesia. Retablo, 98; Capilla de Nuestra Señora de la Concepción. Sepulcro de don Francisco Sánchez Márquez y doña Isabel Márquez, 36.
- Madrid. Convento de Nuestra Señora de la Merced. Iglesia. Altar mayor, 158; Pedestal de mármol del altar mayor, 158; Organo, 50-51.
- Madrid. Convento de Nuestra Señora de la Victoria. Capilla de Nuestra Señora de la Soledad. Camarín y sacristía, 130-131; Claustro. Retablo de doña Beatriz de Rozas, 72; Cajonería de la sacristía, 171.
- Madrid. Convento de recoletos agustinos. Iglesia. Retablo, custodia y gradas del altar mayor, 83; Capilla de don Juan Osorio Guadalfajara, 165-166; Iglesia. Armas y letrero de alabastro, 58.
- Madrid. Convento de San Bernardo. Iglesia. Retablo de la Virgen del Destierro, 125.
- Madrid. Convento de San Francisco. Iglesia. Retablo del entierro de Gabriel Fernández, 87-89.
- Madrid. Convento de Santa Clara. Iglesia. Custodia y retablo del altar mayor, 26-27.
- Madrid. Convento de Santa Isabel. Iglesia. Retablos, 77; Retablo mayor, colaterales y custodia, 26-27.
- Madrid. Convento de Santa Juana de la Cruz. Iglesia. Retablo de San Juan Evangelista. Imagen del Santo Cristo crucificado. Nuestra Señora, la Magdalena y ángeles, 79-80; Retablo y escudo de armas reales, 78.
- Madrid. Convento de Santa María Magdalena. Oratorio de la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento. Retablo del Santo Cristo de la Piedad, 33.
- Madrid. Convento de la Trinidad descalza. Iglesia. Altar portátil, 156; Retablo del Angel de la Guarda, 114; San Juan de la Mata y San Félix de Valois (imágenes), 45.
- Madrid. Hermandad de Santos Cosme y Damián. Imágenes de los Santos, 167.
- Madrid. Hospedería de Santo Domingo. Iglesia. Altar mayor de Nuestra Señora de las Angustias. Gradas, 162-163.
- Madrid. Hospital de Antón Martín. Iglesia. Cristo crucificado y trono de Nuestra Señora, 143; Retablo de la Hermandad y Congregación del Santo Cristo de la Piedad, 119-120; Tabernáculo y retablo, 63; Retablo del altar mayor, 59, 60-61.
- Madrid. Hospital de los Desamparados. Iglesia. Capilla de la Hermandad de Nuestra Señora de la Concepción. Retablo, 76.
- Madrid. Hospital de los Italianos. Iglesia. Retablo y custodia, 49.
- Madrid. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia. Retablo y custodia, 18-19; Pedestal y custodia del retablo, 18-19.
- Madrid. Iglesia de San Lorenzo. Imagen del Santo, 37.
- Madrid. Iglesia de San Millán. Capilla mayor. Retablo del Cristo de las Injurias, 80, 105-106; Confesonarios, 64.
- Madrid. Iglesia parroquial de San Andrés, 164; Cuadros para el altar mayor y colaterales, 167; Capilla de San Isidro. Retablo y custodia, 35-36; Capilla de Nuestra Señora del Rosario, 73.
- Madrid. Iglesia parroquial de San Ginés. Capilla del Santo Cristo, 154; Congregación del Santo Cristo, 155.
- Madrid. Iglesia parroquial de San Martín. Cofradía del Santísimo Sacramento. Nuestra Señora de la Concepción, 122.

- Madrid. Iglesia parroquial de San Nicolás. Letrero de mármol, 157.
- Madrid. Iglesia parroquial de San Pedro. Sillerías, barandas, gradas, 104.
- Madrid. Iglesia parroquial de San Salvador. Retablo, 93.
- Madrid. Iglesia parroquial de San Sebastián. Capilla del Santo Cristo de la Fe. Retablo, 49-50.
- Madrid. Iglesia parroquial de Santa Cruz. Cofradía de San Antonio Abad y Virgen de la Paz. Altar, 82; Bóveda bajo el altar colateral de la Epístola. Retablo, 73-74; Retablo del lado de la Epístola, 50.
- Madrid. Iglesia parroquial de Santos Justo y Pastor. Capilla del doctor Gaspar Ruiz de Montalbán. Retablo, 37-38; Retablo del altar mayor, 84; Imágenes de San Antón y San Blas, 161.
- Madrid. Monasterio de la Encarnación. Iglesia. Retablo, 112.
- Madrid. Monasterio de San Felipe el Real. Iglesia. Retablo en el pilar junto al púlpito, 120.
- Madrid. Monasterio de San Jerónimo el Real. Iglesia. Altar mayor. Custodia, 89-90.
- Madrid. Monasterio de Santo Domingo el Real. Iglesia. Capilla de San Juan Bautista. Retablo, 20; Altar de don Francisco Beltrán de Chávarri. Retablo, 74; Altar mayor. Retablo y custodia, 112-113.
- Madrid. Noviciado de la Compañía de Jesús. Iglesia. Retablos, 69-70, 132-133; Marco del cuadro central del retablo, 111.
- Madrid. Real Palacio, 142, 145; Caballerizas. Arco para las fiestas de San Isidro, 158; Corredores, 152.
- Madrid. Seminario de Nobles, 54.
- Madrid. Urna del Santo Sepulcro de la Pasión, 87.
- Montánchez. Iglesia parroquial. Imágenes de Nuestra Señora de la Soledad, San Miguel, San Ildefonso y San Antonio de Padua, 148.
- Navalcarnero. Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción. Carro triunfante, 81.
- Navalcarnero. Iglesia parroquial. Retablo mayor, 26; Retablo mayor y retablo del altar del Santo Cristo, 172.
- Portillo. Iglesia parroquial. Retablo mayor, custodia y Santos, 77-78.
- Puebla de Montalbán. Convento de San Francisco. Iglesia. Altar mayor. Retablos y custodia, 20-21.
- Salamanca. Colegio Real de la Compañía de Jesús. Iglesia. Retablo mayor y custodia, 149-150; Altar mayor. Pedestal, 156.
- Salamanca. Convento de recoletas agustinas. Iglesia. Retablos, púlpito, reclinatorios, entierro de los Condes de Monterrey, 153-154.
- Salas (Asturias). Iglesia parroquial. Sepulcro del arzobispo don Fernando Valdés, 94-96.
- San Martín de Valdeiglesias. Convento de Santa María de Valdeiglesias. Iglesia. Retablos, 159.
- Santorcaz. Iglesia parroquial. Retablo, 82-83.
- Segovia. Iglesia de la Fuencisla. Retablo, 133-134.
- Toledo. Catedral, 134.
- Toledo. Convento de benedictinas. Iglesia. Altar mayor. Retablo y custodia. Altares colaterales. Adorno entre las rejas del coro, 25.
- Toledo. Hospital de Afuera. Iglesia. Altar mayor. Retablo, 118.
- Torrejón de Ardoz. Iglesia parroquial. Urna, 73.
- Torrejón de Velasco, 74-75; San Juan Evangelista, 45.
- Valdemorillo. Iglesia parroquial. Retablo, 68-69; Retablo. Calvario, 46-47; Imágenes de San Pedro y San Pablo y Calvario, 132.
- Valdilecha. Imagen de San Isidro, 45.
- Valladolid. Monasterio de San Pablo. Iglesia, 112.
- Valladolid. Parroquia de la Magdalena. Cofradía de Nuestra Señora de la Salve y el Niño Jesús. Retablo, 56-57.

I

INDICE ICONOGRAFICO

IMAGENES RELIGIOSAS

Cristo, 45, 67, 101, 136, 141.
Cristo crucificado, 101, 166.
Cristo con su Cruz, 79.
Cristo en el sepulcro, 101, 136.
Cristo resucitado, 101.
Ecce Homo, 109, 167.
Nuestro Señor, 141.
Nuestra Señora, 136 (con su Hijo); 141, 167.
Nuestra Señora de la Almudena, 166.
Nuestra Señora, 136 (con su Hijo); 141, 167.
Nuestra Señora de los Dolores, 16, 109.
Niño Dios, 166.
Niño Jesús, 101, 119, 122, 167; 79 (de Pasión); 79 (de Nápoles de Gloria).
Niños, 45.
San Agustín, 167.
San Antonio de Padua, 45; 79, 139 (con el Niño); 141 (con Nuestro Señor).

San Felipe Neri, 109.
San José, 141; 45 (con el Niño).
San Juan, 67, 101, 119, 141, 166, 167.
San Nicolás, 167.
San Roque, 166.
Santa María Magdalena, 16.
Santa Teresa, 166.
Santo Domingo de Silos, 101.

Agnus Dei, 167.
Angeles, 141.
Brazos de reliquias, 167.

OTRAS OBRAS

Frontal de mármol, 157.
Fuente de mármol, 153.
Perrito de pasta, 166.
Pilas de agua bendita, 146.
«Pirámides medio mujeres», 45.

